



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

PARNASO ITALIANO

O V V E R O

RACCOLTA DE' POETI

CLASSICI ITALIANI

*D' ogni genere d' ogni età d' ogni metro e
del più scelto tra gli ottimi, diligentemen-
te riveduti sugli originali più accreditati,
e adornati di figure in rame.*

T O M O XXXVIII.

Non poria mai di tutti il nome dirti;

Che non uomini pur, ma Dei gran parte

Empion del bosco de gli ombrosi mirti.

Petr. Trionf. I. d'amore.

XXX O 11 O

**IL CONQUISTO
DI GRANATA**

DI

GIROLAMO GRAZIANI

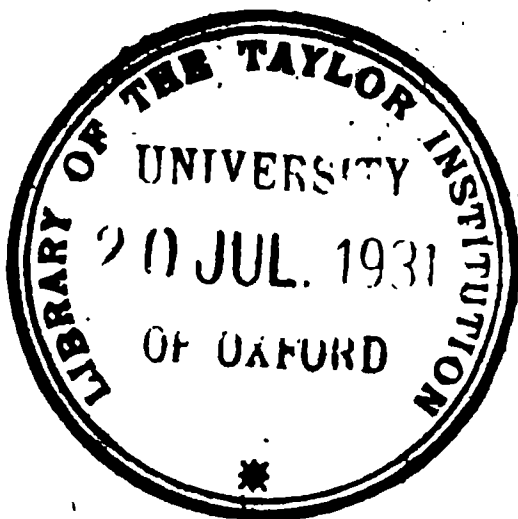
TOMO I.

VENEZIA MDCCLXXXIX

PRESSO ANTONIO ZATTA E FIGLI

Con Licenza de Superiori e Privilegio

*Del lungo faticar premio è l'onore:
Per giungere a la gloria era è la via.
Movi dunque, signor, l'armi temute:
Gran campo s'apparecchia a gran virtute
Conq. di Gran. C. s.*



A' SUOI AMICI

ANDREA RUBBI.

E ancor poemi epici dopo l'Ariosto ed il Tasso e lo vi ho promesse, cari amici, la scelta della posta nostra per ogni età successiva. Eccovi un epico del secanto, il migliore che possa leggersi, escludendo l'Adone, non tollerato dal buon costume. Con mia meraviglia non leggo in alcun de' nostri immaginari poetici l'elogio del Conquisto di Granata. Questo che la sventura di nascere, quando lo stil de' poeti era ai confini di morte. Se il percorresse coll'anticipazione di questo principio, esso vi sembrerà l'ottimo tra i non ottimi. Mi lusingherò io di dar vita a un poema estinto e quasi sepolto? Spero che la vostra curiosità vi produca la sua ammirazione. Non convien biasimare quei del secanto, perchè son tali. Si perdona all'eloquenza del Segneri qualche vizio del suo secolo; e ben si sa che gli uomini nati all'entusiasmo, perchè fervidi d'ingegno e di fantasia, abbisognano di catene per esser liberi. Dopo aver letti tutti i precetti dell'epica nel Muratori, nel Crescimbeni, nel Qua-

drio, in Fenelon. in Boileau, in Marmontel, in Voltaire, ed in Bettinelli, ho conchiuso che il Graziani è un vero epico. Io nol confronto co' suoi antecessori. Io eccito la posterità a leggerlo. Possibile ch' essa non sia più equa di noi? Il destino d' un uomo oscuro, assoluto dai posteri, sarà sempre migliore di quello d' un celebre sventurato, tradito dai contemporanei. Ho arrischiato un autore; ho palesato una mia opinione. Poteva io far meno? Temerò io i vostri rimproveri? Mi preparo a un rimorso poetico, nimico di apologie. Soffrirò in pace, cortesi amici, un castigo meritato forse da un mio pregiudizio, e dovuto certo dalla vostra benevolenza. Mi vi raccomando.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fede di Revisione ;
ed Approvazione del *P. F. Gio: Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Raccolta dell' Opere de' più celebri Poeti Italiani ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator di *Venezia*, che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 12. Luglio 1781.

(

(*ALVISE VALLARESSO RIF.*

(*GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIAN K. RIF.*

Registrato in Libro a Carte 11. al N. 86.

Davidde Marchesini Seg.

Frontespizio — Pag. 1 — 34 — 60 — 93
119 — 144 — 171 — 194 — 215 — 236
259 — 285 — 308

119 - 144 - 171 - 194 - 215 - 236

259-285-308

*Qui v'ho raccolti, e di saper m'è caro
Ne lo stato presente i sensi vostri.
Dunque ogn'un ciò ch'è meglio a me dimostri.*
Conq. di Granata 1. ag. 2.

IL CONQUISTO DI GRANATA CANTO PRIMO.

IO che spiegai con amorosi carmi
Su l'italica cetra egizii errori,
Vo' cantar con la tromba al suon de l'armi
Granata vinta, e soggiogati i Mori.
Imperversi l'inferno, Africa s'armi,
Trove Marte, usi Amor vezzi e furori,
Nulla val: tutto cede: ed offre a Cristo
Il magnanimo re l'alto conquisto.

Il Conq. di Gran.

A

Tu, che al gran Padre, ed al gran Figlio eguale,
 Spiri di tre persone un sol desio;
 E sommo, incomprendibile, immortale
 Congiungi in tre persone un solo Dio;
 Tu, che trasporti al ciel lingua mortale,
 Scopri il futuro, e superi l'oblio,
 De gli angeli ond'è cinto il tuo bel trono,
 Porgi a la mente l'ali, ai detti il suono.
 Tu, sacro Apollo, a la profana musa
 Del Parnaso divino il fonte addita,
 Onde possa goder vinta ogni accusa
 Nei secoli futuri eterna vita.
 Tu, purissimo Amante, inspira, e scusa
 Questa d'armi e d'amori istoria ordita:
 Dammi, o Spirto di Dio, con doppio vanto
 Spirto d'aura celeste a l'alma e al canto.
 E tu di tanto re chiaro nipote,
 De l'Attia stirpe generoso figlio,
 Cui le genti vicine e le remote
 Danno il pregio ne l'armi e nel consiglio;
 Tu, gran Francesco, a le mie sacre note
 Volgi tranquillo il cor, sereno il ciglio.
 Sai che cinse il tuo lauro, ornò il tuo nome
 Le mie carte altra volta, e le mie chiome.
 E s'or che move il perfid' Ottomano
 D'Afia e di Libia i numerosi regni,
 Del popolo fedel tu capitano
 N'andrai de l'empio a rintuzzar gli sdegni;

C A N T O P R I M O. 3

O come allor de la tua invitta mano
Lieto celebrerò lauri più degni!
Tu mentre a l'altra impresa il core accendi,
Con la sposa real miei versi attendi.
Son questi de gli eroi, donde traete
Il sublime natal, gli avoli egregi;
E cantati da me qui sentirete
Di lor pietà, di lor valore i fregi:
Voi gli osservate, e rinovar potrete
Con lode equal, ma con diversi pregi,
L'un forte e giusto, e l'altra saggia e bella,
Di Ferrando le glorie, e d'Isabella.
Già il confine del verno il sol varcato
Col decimo anno il novo april traea,
Da che di zelo il gran Ferrando armato
I Mori a debellar l'armi movea:
E già in battaglia il Saracin fugato
Alfin rinchiuso entro Granata avea,
Che di ripari e di guerrier' munita
L'ira del vincitor sprezzava ardita.
Su due colli Granata altera siede,
E abbraccia il pian che fra di loro è posto.
Su la cima de l'un sorto si vede
Il castello Algazzare a Borea esposto.
La Rocca detta Alhambra, ove risiede
Il re, s'innalza sovra il giogo opposto.
Cupe fosse, alte torri, eccelse mura
La superba città fanno sicura.

Con l'onde cristalline il Dauro umile
Bacia la reggia, e la città divide:
E fuor d'essa congiunto al rio Genile
Bagna il terren cui lieto il ciel arride:
Quivi al dolce spirar d'aura gentile
Con solleciti fiori il campo ride:
Verso Aquilone, e donde il sole ascende
Sino a l'occaso il fertil pian si stende.

Ma di monti scoscesi aspra catena
Verso il meriggio insino al mar s'innalza,
E di neve e di gel l'ispida schiena
Copre verno continuo a l'erta balza.
Confina il gel con la campagna amena,
E la rigida brina i fiori incalza.
Tal con aspetto vario, e circondata
Da stagioni diverse era Granata.

Il re cristian, che inespugnabil mira
Intanto di Granata il sito e l'arte,
Non approva gli assalti, e in se raggira
Come il sangue dei suoi risparmi in parte.
Quinci a domar con lungo assedio aspira
L'ostinata cittade; onde comparte
Guardie opportune, e a le rinchiuse genti
Procura d'impedir novi alimenti.

Scorre i campi il Cristiano, e in sua balia
Sono i luoghi più noti omai ridutti:
Allama gli ubbidisce, ed Almeria,
Onde i cibi a Granata eran condutti;

CANTO PRIMO. 5

D'ogni lato in tal guisa ei proibì
A la turba infedel le biade e i frutti,
E sperava espugnar vie più sicuro
Con famelica guerra il forte muro.
Come talora il cacciator sagace
Per le nomadi selve o per l'ircane,
Schiivando l'affrontar belva rapace,
Suole i varchi serrar, cinger le rane;
Così intorno chiudean la pertinace
Combattuta città l'armi cristiane,
Che scorrevano i colli e la campagna,
Cui misto col Genile il Dauro bagna.
E già con gravi angoscie il popol moro
Prova d'orrida fame aspra sciagura;
E non giovano in tanta angustia loro
Insuperabil sito, e vaste mura.
Sol porgea con le prede alcun ristoro
Al famelico stuol la notte oscura;
Ma questo ancor già cessa; onde il periglio
Cerca dal re pagan presto consiglio.
Da che inondar con barbari furori
L'armi africane il bel paese ibero;
Volgean mille anni che soffria dei Mori
L'usurpata città giogo severo.
Dopo lunghe discordie e varj errori
Allor dei Saracini avea l'impero.
Il tiranno Baudela, uom che feroce
Di costumi è crudel, di volto atroce.

Fra le risse civil' questi agitato

Ora perdente, or vincitor divenne:

Sin che l'emulo suo vinto e scacciato,

Lo scettro di Granata al fine ottenne.

Chiese dunque costui nel grave stato

Il parer de' più saggi; onde a lui venne

Il solito consiglio, e in varie guise

Convenienti al grado ognun s'affisse.

Sotto serico ciel d'oro stellante

Ricco trono eminente il re premea;

E l'giovinetto Osmino, e l'vecchio Alvante,

A destra l'un, l'altro a sinistra avea.

Quei di virtute egregio e di semblante

Dal regio sangue origine traea,

E col proprio valor de' suoi maggiori

A le glorie aggiungea novi splendori.

L'altro grave d'etade, e più d'aspetto,

Del gran re tingitano è ambasciatore,

Uom d'accorto parlar, d'alto intelletto,

Di spiriti eccelsi, e d'animoso core.

Venne in Granata ei ne' primi anni eletto,

Che la guerra avvampò, dal suo signore,

Di cui con autorevole sembianza

La dignità sostiene, e la possanza.

Siede Agramasso appresso a lor, che tiene

Sovra l'armi del re libero impero.

Di lignaggio real la madre Argene

Lui con novo splendor rende più alteto.

Placido nel sembiante egli ritiene
 Misto a dolci maniere il cor guerriero,
 E congiunge egualmente, e saggio e forte,
 L'arti de la milizia, e de la corte.

Segue Almiren, che dei paterni tetti
 Da l'umil stato ai sommi affar' del regno
 Innalzar' pura fe, candidi affetti,
 Antica servitù, costante ingegno.
 Profondo è nei pensier', grave nei detti,
 Paziente al soffrir, tardo a lo sdegno.
 Accrescono vigore al suo consiglio
 Libere le maniere, austero il ciglio.

Rimpetto ad Almiren siedono appresso
 Ormusse ed Algazel, ch'anno la cura
 Del governo civil: quei per se stesso,
 E tardo per l'età, l'ozio procura;
 Questi un tempo or sublime, ed or depresso,
 Con instabil tenor cangiò ventura;
 Cadde, e risorse: or grato al re s'adopra
 Scaltra nel favellar, pronto ne l'opra.

Omar seguia, che tra i guerrier' più chiari
 Di valore ad' alcun non è secondo:
 Nutre a l'alta fortuna animo pari,
 D'accorto ingegno, e di parlar facondo:
 Per gli aspri monti, e per gli ondosi mari,
 Messaggiero del re trascorse il mondo:
 Fu caro a Febe, e da l'onor del canto
 L'innalzò maggior merto a maggior vanto.

Vedeansi poscia Acmete e Varmillano
 Ambo famosi in armi, ambo stranieri:
 Quegli in corte fanciul giunse di Orano,
 Questi in più ferma età venne d'Algieri:
 L'un de la regia guardia è capitano,
 Regge l'altro soggette ai suoi voleri
 Le macchine di guerra, e i fabri tutti
 Ch'a moverle, a comporle erano instrutti.
 Quindi affiso ciascun, gira il tiranno
 Lo sguardo intorno, e dice: a tutti è chiaro,
 Qual sia del nostro assedio il grave danno,
 Ch'è dal tempo ogni dì fatto più amaro.
 Per sollevare in parte il nostro affanno,
 Qui v'ho raccolti, e di saper m'è caro
 Ne lo stato presente i sensi vostri:
 Dunque ognun ciò ch'è meglio a me dimostri.
 Tacque il tiranno, e fra color ch'aviéno
 Ne la grazia di lui parte maggiore,
 Fissò dopo le luci in Almireno,
 Che sorse, e così disse al suo signore:
 La nostra patria, inclito re, vien meno;
 Cede a rigida fame il suo valore;
 E, come tu prevedi, avrà cadendo
 Ne le ceneri sue sepolcro orrendo.
 Almeria debellata, Allama è presa:
 E noi vinti più volte in più conflitti
 Or rinchiusi qui dentro a la difesa
 Siam da varj disagi omai sconfitti.

Dopo sì lunga ed inegual contesa,
 Che ne lice sperar laceri e afflitti?
 Donde ajuto verrà? Troppo lontane
 Sono al rischio vicin l'armi africane.
 Il Tingitan, cui deve esser sospetta
 La superbia di Spagna e la fortuna,
 Benchè presto soccorso ognor prometta,
 Pur non move sue forze e non raguna:
 Meno il Turco e'l soldano: or che s'aspetta;
 Se non resta per noi speranza alcuna?
 Morirem con la patria: illustre in vero,
 E di nostra virtù degno è il pensiero.
 Nol rifiuto, signor; ma più m'aggrada
 Quel che può sostener la vita e il regno:
 Tutto da noi si tenti, e poi si cada,
 Quando a vincer non resti altro disegno.
 Ne l'angustia presente una è la strada:
 Ma convien che in te ceda il proprio sdegno
 Al bisogno comun: fatta ragione
 Così necessità le leggi impone.
 Si richiami Almansorre: egli n'apporte
 In sì grand'uopo inaspettata aita:
 Egli sol può la speime, egli la sorte
 Rinvigorir de la città smarrita.
 Chi di lui più temuto, e chi più forte?
 Qual gente più feroce, e qual più ardita?
 Donde sperar l'assediato Moro
 Può di biade e d'armenti egual ristoro?

Ma v'è già chi mi sgrida: or dove sono
 I semi in noi di quel valore antico?
 Qual maggior scorno? aver lo scettro in dono
 Dal ribello, o che 'l cedi al tuo nemico?
 Concederemo, o chiederem perdono?
 Tu d' Almansor, tu d' un fellone amico?
 Tante offese impunite, e non fia detto
 Più di viltà, che di clemenza effetto?
 Tale il vulgo discorre, il vulgo insano,
 Il cui cieco parer sprezza chi regna:
 Sia vitale il licor, che in ogni mano
 Di gradirlo natura a l'egro insegna.
 Precipita il tuo regno, e pensi in vano,
 Qual si possa trovar forma più degna
 Di sostenerlo? Ah fia il rimedio presto,
 S' ottenga il fine, e non s'attenda il resto.
 Colpevol la virtù sovente opprime,
 E 'l lodato valor talvolta offende:
 Perchè il regio voler giusto si stime,
 La possanza real l'arma e 'l difende.
 Ciò che sostien la dignità sublime,
 A torto, come indegno, altri riprende:
 È virtù, che talor dai re ne l'opre
 S'ammiri la virtù, ma non s'adopre.
 Che pro di ritenere memorie ultrici,
 Se mancan poi de la vendetta i modi?
 Sia virtù l'impotenza, e i cori amici
 Riunite, e spegnete e l'ire e gli odi.

CANTO PRIMO. 11

Viver d'un sempre amanti, ovver nemici,
Son di gente vulgar solite lodi;
Ma deve alma real solo nudrire
Quanto giovano a lei l'amore, o l'ire.
Dei regj affetti è l'util sol misura;
La costanza è trofeo d'umil fortuna;
Lo scettro a mantener s'usi ogni cura,
Nè si curi vergogna o lode alcuna.
Si conserva l'onor, se il regno dura;
Se questo manca, ogni altro pregio imbruna:
Siano i patti ineguali, i mezzi indegni,
Non s'osservi ragion pur che si regni.
In questa guisa al barbaro signore
Il sagace Almiren suoi detti espresse;
E quasi susurrar d'api sonore
Breve bisbiglio al suo parlar successe:
Quindi alzossi Agramasso, il cui valore
Sdegnò ch'altro compagno or gli giungesse,
Ed al ritorno d'Almansor s'oppose,
E in questi detti i suoi consigli espone:
Può bene empia fortuna armar suo sdegnò,
Signor, contra di te, può vincitrice
Mirar già divenuto il tuo bel regno
Del nemico furor preda infelice.
Ma de l'animo tuo con atto indegno
Oltraggiar la virtute a lei non lice:
Sprezza, qual ferma torre Euro spirante,
Gl'insulti di fortuna alma costante.

Scorra dunque a sua voglia il nostro impero,
 Tutto abbatta e distrugga il ferro ostile,
 Purchè non mai con timido pensiero
 La fortuna calpesti il cor gentile.
 Ma qual sarà (deh non si taccia il vero)
 Del tuo stato regale atto più vile ?
 Che ritorni Almansor ? che si richiami,
 Che si preghi un ribello ? e ci è chi 'l brami ?
 E ci è chi 'l persuade , e tu l' ascolti ?
 Tu potrai rimirar gli empj ladroni ,
 L' armi trattar ne la città raccolti :
 Tinte nel sangue ancor de' tuoi baroni ?
 Così dunque Almansor vedrà rivolti
 In applausi e trofei lacci e prigionì ?
 La man ch' a le catene era serbata ,
 Partecipe al tuo scettro avrà Granata ?
 Quale indegno argomento indi conchiuso .
 Di viltà , di timor fia con tuo danno ?
 Di sforzata clemenza inutil uso
 Dal disprezzo è seguito e da l' inganno .
 Non curi tu ciò che di te diffuso
 Fra i giudici del vulgo altri diranno ?
 E pur la maestà , base del regno ,
 Il concetto del vulgo ha per sostegno .
 Ma concedo , signor , che non si curi
 Il rumor popolar , che non si attenda
 La regia dignità , che si procuri
 (Sia vergogna , od onor) che ci difenda .

Ma, per Dio , chi sarà che t'assicuri
 Che il rimedio del mal più non offenda ?
 E che l'impero tuo da quell' istesso ,
 Onde aita sperò, non resti oppresso ?
Gente sediziosa, e solo avvezza
 Ne le selve a le stragi ed a le prede ,
 Che ragion non conosce , e Dei non prezza ,
 Che prometter ci può de la sua fede ?
 Ch' Almansor non t' opprima avrai certezza ?
 Ei, che d'odio in te ferve ? Ancor si chiede
 Perchè ti deggia odiar ? non fusti offeso ?
 Non sai che l'offensore odia l'offeso ?
Aggiungi ; che il superbo un tempo usato
 A reggere i seguaci a suo volere ,
 Non potrà tollerar, qual uom privato ,
 Sottoporre i suoi sensi al tuo parere .
 Troppo il regnar, troppo l'impero è grato ;
 Nè la debil ragion può ritenere
 Sì fervido desio, mentre s'insegni ,
 Non s' osservi ragion , pur che si regni .
Soffriam dunque, signor ; che sì vicina
 A cader la città non si ritrova ,
 Che prima ad impedir la sua ruina
 Di Libia il Tingitan l'armi non mova .
 Soffriam, signor ; così virtù s'affina ,
 E nel rischio maggior fa di se prova .
 Speri in se stesso ognun , perchè a la sorte
 Alfin col suo valor sovrasta il forte .

14 IL CONQUISTO DI GRANATA.

Tal ragiona Agramasso, a cui dispiace,
Emulo d'Almansorre, il suo ritorno,
E del publico ben tenta sagace
Far che il proprio disegno appaja adorno.
Altri biasma Almansorre, ad altri piace
Che si richiami, ed è diviso intorno
Di costoro il parer, come contrarj
Son ne gli animi lor gli affetti varj.
Ma con grave sembiante e parlar grave
Alvante disse al re: degno d'onore
Non sempre io stimerò quei che non pave:
La prudenza diversa è dal timore.
Chi biasmerà che in agitata nave
De l'ocean fra il tempestoso orrore
Saggio nocchier con providi argomenti
Cerchi dar loco a l'impeto dei venti?
Siamo in stato, signor, che questo regno
Sembra in torbido mar nave agitata.
Dove manca il poter, cresca l'ingegno:
Tutto è permesso a conservar Granata.
Avria di regj onori animo indegno
Chi volesse prepor l'ira privata
Al riposo comun: non si misura
Con privata ragion pubblica cura.
Torni dunque Almansor: vano è il sospetto
Ch' altri de la sua fede a te propone.
Di lui conosco il generoso affetto
Che aborre indegna colpa, atto fellone:

E se un tempo ai tuoi danni il ferro ha stretto,
 Sai che ne fur sdegno ed onor cagione,
 Che spinsero a vendetta il core altero,
 Non desio de la preda o de l'impero.

Quando udrà che l'inviti, e che lo preghi
 De la patria e del regno a la difesa,
 Non fia che quel magnanimo ti nieghi
 Di riporre in oblio l'ira e l'offesa.
 Che il regno ad occupar l'animo pieghi,
 Non lo creder, signor: troppo alta impresa
 Fora per lui; nè ciò pensar consente
 La tua ragion, lo stato suo presente.

Tu legittimo re, tu riverito

Da numeroso popolo divoto:
 Il mio re, che più importa, è teco unito:
 Dei più chiari baroni è teco il voto.
 E saria d'usurpar lo scettro ardito
 Ei, che di gente nova 'è capo ignoto?
 Almansorre a fondar tanta fortuna
 Non ha, credimi o re, base opportuna.

Torni Almansorre, e l'impeto trattenga
 De l'aspra fame e de lo stuol nemico,
 Sin che di Libia a liberar ti venga
 Degno del mio gran re soccorso amico.
 Sa il mio signor quanto per lui convenga:
 Sa il bisogno novel, l'obbligo antico:
 L'offererà, ma si dia tempo: armati
 L'Africa non produce i suoi soldati.

Tacque, e d' uom sì prudente ai saggi detti
 Persuaso riman dunque il tiranno:
 Venga, disse, Almansor: l'ire e i sospetti
 Spenga il pubblico rischio, il comun danno.
 Non sono a legge alcuna i re soggetti:
 Io so che vile il mio pensier diranno:
 Si biasmi, purchè giovi: al regio Stato
 Ciò che il regno mantien, tutto è lodato.
 Per chiamare Almansor vadane Omare,
 Ch' ha vigor giovenil, senno canuto.
 Egli scaltro e facendo atto mi pare
 A muovere il feroce in nostro ajuto.
 Lodo che, ciò conchiuso, ei passi il mare,
 Come potrà, furtivo e sconosciuto,
 E mostri al Tingitan quanto vicine
 Siano al nostro cader le sue ruine.
 A le voci del re tosto s'accheta
 Il discorde drappel, cessa il bisbiglio,
 Ed in sembianza riverente e lieta
 Altri applaude co' detti, altri col ciglio.
 Quinci il re con Alvante in più secreta
 Parte si ritiraro, e 'l lor consiglio
 Distinsero ad Omare, ed è disposto
 Come da la città parta nascolato.
 E perchè ad Almansor dubbiosa cura
 Di qualche inganno non ingombri il petto,
 Gli scrive Alvante istesso, e l'assicura
 In nome del suo re d'ogni sospetto.

Gli scrive anco il tiranno, e lo scongiura
 Che presti intiera fede a quel che detto
 Gli fia dal messaggier, che si prepara
 A partir quando l' alba il ciel rischiara.
 Da l' assediate mura esce ne l' ora
 Che la stella d'amor col crin disciolto
 Sorge a invitar la sonnacchiosa aurora
 A trar da l' onde il bel purpureo volto.
 Fra la guardia nemica Omare allora
 Si mesce, e in mezzo a l' armi e a l' òbre involto
 Il linguaggio mentendo a lui ben noto,
 L' esercito cristian trapassa ignoto.
 Poi dal trito sentier cauto si svia,
 E per altro cammin sprona un destriero
 Così leggier, che in paragone avria
 Superato lo stral d' arabo arciero.
 Lascia il piano a sinistra, indi s' invia
 Verso i monti vicini ove ha l' impero
 Col suo drappel l' indomito Almansorre,
 Che i campi intorno a suo piacer trascorre.
 Da che il falso Zegrindo al re pagano
 La consorte Maurinda ebbe accusata,
 Che dal valor di cavaliere estrano
 Con la morte di lui fu liberata;
 Volle il fero Almansor di lei germano
 Sfogar contra del re la mente irata,
 Visto che superata ancor l' accusa,
 Ne l' usata prigion la tenea chiusa.

L'uom dunque altiero, e di vendetta amico,
 Poco atto al simular, meno al soffrire,
 Quando il regno divise odio nemico
 Mosse contra il cognato il ferro e l'ire:
 Nè già, poichè Baudela il solio antico
 Riebbe in guerra, egli perdè l'ardire:
 Anzi allora mostrando il cor più forte,
 Ricovrossi nei monti a miglior sorte.

Le disperse reliquie ivi raccolse
 Del fuggitivo esercito sconfitto;
 Ed indi poscia ad infestar si volse
 Del paese vicin le strade e 'l vitto.
 Più volte contra lui l'armi rivolse
 Da varj danni il re pagano affitto;
 Ma il valor d'Almanson, l'alpestre sito
 Fu indarno assediato od assalito.

Ferrando intanto a liberar Granata
 Dal giogo saracin mosse la Spagna,
 Ed Almanson dei Mori e de l'Armata
 Fedel scorse le ville e la campagna,
 Che l'una e l'altra parte ingiuriata
 Egualmente ne l'odio ei fe' compagna;
 E d'entrambe nemico indifferente
 Predò le Terre, e molestò la gente.

Verso costui da la pianura aperta
 Si drizza Omar, presa la via più breve,
 Poichè in essa più occulta e più diserta
 Men d'insidie nemiche ei temer deve.

Trapassa la foresta , e piega a l' erta ,
 Ove già vede biancheggiar la neve ,
 E trascorre per calli or alti or cupi
 Folte macchie , aspre scheggie , orride rupi .
 Nel sen del maggior monte alfin s' interna ,
 Ove angusto sentiero apre l' entrata ,
 E girando perviene a la superna
 Cima , che d' ampie selve è circondata .
 Qui nudre al giogo alpin la neve eterna
 Da un rigido Aquilon l' aria agitata ,
 E qui la terra nel più caldo cielo
 Veste ad onta del sol manto di gelo .
 Qui sta , questo è l' albergo , e qui risiede
 Il feroce Almansor con sue masnade ;
 E qua giunge il guerrier quando si vede
 Farfi l' ombra maggiore al sol che cade .
 Un che n' avea la cura , allor gli chiede
 Come là giunga , e per l' alpine strade
 Lo conduce ove innalza emulo al monte
 Il superbo Almansor l' orrida fronte .
 La pelle d' un leon gli copre indosso
 Il fino usbergo ; ha curva spada al fianco ;
 Maneggia un pin col destro braccio ; e d' osso
 Grave scudo ferrato alza col manco :
 Largo petto , ampie spalle , e labbro ha grosso ,
 Crin folto e negro , occhio sanguigno e bianco :
 Spaziosa è la fronte , adunco il naso ,
 Mostra barbuto il labbro , e 'l mento raso ,

Salta di sella Omare, e in esso appena
 Ferma lo sguardo il Barbaro feroce,
 Che tosto il riconosce, e rasserena
 (Perchè amici già furo) il volto atroce.
 Con faccia intanto di mestizia piena
 S' inchina Omare, e con dolente voce
 Del tiranno assediato al fier campione
 I prieghi rappresenta, e i rischj espone.

Signor, cade Granata; il nobil regno
 Che già mille anni an posseduto i Mori,
 Strugge del rege ispano il fiero sdegno,
 E sazia il nostro sangue i suoi furori.
 Scorrono senza fren, senza ritegno
 I campi abbandonati i vincitori
 Fra le stragi lasciando e le faville
 Desolato il paese, arse le ville.

Da lungo assedio la città ristretta
 Forza è pur ch' ai disagi oppressa ceda,
 E che divenga de l' iniqua setta
 Misera pompa, lagrimevol preda.
 Già i tempj il fier nemico a terra getta;
 Spoglia i sepolcri, e i sacri altar' depreda:
 E dove oggi da noi Macon s' adora,
 Con novo culto un Crocifisso onora.

Deh tu, da la cui man tutta dipende
 La speranza dei Mori e la ventura,
 Soccorri il popol tuo, che mal difende
 Contra l' impeto ostil le patrie mura.

Se tu non sei, al cui valor si rende
 Lieve ogn'impresa faticosa e dura,
 Signor, chi, se non tu, che tutto puoi,
 Può dal giogo vicin sottrarre i tuoi?
 Ah, stringi il ferro, e fia da te sprezzato
 Il trionfo plebeo d'opre vulgari:
 Ardisci, assalta, opprimi inaspettato,
 L'esercito cristian dentro ai ripari:
 Questo fia d'Almansor pregio lodato:
 Questi fian del suo ardir vanti più chiari,
 Che condottier di rusticane genti
 Trionfar de le biade e de gli armenti.
 Generosa pietà t'infiammi il petto
 De la fe, dei parenti, e del paese,
 E cadan tutte al publico rispetto
 L'ire private, e le private offese.
 Troppo (lo biasmo anch'io) lieve sospetto
 De la moglie pudica il re si prese:
 Errò; ma scuserà ciascun l'errore,
 Ch'è di troppa credenza, e troppo amore.
 Rjunisci col re, di cui son io
 Amico messaggier, forze e configli.
 V'è comune una patria, un seme, un Dio,
 E son comuni a voi danni e perigli.
 Sia quell'odio primier posto in oblio:
 Non più rigide selve e duri esigli.
 Ch'a noi ritorni il re non sol già brama,
 Ma per me te ne prega, e ti richiama.

Lui, che t' offese, intrepido sprezzasti,
 E lui, ch' a te ricorre, amico accetta.
 Ti prega il re; tanto, signor, ti basti:
 Qual più degna, più nobile vendetta?
 La potenza real che tu crollasti,
 Così godrai che sia da te protetta.
 Su, a l' armi, su: già con novelli onori
 Ti chiama ognun liberator dei Mori.
 Tacque, e diede le carte; e'l Saracino,
 Letto e pensato ch' ebbe, il capo scosse;
 Indi crollato il noderoso pino,
 Con un grido tonando il ciel percosse:
 Non più vendetta; al publico destino
 Le mie offese consacro e le mie posse:
 Dono l' ire a la patria: andiamo, o miei;
 È perdita l' indugio; armi, trofei.
 Da un vicin faggio un corno adunco, e grave
 Dente già d' Elefante, affisso pende.
 Deposta la ferrata eccelsa trave,
 Infuriato il Saracin lo prende:
 L' accosta ai labbri, e variando or cave,
 Ed or gonfie le guance, il fiato rende.
 Il suon prorompe da l' orribil tromba,
 Tremano le caverne, e'l ciel rimbomba.
 Conosce il suon ch' a la tenzone alletta
 Il vulgo abitator di quei dirupi.
 Corrono tutti al lor signore in fretta
 Dai burron', da le grotte e da le rupi.

Chi ha lo spiedo, chi l'arco, e chi l'accetta,
 Chi veste pelle d'orsi, e chi di lupi.
 Scote ognun l'armi, e con terribil faccia,
 Dimandando battaglia, urla e minaccia.

Omar di quella turba impaziente

Loda il fervido ardir con Almansorre,
 E come e quando la cristiana gente
 Egli debba assalir seco discorre.

Ma già volgendo il corso a l'Occidente
 I regni di Marocco il sol trascorre,
 E stende per lo ciel la notte intanto
 D'auree stelle trapunto il fosco manto.

Così posaro infin che il primo raggio
 Del dì l'aurora in Oriente accese.

Omare allor risorse, e il suo viaggio
 Di Malaga feconda al lito prese.

Stette Almansorre, e con lo stuol selvaggio
 Apparecchiossi a le future imprese,
 E dei vicini abitatori audaci

A le sue squadre aggiunse altri seguaci.

Altri assoldò con l'oro altrui rapito,

Altri allettò con le promesse prede,

Altri infiammò col generoso invito

Di sostener l'onor comun, la fede.

Scimila fur quei che il Pagano ardito

Schierò, parte in arcione, e parte a piede:

E poichè ragunò biade ed armenti,

Verso il campo cristian mosse le genti.

Dai monti intanto, ove Almansorre alberga,
 Partito il messaggier segue il cammino,
 E scende alfin da le sassose terga
 Ne la valle cui bagna il mar vicino.
 Qui prima che ne l'acque il dì s'immerga,
 Disegna ristorarsi il Saracino:
 Lascia dunque la sella, ed egli stanco
 Posa nel molle prato il duro fianco.
 Ma sceso appena, ardere intorno ei mira
 Il torbido splendor d'accesi lampi:
 Ode il tuon che del ciel pubblica l'ira,
 Copre insolit'orror gli aerei campi.
 Scende la pioggia, e mentre l'occhio gira
 Per l'aperta campagna ov'egli scampi,
 Vede il Pagan che contra il nembo atroce
 Stende ombroso riparo antica noce.
 Là correndo s'invia, là giunto ei, vede
 Che la noce da gli anni il seno ha roso,
 E dal turbine rio comoda sede
 Stima il concavo grembo al suo riposo.
 Ma ne l'arbore a pena ha fermo il piede
 Omar, che si restringe il seno ombroso,
 La corteccia che manca appar di dentro,
 L'arbor si chiude, e serra Omar nel centro.
 Qual ne l'umide reti il pesce chiuso
 Tenta indarno la fuga, e perde il nuoto;
 Tal ne la pianta il cavalier deluso
 Tenta indarno l'uscita, e perde il moto.

Mentr' ei si sdegna attonito e confuso,
 Scuote la noce un subito tremoto:
 Quinci ai piedi d' Omar manca la terra,
 Ed a piombo il guerrier cade sotterra.
 Cade ne la voragine improvvisa
 Il Saracin, ma la caduta è breve,
 Poichè lui, nè sa dove, ed in che guisa,
 D' un tenero pratel l'erba riceve.
 Nel loco sotterraneo il guardo affisa
 Omar sospeso, e qual da sogno lieve
 Uom che si desti, attonito non crede
 Quel ch' ode, quel che tocca, e quel che vede.
 Alfin rivenne, e diè credenza al vero:
 Mirò d'intorno, e gli si offerse avanti
 Nel verde prato un picciolo sentiero,
 Ove con dubbia cor mosse le piante.
 Mentre incerto ei movea l'orme e il pensiero,
 Gli fere alto splendor l'occhio vagante;
 Indi con mille faci ardenti e chiare
 In cima al prato una meschita appare.
 Colà si drizza, e giunto Omare appresso,
 Sente dal tempio un suon altier, che grida:
 O tu, cui raro insolito successo
 A questo albergo impenetrabil guida;
 Qui si riserba al tuo signore oppresso
 Opportuno soccorso: entra, e ti fida.
 Tace, e move il guerrier senza paura
 L'ardito passo a le superbe mura.

Sparsa di fini marmi è la meschita
 Che sembran tolti a le numidie coti,
 Da saggia mano a fregi d'or scolpita
 Con ricca pompa e con lavori ignoti.
 La Ragon, ch' a gli Stati il mondo addita,
 Sta con l'Ipocrisia fra i sacerdoti
 Del novo tempio, e qui confonde l'opre,
 E col vel di pietà l'insidie copre.

Qui sta, quindi talor senza riparo
 Ne' gli altrui cori il suo venen diffonde,
 E trascorso è da lei ciò che giraro
 Il sol co' raggi, e l'ocean con l'onde.
 Penetra in ogni loco, e, benchè raro,
 Infìn ne le capanne ella s'asconde;
 Talor godendo infra i selvaggi orrori
 Conversar co' bifolchi e coi pastori.

Con sollecita cura anche frequente
 Ne le corti reali ha la sua stanza;
 Nutrir con finto riso un odio ardente,
 Far sua legge il volere e la possanza,
 Sprezzar ragion di sangue, onor di gente,
 Spergiurando ingannar con la speranza,
 Crescer nei danni altrui, tradir gli amici,
 Sono quivi di lei l'arti e gli uffici.

Intanto a la meschita Omare arriva,
 Che ne l'altera soglia entrar defia,
 E la Simulazion, che l'uscio apriva
 Ne l'occulta magion, seco s'invia.

Qui la Furia ei trovò , che si copriva
 D' un manto che le diè l' Ipocrisia.
 Per simulare alma e pensier celeste,
 Colorata d' azzurro era la veste .

Intorno a lei stava il drappel raccolto
 Ch' a gli officj del tempio era sacrato,
 Ed essa in trono eccelso e d' ostro avvolto,
 Lieta sedea con duo compagni a lato.
 Cela il perfido cor placido volto,
 Lusinga il riso , ed avvelena il fiato,
 Mira quel che non vuol l' occhio mendace ,
 Ha parole soavi , e man rapace .

L' Interesse , e 'l Sospetto erano seco :
 D' Arpia la faccia , e di falcon gli artigli
 Rappresenta il primiero , e in guardo bieco
 Par che negare , o che rapir configli.
 Il secondo ha cent' occhj , e occhiuto cieco
 Non vede (e preveder crede) i perigli:
 Ha cent' orecchie , e mentre a tutto attende ,
 Di sicuro e di ver nulla comprende.

Lungi da lor susurrano in disparte
 L' Inganno astuto , e 'l Tradimento infame ,
 Che col titolo pio di zelo e d' arte
 Coprono ingorde voglie , indegne trame .
 L' Ambizion , l' Invidia erano a parte
 De le lor cieche e scelerate brame.
 Da la Simulazion , ch' era l' usciera ,
 Gli ordini ricevea l' iniqua schiera .

A la falsa Ragion quindi arrivato
 Omare, essa il riceve, e gli favella:
 Amico, alto voler t'ha qua guidato
 Per tua sorte miglior: sappi, io son quella
 Che con titolo eccelso ed onorato
 De gli Stati Ragione il mondo appella:
 Qui ti attendo, e preposta al tuo viaggio
 Devo in Africa aprirti il gran passaggio.
 Del nemico Ferrando armati i legni
 Nei mari intorno an libero il domino;
 Sì che tu per te stesso in van disegni
 Trovar sicuro in Africa il cammino.
 Perchè il viaggio a proseguir t'insegni,
 Qua dunque ti condusse alto destino:
 Tutto è provisto, e co' novelli rai
 Del novo giorno al tuo viaggio andrai.
 Sarà nel mar vicin nave sicura,
 Di cui fieno i nocchieri i duo che miri,
 L'Interesse e'l Sospetto, e avran la cura
 In Africa portarti ove desiri.
 Ivi nel Tingitan guerriera arsurà
 Fia che teco la coppia occulta ispiri.
 Resta intanto, e farai meco soggiorno
 Sinchè al partir t'inviti il novo giorno.
 Disse; ed umile il messaggier rispose:
 O gran donna dei regni, alma dei regi,
 Che sovra l'altre leggi il ciel prepose
 Gl'imperi a moderar con novi pregi;

CANTO PRIMO. 29

Prendo i consigli, e per le piagge ondose
Già mi commetto ai tuoi ministri egregi.
Poichè il tuo senno e'l tuo favor mi è scorta,
Già l'oppressa città veggio risorta.

La Furia rimiro llo, e si compiacque
Di sue parole, e disse: invan non sperì.
Al soccorso dei tuoi vedrai per l'acque
Tratti su i mauri abeti i regni intieri.
La cura mia, sia mio l'onor: qui tacque,
Ed al chiaro splendor d'aurei doppiieri
Guida Omar dove splende in varia guisa
Di belle istorie un'ampia sala incisa.

Qui di rare vivande a lauta mensa
Lo stanco messaggier prende ristoro;
Ma parte del convito anche dispensa
A mirar de la sala il bel lavoro.
Ei tra se curioso osserva, e pensa
Di chi sian le figure, e i casi loro.
L'altra sagace il suo desio raccolse,
E finita la cena a lui si volse.

S'io pur non erro, o cavalier, vorrei
De le figure aver notizia alcuna,
E penetrar gl'incogniti successi,
E'l nome de gli autori, e la fortuna.
Questi sono i miei casi, e i miei progressi
Da che prima del mondo ebbi la cuna;
Ma l'udir saria forse a te noioso,
Che stanco dal viaggio ami il riposo.

Tacque, e dal Saracin fu replicato:

Tu sei del mio pensier donna presaga;
 Dunque del tuo natale e del tuo stato,
 Se non ti è grave, il mio desir appaga.
 D'udir ciò che da te mi fia narrato,
 Più che di riposar la mente è vaga.
 Poichè, diss'ella, il tuo voler m'inspira,
 Io mostro e parlo, e tu mi ascolta e mira.

Mira de l'ampia volta il curvo giro,
 Dove appar la sublime empirea mole,
 Dove in trono di lucido zaffiro
 Gode Dio ciò che vuol, può ciò che vuole.
 Mira che l'angel bello, in cui fioriro
 I raggi e lo splendor pria che nel sole,
 Di se stesso invaghisce, e pien di fasto
 Move al proprio Fattore alto contrasto.

Vedi che in ciel fra i turbini di guerra
 De la Superbia e di Lucifer nacqui;
 Vedi Michel, che i suoi nemici atterra,
 Di cui farmi seguace io mi compiacqui;
 Vedi che poi coi padri miei sotterra
 Vinta in battaglia esiliata io giacqui;
 Pur serbammo fra l'ombre anche sconfitti
 Ne le perdite estreme i cori invitti.

Ecco il quadro primier: vedi in quel loco,
 Che Dio da la gran massa ove giacea
 Confuso il mar, la terra e l'aria e'l feco,
 Con arte onnipotente il mondo crea.

Del novo paradiso eterno gioco
 Col felice marito Eva godea,
 Quand' io l' assalſi, e coi fallaci detti
 Del serpe lusingai gl' incauti affetti.
 Quivi già persuaso il folle Adamo
 Al supplicar de l' avida consorte,
 .Cogliendo il frutto dal vietato ramo
 Coglie al genere uman frutto di morte.
 Vincitrice io dipoi di ramo in ramo
 Scorſi nei figli suoi con varia sorte,
 E per me diede il misero fratello
 Tacita morte al favorito Abello.
 Del mio raro saver chiari trofei
 Furo i giudici e i regi in Israele,
 E posso annoverar fra i vanti miei
 Aristobulo, Ammano, e Achitofelle.
 Nel consiglio famoso ai mesti Ebrei
 Ebbi di Caſà palme novelle:
 Io de l' alta sentenza espressi i voti,
 E fui poi sempre amica ai sacerdoti.
 Or china gli occhj, e a la seconda parte
 De l' eccelsa parete il guardo affisa,
 E mira tu con che mirabil' arte
 Fra Deità pagane io sono incisa.
 Gli eserciti colà Giove comparte,
 E move al genitor guerra improvvisa.
 Io movo i suoi deſiri e le sue squadre,
 Ond' ei scaccia dal regno il vecchio padre.

Vedi tu germogliar le mie vittorie
 Per secoli diversi infra i Pagani,
 E publicar le più lodate istorie
 De le mie leggi i riveriti arcani.
 Io sul Tebro fondai le prime glorie
 De la dottrina mia tra i duo germani,
 Quando Romolo espresse in Remo estinto,
 Che dal mio senso ogni rispetto è vinto.
 Stabilisce fra tanto il novo impero
 Su la base del zel Numa sagace.
 Vedi Silla crudel, Mario severo,
 De l' incendio civil gemina face.
 Il fatal Rubicon varca primiero
 Spinto dal mio favor Cesare audace,
 E nel popol romano i semi spande
 D' ignota servitù Tiberio il Grande.
 Segue l' altra parete. Ivi dispone
 Con gli auspicj di Sergio, e più co' miei
 Altri riti, altre leggi il tuo Macone
 A gli Arabi felici, ed ai Sabei.
 Cuna è del suo natal la mia ragione,
 Ch'erge al novo profeta alti trofei,
 E quinci a gara il suo gran nome adora
 L' ultimo atlante, e la remota aurora.
 Fatto re di pastor, cangia Ottomano
 La verga in scettro, e la capanna in trono.
 Conferma poscia il valoroso Orcano
 Il turco impero, e l'or ministra io sono.

Mia prima gloria, e mio splendor sovrano
 Vedi Maumet, da cui non ha perdono
 Sesso, legge, od etate: uccide e scaccia,
 E con la scorta mia tutti minaccia.

Vedi altrove portar gli arditì Mori
 Felici guerre a incognite contrade,
 E correr gloriosi e vincitori
 De la terra e del mar l'ultime strade.
 Moderò la mia guida i lor furori,
 Quando varcaro i termini di Gade
 Per vendicar del Conte il giusto sdegno,
 E fondar ne la Spagna il novo regno.

Ecco l'ultimo quadro. Ivi mostrarti
 Potrei quante ruine, e quanti danni
 Io faccia tra i Cristiani, e con quali arti
 Regni tra lor per lungo corso d'anni.
 Vedresti in varj tempi, in varie parti
 Servire al culto mio varj tiranni;
 Ma l'ora è tarda, e tu cel novo raggio
 Dei sollecito uscire al tuo viaggio.

Così del suo natale e del suo stato
 La Furia palesò l'alte venture,
 E de l'istorie, ond'era il muro ornato,
 Fece i titoli noti e le figure.
 Quinci perchè furtivo il sonno alato
 Sopiva i sensi, e raddolcia le cure,
 Ella parte, e deposto ogni pensiero,
 Prende un cheto riposo il messaggiero.

Fine del Primo Canto..

Il Conq. di Gran. C

*Io de la gloria e de l'impero ispano
Il protettore Apostolo son io;*

Conquista di Granata Pag. 40

IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO SECONDO.

SUPERATO avean già mezzo il cammino
I destrieri del sol nel corso usato,
E da l'arco del ciel piegando al chino
Precipitar voleano il carro aurato.
Quando il fero Almansor giunse vicino
Ove il campo cristiano era attendato,
E da un colle mirò su l'aste ibere
Tremar pennonj, ed ondeggiar bandiere.

Qual feroce leon, che mai pasciuto
 Lungo digiun per molti dì non abbia,
 Il desiato pasto alfin veduto
 Con la coda e col piè batte la sabbia:
 Rugge, e gonfia le nari, e'l collo irsuto
 Scote, e gira le luci ebre di rabbia;
 La dentata caverna apre, ed in essa
 Par che voglia inghiottir la selva istessa:
 Tale il crudo Pagano allor che scorse
 Gli stendardi, i cimier', l'armi e l'imprese,
 Si commosse, e fremendo in lui risorse
 L'ira che nove furie al sen gli accese.
 Crollò l'orribil capo, i labbri morse,
 E vibrò l'asta, e sovra un'erta ascese,
 E del vulgo seguace i cor' feroci
 A la pugna infiammò con queste voci:
 Quello è il campo, o soldati, ove ci aspetta
 O famosa vittoria, o infame esiglio.
 Là de l'empio Cristian giusta vendetta,
 Là perpetuo l'onor, breve il periglio.
 Se vi accende virtù, preda vi alletta,
 Non cercate altro loco, altro consiglio.
 Gemme, porpora ed or d'avara corte
 A voi con poco rischio offre la sorte.
 Sprezza il gonfio Spagnol la nostra gente,
 Ne le nostre discordie insuperbito:
 Onde colto improvviso agevolmente
 Sarà vinto da noi pria ch'affalito.

I parenti e la patria ecco presenti;
 Supplici e lagrimosi io ve gli addito.
 Andiamo a sollevare gli amici oppressi,
 Corriamo in loro a conservar noi stessi.
 Corriam dentro a l'esercito cristiano.
 Io primo ferirò le squadre ostili.
 Trionferem del gran tiranno ispano,
 Non de' rozzi tugurj e de gli ovili.
 Su fra i nemici a insanguinar la mano
 Quanto orgogliosi più, tanto più vili.
 De' Mori al vostro ferro il ciel destina
 Servaggio, o libertà, gloria, o ruina.
 Ma che v' indugio, e indarno, o miei diletti,
 Gli altrui danni prolungo, e la mia speme?
 Io capitan, voi miei compagni eletti,
 Quanto abbiám combattuto, e vinto insieme?
 A la preda, a l'onor. Mosso a tai detti
 Il selvaggio drappello, arme, arme freme;
 E con gli atti e col volto acceso d'ira
 Guerra, sangue, terror minaccia e spira.
 Quinci assegna Almansor de le sue genti
 Scelta squadra a Morasto, e gli dà cura
 De le biade raccolte e de gli armenti
 Il soccorso condurre entro le mura.
 Dove meno i Cristiani erano intenti
 Questi per via più lunga e più sicura
 Denno entrare in Granata, in cui già tutto
 Sapeva il re da fedel messo instrutto.

Dei timpani Almansorre, e de le trombe,
 Vuole allor che minacci il suon lontano.
 Già si apprestano gli archi, e già le frombe,
 Già si vanno appressando al campo ispano.
 Indi, quasi falcon che d'alto piombe
 Sovra stormo d'augelli, il fier Pagano
 Spronò il destriero, e'l fe' volare a salto
 Contra i nemici al sanguinoso assalto.
 Qual, se l'atre caverne Eolo disserra,
 Ove imprigiona i venti e le procelle,
 Borea prorompe, e con terribil guerra
 Sferza il mar, crolla i monti, e i boschi svelle;
 O quale uscendo ad infettar la terra
 Vibra i serpi Megera e le facelle,
 E sparge doppiamente in ogni loco
 Da la bocca e dal crin veleno e foco;
 Tal non men furioso, o men veloce
 De la furia e del vento allor si mosse
 Precipitoso il Saracin feroce,
 E de' Cristiani il primo stuol percosse.
 Nè sì mai tra gli augei l'aquila atroce
 Suol far l'avidò rostro, o l'unghie rosse,
 Nè il lupo incrudelir tra gregge imbelli,
 Come il fero Almansor fece tra quelli.
 La gente di Valenza avea in tal parte
 La cura di guardar quel dì le tende;
 L'urta il crudo Pagan, l'apre e la parte,
 Cavalli e cavalieri a terra stende.

Visto il sangue stillante, e l'armi sparte,
 Vie più nel fero cor l'ira s'accende.
 Ei con sembiante orribile si getta
 Fra la schiera nemica, ov'è più stretta.
 Fere a Blasco la gola, a Diego il seno,
 E la sinistra ad Ariman recide;
 Sì che il destrier, che più non sente il freno,
 Imperversa, e da se tosto il divide.
 Fa la calca girar, sì il brando appieno,
 Che Sarmento e Ferrer d'un colpo uccide;
 E a lo spirto vital del buon Garzia
 Ne la destra mammella apre la via.
 Tra un ciglio e l'altro a Radimiro in fronte
 Immerge il ferro, e d'una punta svena
 Lope di Villapando, e Pinamonte.
 Fa d'un urto cader sovra l'arena.
 A Sancio d'Elche, a Favila d'Aimonte
 Trapassa a questo il ventre, a quel la schiena;
 D'un rovescio nel volto Alcone arriva,
 Gli parte il naso, e de la vista il priva.
 Dissipato da un sol già si confonde
 Il popol di Valenza, e intanto arriva
 La gente d'Almanson, che si diffonde
 Ne gli steccati, onde ciascun fuggiva.
 Tal pria da un lato con le torbide onde
 Il Po suol penetrar l'opposta riva,
 Indi uscir da più bocche, e del suo sdegno
 I trionfi spiegar senza ritegno.

Ai gridi, al suon de l'armi, a le percosse,
 Al rumor de' guerrieri e dei cavalli
 Gonfiarsi i fiumi, e la città si scosse,
 Tremaro i monti, e risonar' le valli.
 Tuonano a l'armi: a l'armi ognun si mosse
 Al replicar de' concavi metalli.
 Fiammeggia il ciel de l'or, del ferro ai lampi,
 Indi sorge la polve, e adombra i campi.

Al regio padiglione arriva intanto
 Il rumor, ch'è più grave ognor sentito,
 E coi baroni il gran Ferrando a canto
 A sedare il tumulto erane uscito.
 Maestoso ei risplende in aureo manto
 Con lieto sguardo, e con sembiante ardito
 E per nunzj veloci ai suoi guerrieri
 Quali il rischio chiedea manda gl'imperi.

Frena con la sinistra un destrier sauro
 Nei paschi de la betica contrada
 Nato di madre iberà, e padre mauro,
 Che col piè divorar sembra la strada.
 Con pomo di diamante ed elsa d'auro
 Vibra la destra man l'invitta spada,
 La spada formidabile e fatale,
 Che formò, che gli diè fabbro immortale.

Quel di primier, che da celeste zelo
 Acceso il gran Ferrando incontro si Mori
 Mosse l'armi pietose, apparve in cielo
 Nube sparsa d'insoliti splendori.

Questa tonando, e da l'opaco velo
 Seminando d'intorno aurei fulgori,
 Rapida si calò, qual chiaro lampo,
 Al magnanimo re, presente il campo.
 S'apre la nube, e in mezzo a lei si vede
 Un cavalier d'armi sì bianche adorno,
 Che di puro candor la neve eccede,
 E mille rai sparge da gli occhj intorno.
 Men candida, e men chiara è allor, che riede
 L'alba dal Gange a far la scorta al giorno:
 Vibra una spada ignuda, e al re con queste
 Voci favella il cavalier celeste:

Io de la gloria e de l'impero ispano
 Il protettore Apostolo son io;
 Al cui sepolcro il peregrin lontano
 Rende in Galizia il sacro culto e pio.
 La spada che vibrar con questa mano
 Mi vedi, è quella che mi diede Iddio,
 Quando mandommi da l'empireo giro
 A dar presto soccorso al buon Ramiro.
 Pugnai con questa, e fui con questa io visto
 Tra le schiere pagane aprir la via
 De la vittoria al popolo di Cristo,
 Dissipando la turba iniqua e ria.
 Ed or che movi al glorioso acquisto,
 A te con questa il Re del ciel m'invia,
 Perchè facci con lei su l'empia setta
 De l'ingiurie del cielo alta vendetta.

E perch'ei sa ch' ai pensier' giusti e santi
 Fia che opponga l' inferno armi diverse,
 Vuol che solo in toccare opre d' incanti
 Vinca il brando fatal l' arti perverse.
 Tacque il Santo, e di novo ai riguardanti
 Riunita la nube ei si coperse :
 S' alzò la nube al cielo, e il gran Ferrando
 Si trovò ne la destra il sacro brando .
 Cessato lo stupore il re divoto
 Affissà verso il ciel la faccia accesa,
 E l' Apostolo adora, ed offre in voto .
 Al nome suo la destinata impresa .
 Scorre intanto la fama, e 'l caso noto
 A l' esercito pio narra e palesa ;
 Onde fonda ciascun d' alta ventura
 Su il miracol divin speme sicura .
 Stretto il brando fatal dunque s' invia
 Il re cristian verso il novel rumore,
 Ed a chi sopravvien chiede tra via,
 Onde proceda, e chi ne sia l' autore .
 Disperso intanto il primo stuol fuggia
 Del feroce Almansor l' alto furore :
 E su le turbe pallide e smarrite
 Fulminava le morti e le ferite .
 Fulgiron di Miranda era vicino
 Ove i Cristiani distruggea quell' empio,
 E la sua gente incontro al Saracino
 Instigava co' detti e con l' esempio .

Qual ricovro prendete , e qual cammino
 D' infamia , e di timor ? così fa scempio
 Di voi un vil Pagan ? Mirate ; io solo
 Vo' con esso affrontar tutto il suo stuolo .
 Tal gridando si vanta il cavaliere ,
 Che tra i primi in orgoglio era il maggiore ,
 E precorrendo i suoi contra quel fiero
 Abbassò l' asta , e spinse il corridore .
 Ma qual faggio robusto , o scoglio altiero ,
 Che dei venti e del mar sprezza il furore ,
 Tale al colpo che l' elmo invan percolle ,
 Il feroce Almansor nulla si scosse ;
 E nel passar che fe' colui d' appresso
 Con la sinistra intrepido l' arresta ,
 E col pomo e col pugno al tempo istesso
 Frange con l' altra man l' elmo e la testa .
 Ecco v' attende il vil Pagano oppresso :
 Chi a trarlo prigionier di voi s' appresta ?
 La gloria d' Almansorre a voi si serba :
 Venite , a che temer , gente superba ?
 Con tali scherni il Saracin sbaraglia
 De la schiera fedel gli ordini folli ,
 E il duca di Gandía ne la battaglia
 Si oppone invan con quei che avea raccolti .
 Poichè freme Almansorre , e fora e taglia ,
 Qua scemi i busti , e là divisi i volti ,
 Par che con suo vantaggio al braccio forte
 Conceduta la falce abbia la morte .

Il suo drappel dietro tal guida audace
 Fa del popol cristian scempio inumano.
 Da la mazza d'Ormane Osorio giace,
 Svenato da Selin cade Medrano.
 Ordonio altero, Ermofilo sagace
 Gemon sotto Ismaelle, e Ramadano.
 Trafitto muor da l'una a l'altra banda
 Per le mani d'Aumar Guasco d'Arranda.

Con l'accetta Oradin Pelagio atterra,
 Dai colpi d'Albenzar Filippo langue,
 E'l superbo Azaman calpesta in terra
 Col pesante destrier Gonzalo esangue.
 Cresce ognor nova gente, arde la guerra,
 Tutto ingombra la polve, e macchia il sangue.
 Affordan gli urli, i gemiti e le strida
 Di chi muor, di chi pugna, e di chi grida.

Quivi dunque cede a dispersa e rotta.
 Al furor d'Almansor la gente ibera,
 E già dal gran Ferrando era condotta
 Contra il fero Pagan la sua bandiera.
 Quando verso le mura, ove ridotta
 Non lontana Morasto ha la sua schiera,
 S'udì novo rumor, che giunse al cielo,
 E si strinse ai Cristiani il sangue in gelo.

Agramasso è costui, che parte guida
 De gli assediati, e con Osmin la scorta
 Apparecchia al soccorso, e il re gli affida
 Con l'altra gente armato in su la porta.

Riconosce Ferrando a quelle gridà
 Ciò che pensi il nemico, e i suoi conforta,
 E con la faccia baldanzosa appella
 Il duca di Sidonia, e gli favella:
 Di verso la città move il tiranno
 Co' rinchiusi guerrier' rischio novello;
 Vanne, e provvedi tu, ch'ivi alcun danno
 Non ricevano i miei dal popol fello.
 Dove strage crudel questi empj fanno
 Io di qua me n'andrò col mio drappello.
 Tu respingi color dentro le mura;
 Ch'io di frenar questi altri avrò la cura.
 Così parte gli offizj: in simil guisa
 L'accorto agricoltor s'oppone a l'onda
 De la piena, che torbida e divisa
 Minacciosa in più lati urta la sponda.
 Passa il duca ove cede a l'improvvisa
 Guerra il vulgo cristiano, e lo seconda
 D'Armante d'Aghilar figlia Silvera,
 Ch'ha in teneri sembianti alma guerreta.
 Questa sdegnò con marziale affetto
 Di studio femminil placid' onore;
 Chiuse indomiti spirti in molle petto,
 Strinse in tenero sen bellico ardore.
 Quinci di trattar l'armi ha sol diletto,
 E di rara beltà, d'altro valore
 Unisce i pregi in sì mirabil sorte,
 Che non sai s'è più bella, o s'è più forte.

Ma congiunte fra tanto avean le genti
 Agramasso e Morasto, e ne le mura
 Introdotta il soccorso e gli alimenti
 Per la via ch'è più lunge a la pianura.
 Essi poi di riposo impazienti
 De l'affalto fra lor presa la cura,
 Dove il nemico men dovea temere
 Urtar' con più furor le prime schiere.

Strepitosi s'udir' da varj lati
 Le trombe e i corni, i timpani e i taballi:
 Quinci Agramasso, indi Morasto entrati
 Varcar' la fossa, agevolaro i calli.
 Superar' le difese e gli steccati,
 Sossopra rovesciar' fanti e cavalli:
 Ed a pro di color che gli seguirono,
 Vinser gl'intoppi, e l'ordinanze aprirono.

Quai da l'alto Apennin gonfi e spumanti
 Caggion talor con gemina ruina
 Duo fiumi, e fanno a gara a gli abitanti
 De' campi e de gli alberghi ampia rapina,
 Se congiungono alfin l'acque sonanti,
 Niegan di gir concordi a la marina,
 Ma contrastano urtando in rauca voce
 La gloria del tributo e de la foce:

Tale Agramasso, e tal Morasto a prova
 Con dispietata gara apron le schiere.
 Sbigottito il Cristian scampo non trova
 Donde l'orribil coppia assale e fere.

Vana è la fuga , il contrastar non giova ,
Caggiono padiglioni , armi e bandiere .
Già sorge qui con spaventosa imago
Di corpi un monte , ivi di sangue un lago .
Emulo di valor facea non lunge
Osmin del popol fido aspro macello .
A Remegildo il destro fianco punge ,
E ne trae l'alma in tiepido ruscello .
Dal busto il collo a Simmaco disgiunge ,
D'un taglio ad Engerlan , ch'è suo fratello ,
Fende il capo , e ad Argeo da Roncisvalle
Caccia il ferro nel sen , ch' esce a le spalle .
Or mentre da costor battute e sparte
Son le squadre cristiane , intanto arriva
Il duca di Sidonia in quella parte ,
E conferma lo stuol che già fuggiva .
Ferve di qua , di là l'ira di Marte ,
E i cori infiamma a l'armi , e si ravviva
L'ardir ne' fuggitivi e la baldanza ,
Sì che pari è il valore e la speranza .
Cozzan gli scudi , e pugnan l'aste insieme ,
Guerreggia man con man , spada con spada ,
Elmo con elmo , e piè con piè si preme ,
E non cede verun , mentre non cada .
Non si cura la morte e non si teme ,
Poichè il morir più che il ritrarsi aggrada ;
Così strette fra lor sono le schiere ,
Che fanno ombra comune aste e bandiere .

Versa nembo di strai pioggia di morte,
 Ferrea nube nel ciel sospende il giorno.
 Ai dardi, a le saette in strana sorte
 Sembrano angusti i campi, e l'aria intorno.
 Avvien, che rilanciata offesa porte
 A chi pria la scagliò nel suo ritorno
 L'asta, e che dal suo stral risaettato
 Chi prima lo scoccò resti piagato.
 Ma fa più di ciascun Silvera' bella
 Contra il vulgo infedel prove ammirande.
 Feriti da sua man lascian la sella
 Mulcasse il crudele, Orcano il grande.
 Punto da lei ne la sinistra ascella
 Il fero Soliman l'anima spande,
 E su la fronte Saladin colpito
 Di piatto in sul terren cade stordito.
 Poi là dove mirò lo stuol ibero,
 Che dal forte Agramasso oppresso girce,
 In soccorso de' suoi mosse il destriero
 Accesa il cor di generosa face.
 Benchè lunge prevede il suo pensiero,
 Nè già lo schiva il Saracino audace:
 Ma contra lei per la medesima strada
 Rivolge il corridor, l'ira e la spada.
 Su gli elmi al primo tratto ambo colpirsi
 Che rimbombar' quasi sonore squille;
 Vietò la tempra eletta allor ferirsi,
 Ma uscir' dal fin acciar lampi e faville.

Comincia la battaglia ad inasprirsi,
 E rinnovano i colpi a cento, a mille:
 Già di penne i cimier' restano ignudi,
 Son rotte l'armi, e laceri gli scudi.
 Tante giammai da le silvestri piante
 Non caggiono l'autunno aride fronde;
 Non si spessa giammai nube tonante
 Dal nero sen la grandine diffonde;
 Nè giammai tante arene Austro spirante
 Nei deserti di Libia alza e confonde;
 Quanto frequente la tempesta cade
 Dei colpi lor da le fulminee spade.
 Coglie una volta il Saracin possente
 La magnanima donna in su la fronte,
 Sì che sembra per lei che col fendente
 Ruinando dal ciel cadesse un monte.
 L'aspra percossa a la confusa mente
 Fa parer che il suol tremi, e 'l sol tramonte;
 E sì di senso e di vigor la scote,
 Che le groppe al destrier l'elmo percote.
 Qual Palma, ch'alcun peso indarno opprime,
 Ch'ove più carica sia, più si solleva,
 E con salda virtù l'altera cima,
 Superato il contrasto, alzi più lieve;
 Tal la guerriera alto valor sublima
 Del colpo a vendicarsi acerbo e greve:
 Tira una punta a la sinistra costa,
 Ed apre e scudo e piastra e maglia opposta.

Ventura ebbe il Pagan, che non percosse
 Il ferro appien dove colei drizzollo;
 Pur strisciando ferillo, e l'armi rosse
 Lasciò d'intorno al fianco ove squarciollo.
 Non sì orribile è il mar, s' Euro il commosse,
 Non sì fero il leon, s' altri piagollo;
 Quanto il Pagan, che vinto ogni suo schermo
 Sente il sangue spicciar dal fianco infermo,
 Le furie sue, le forze sue raguna
 Tutte in quel punto, e corre a la vendetta.
 E solo intento a l'ultima fortuna
 Preso il brandò a duo man', lo scudo getta.
 Non scaglia o sasso, o stral macchina alcuna
 Con impeto simil, con egual fretta,
 Come in aria fischando in suon tremendo
 Scese contra Silvera il ferro orrendo.
 Lunge dal Saracin spinge il cavallo-
 La provida guerriera, e'l colpo schiva,
 Che del tutto però non scende in fallo,
 Ma in passando il destrier da tergo arriva.
 La barba, che di lucido metallo
 Con fregio triplicato il ricopriva,
 Nol può salvar da la nemica spada,
 Sì che a terra ferito egli non cada.
 Cade seco Silvera, e'l fier Pagano
 Per calpestarla il corridor sospinge:
 Ma questi inciampa, e si riversa al piano
 Col suo signor, che sovra lei si stringe.

Libera dal destrier, pria con la mano
 Silvera il Saracin da se respinge,
 Indi seco del par sorge di terra,
 E lui che l'afferò, del pari afferra.
 Con le robuste braccia ambi si fanno
 Aspre ritorte, indissolubil' nodi,
 Ambi di qua, di là tentando vanno
 Novi per atterrarsi e varj modi.
 Ambi a gara in lor onta, ed in lor danno
 Tutte adopran le forze, usan le frodi:
 Or l'uno incalza l'altra, or l'altro cede,
 S'incurva or questa or quei frapponne il piede.
 La turba folta intorno a lor si serra,
 E quasi in cerchio i duo campioni accoglie,
 E i suoi casi obliando, a l'altrui guerra
 Pende intento ciascun con dubbie voglie.
 Intanto il Saracin per l'elmo afferra
 Silvera, e'l tira sì, che si discioglie,
 Ed esce alfin di capo, ond'ella resta
 Fra lo stuolo pagan nuda la testa.
 Giù per gli omeri sparso in flutti d'oro
 Fra i lampi de l'acciajo il crine ondeggia:
 Con perle di sudore un bel lavoro
 De le guance la porpora rosseggia.
 Piagano, e appagan gli occhj, e dolce in loro
 Fra le pompe d'Amor l'ira fiammeggia:
 E in sembianza cortese ed acerbetta
 Con soave rigor minaccia e alletta.

CANTO SECONDO. 51

Da lei si sciolse, e raffrenò lo sdegno
Il Saracin' sospeso a cotal vista,
Stimando al suo valor quel vanto indegno,
Che da vittoria femminil s'acquista.
Intanto sovra lei senza ritegno
Corre la turba furiosa e mista.
Intrepida Silvera il ferro gira,
E rintuzza a color l'impeto e l'ira.
Pure estinta cadea, che d'ogni lato
Contra le sorvenia gente novella;
Ma sopraggiunse Osmino, il qual gettato
Teodosio d' Argonda avea di sella.
Spinge il destriero, e dove è più calcato
Il popolo indistinto egli flagella;
E col grido e con l'urto e con la spada
Nel mezzo ai duo guerrier' fassi la strada.
Fra 'l tumulto, lo strepito e le grida
Osmìn penetra, e appena il guardo affisa
Nel crin, nel volto ove il desio lo guida,
Che le note sembianze ecco ravvisa.
Trema, suda, arrossisce, e non si fida
De' proprj sensi l'anima conquisita:
Pur vede, e pur s'accerta intento in essa,
Che Silvera è colei, Silvera è dessa.
La vide appena, e ne divenne amante
Ne la corte cristiana il giovinetto,
Sin quando dal suo re col vecchio Alvante
Fu con Ferrando a trattar pace eletto.

A le care maniere , al bel sembiante
 D' inestinguibil foco arse il suo petto :
 Mentre pace chiedea , gli mosse al core
 La nemica beltà guerra d' amore .
 L' anima , che per gli occhj in don le diede
 (Poichè non era il favellar concesso)
 Gradì Silvera , vicendevol fede
 Gli fece del suo amor nel modo istesso .
 Ma poichè riportar qual si richiede
 La pace al suo signor non gli è permesso ,
 Parte Osmin da la corte , e quando parte
 Lascia in corte di se la miglior parte :
 E benchè mai , da che tornò in Granata ,
 Riveder poi Silvera ei non potesse ,
 Pure adorò de la bellezza amata
 L' imagin che' l desio nel cor gl' impresse .
 Allor sol ritrovolla , e circondata
 La rimirò da le sue genti istesse ,
 E d' amor , da timor trafitto il seno ,
 Lanciossi da l' arcion sovra il terreno :
 Indi parla a Silvera : Osmino io sono :
 Ricovra ai tuoi , sul mio destriero ascendi ,
 E in esso ancor l' irrevocabil dono
 Che ti fo del mio cor , gradisci e prendi .
 Si rivolge Silvera a cotal suono ,
 E gli risponde : invan non mi difendi ;
 Io son già tua , nè mi saria gradita ,
 Fuor che da la tua man salva la vita .

CANTO SECONDO. 53

Così parlando leggiermente ascese
Sovra il destrier d'un salto, indi lo spinse,
Ed involossi a le nimiche offese,
E tra i fidi guerrieri ella si strinse.
Vide in parte il successo, e parte intese
De' lor detti Altabruno, e si dipinse
Di mortal pallidezza, e flagellato
Sentì d'acute spine il cor gelato.
Questi del crudo stuol, che il giogo altero
Abitò di Pirene, è capitano;
Sedizioso, indomito e severo,
Intrepido di cor, forte di mano.
Anch'ei Silvera amò dal dì primiero
Che giunse ne l'esercito cristiano;
Ma la donna, ch'altrove è già rivolta,
Non l'attende, nol mira, e non l'ascolta.
Dunque amante costui, bench'alcun segno
D'amore in lei non scorga, a lei sen corse;
Ma tardi giunse, ed avvampò di sdegno,
Quando mirò ciò che tra quegli occorre.
Nè potendo soffrir quasi men degno
Veder da la sua donna altri preporre,
Quasi che sia del suo disprezzo autore,
Sprona contro il rivale il corridore.
Il destin, ch'è immaturo, entrambo schiva,
E serba in altro tempo ad altra mano,
E fa che calca impetuosa arriva,
Ch'Altabrun dal rival tragge lontano.

14 IL CONQUISTO DI GRANATA

L'ira novella, ond'ei nel cor bolliva,
Sfoga Altabrun nel popolo pagano,
E scorso nel più folto in varie guise
Vittime del suo amor cento n'uccise.
Fur tra questi i più noti Argalto e Ulete,
Che nacquero in Biserta, ambi corsari,
E cui trasse d'onore avida sete
Dai marittimi studj ai militari.
Per lui muore Aladino e Bajazete;
Mustaffo e Portaù caggion del pari;
E solo anno fra lor sorte diversa,
Ch'un dal collo, un dal sen l'anima versa.
Sovra questi Altabrun non si trattiene,
Ma passa dove l'impeto pagano
Il duca di Sidonia omai sostiene
Indarno e col consiglio e con la mano..
Quivi è scorso Almansorre, il qual sen viene
Spinto da furioso ardore insano
A sfogare in quel lato i suoi furori,
Ov'ei crede portar stragi maggiori.
Altri fere, altri sgrida, altri calpesta,
Mena del pari i forti e i fuggitivi;
A chi 'l busto divide, a chi la testa;
Non val difesa ove il suo brando arrivi.
Piazza di tronche membra atra e funesta,
Grossi di sangue uman tiepidi rivi,
Quasi in tragica scena offron per tutto
Simulacri d'orror, pompe di lutto.

Ma s'al vulgo fedele ei dà la caccia
 Da questa parte, il gran Ferrando altrove
 Giunto a la pugna i Barbari discaccia
 Ove gira lo sguardo, o il ferro move.
 È per lui fessa ad Argamor la faccia,
 Da la gola d' Arbante il sangue piove:
 Muor ferito Rostene, Osmano e Agmetto,
 Un nel fianco, un nel ventre, ed un nel petto.
 Sprona il destrier, che par ch' al corso abbia ale,
 Nè tarda il forte re sovra costoro.
 A Corcute e Corban l' elmo non vale,
 Nè giova la corazza a Valemoro.
 Or mentre al gran Ferrando in guisa tale
 Dissipato cedeva il popol moro,
 Sorse la notte, e l' ombre sue distese,
 E col dì terminò l' ire e l' offese.
 Fra le tenebre incerte, e i dubj aguati,
 La cieca pugna di seguir non cura
 Il saggio re, ma stringe i suoi soldati,
 E gli guida ai ripari, e gli assicura.
 Poi dispon nove guardie a gli steccati,
 Perchè sotto il favor de l' aria oscura
 L' astuto Saracin portar non vaglia
 A l' esercito suo nova battaglia.
 Stanchi da l' altra parte i Mori entrarono
 A riposar ne la cittade amica,
 Ed Agramazzo ed Almansor restaro.
 Da tergo a sostener l' ira nemica.

Con brevi detti i duo guerrier' parlaro ,
 Poichè tra lor fu nemistade antica ,
 La cui dura memoria ascosa in seno
 Non possono occultar nel volto appieno .
 Fra i popolari applausi , e in mezzo al suono
 Dei bellici instrumenti essi ne vanno
 Al regio albergo , ove raccolti sono
 Ne la sala maggior dal fer tiranno .
 A lui chino Almansor disse : il perdono
 Prolungami , signor , d' ogni tuo danno ,
 Sinchè in emenda de' passati errori
 Vedrai per questa man liberi i Mori .
 Ma intanto ai prieghi miei tuo antico sdegno
 Di sospendere ancor non ti sia grave ,
 Sinchè a pro del tuo onore e del tuo regno
 Col sangue ostile ogni mia colpa io lave .
 Soggiunse il re : qui sol teatro è degno
 Al tuo immenso valor , che nulla pave :
 Sia la patria , non balze orride e mute ,
 Giudice e testimôn di tua virtute .
 Tacque , e stese le braccia , e circondollo ,
 Gli amplexi accompagnando a la favella ,
 E libera Maurinda a lei guidollo ,
 A Maurinda sua moglie a lui sorella .
 Fornite l' accoglienze onde onorollo
 Maurinda , riverillo Elvira bella ,
 Al re figliuola , a lui nipote , Elvira ,
 Cui primiera in beltà Granata ammira .

Parte in treccia raccolto, e in un lavoro
 Qual corona il bel crin da un nastro alzato
 Splende sublime, e parte il suo tesoro
 Su la fronte dispensa inanellato.
 Parte ancor giù cadendo un fregio d'oro
 Fa sul collo d'avorio al destro lato,
 E par con arte inusitata e vaga
 L'aureo strale ond'Amor l'anime impiaga.
 La bianca fronte a l'alba il pregio invola,
 Quando sparsa d'argento il ciel rischiara.
 Ne la guancia, ove Amor qual'ape vola,
 La rosa e 'l gelsomin ridono a gara.
 Sembrano d'alabastro il sen, la gola;
 E d'un serico vel la nube avara,
 A l'avidò desio di mille cori
 Del seno, anzi del ciel, copre i tesori.
 Di vezzosa onestà lieti e scherzanti
 Scintillano i begli occhj, anzi le sfere,
 Onde a vicenda piovono a gli amanti
 Or di pianto influenze, or di piacere.
 Preziosi zaffir', fiamme rotanti
 Son vil sembianza a quelle luci altere,
 A quegli occhj, appo cui tanto son belle,
 Quanto simili a lor sono le stelle.
 Con siepe di rubin natura chiuse
 Candide perle, e ne formò la bocca,
 E i peregrini odori in lei rinchiusè,
 Che da l'arco dei fior' Zeffiro scocca.

*Percote il traditor, ma non impiaga
L'altro che in proua d'armi è più maestro.*

Conquistò di Granata Pag. 60

IL CONQUISTO DI GRANATA CANTO TERZO.

NEl riposo comun tu sola Elvira
Agitata d'amor pace non trovi,
E mentre in dolce sonno altri respira,
La guerra dei pensier' teco rinnova.
Nel dubbio cor vario desio t'aggira,
Onde bratti e ricusi, abborri e approvi;
E quando tutto vuoi, tutto rivolvi,
Con instabil voler nulla risolvi.

Come dal cacciator cerva piagata
 Scorrendo va per solitarie piagge,
 Ma fugge invan da la saetta alata,
 Che nel fianco sanguigno affissa tragge;
 Così Elvira dolente erra agitata
 Da' suoi varj pensier', nè si sottragge,
 Da lo strale d'amor, per cui trafitta
 Versa in lagrime ognor l'anima afflitta.
 Tal la misera langue, ed inquieta
 Dà bando al sonno, e nel suo affanno immersa
 Non riposa, non dorme, e non s'accheta,
 Fra speranza e timor sempre diversa.
 Passa la notte, e già ridente e lieta
 Vaghi nembi di fior l'aurora versa,
 E con man di piropo in Oriente
 Fasce d'oro apparecchia al sol nascente.
 Sorge allor da le piume al par del giorno,
 E Zoraida fedel, Zoraida appella,
 Che gran tempo con lei fece soggiorno
 Ne la mesta prigion sua cara ancella.
 E lunge da color che sono intorno
 Sen va in disparte, e si ritrae con ella;
 Indi così frenando il duolo atroce,
 Chiuso il varco ai sospir', l'apre a la voce:
 Zoraida, a la tua fede, al tuo consiglio
 Vo' fidare il mio onor con la mia vita,
 Poichè tu sola del maggior periglio
 Al mio male, al mio duol puoi dare aita.

Tu, vergogna importuna, or prendi esiglio,
 Sinchè paleso almen la mia ferita:
 Sappiala sol chi n'è cagion primiera:
 Tanto Elvira richiede, e più non spera.
 Seguia; ma l'interruppe il suo dolore,
 Che sgorgando dal sen si sparse in pianto:
 Di cordoglio ripiena e di stupore
 Così Zoraida la consola intanto:
 Lungi tema servil da regio core:
 Elvira, in me confida: io mi do vanto,
 Ch'avrà ciò che da te mi sarà detto,
 Sepoltura immortal dentro al mio petto.
 Rassicurata Elvira a tai parole
 Reprimendo il dolor Zoraida abbraccia,
 E serenando l'uno e l'altro sole.
 Soggiunge a lei con men turbata faccia:
 Fuorchè a colui per chi il mio cor si dole,
 Vo' che a tutti altri il mio desio si taccia.
 Tu, se non con pietà, con meraviglia
 Ascolta almen: qui tace, indi ripiglia:
 Benchè noti in gran parte, o mia fedele,
 Sian de la sorte mia gli aspri accidenti,
 Pure avanti che il fine io ti rivele,
 Vuol ragion che il principio io ti rammenti.
 Aggiungi, che sì dolce è la crudele
 Origine fatal de' miei tormenti,
 Che sempre m'è gradita, e sempre cara
 Dei casi miei la rinmembranza amara.

Ardean, com'è l'usanza in regia corte,
 Fra Zegrindo e Abenzarre odj mortali,
 Ed aspiravano ambi a maggior sorte,
 Emuli di ricchezze e di natali.

Nudrian le turbe cortigiane accorte,
 Susurrando a lor pro, le risse e i mali,
 E mantenean fra le sembianze amiche
 Di mentita pietà l'ire nemiche.

Ma di virtù, di cortesia, d'aspetto
 Così Abenzarre a l'emol suo precede;
 Che già prevale, e già il comune affetto
 Al suo gran merito il primo onor concede.
 Freme d'altio e d'invidia e di dispetto
 Zegrindo, e, benchè vinto, ancor non cede;
 E come disfogar possa i suoi sdegni,
 Varj aggira in se stesso alti disegni.

Fra quei che d'Abenzar pregiano i modi,
 Maurinda fu la genitrice mia,
 Che celebrò con meritate lodi
 Sua bontà, suo valor, sua cortesia.
 Zegrindo stabill con nuove frodi
 Sfogar contra lor duo l'ira natia.
 Non è impietà che non ardisca un core,
 Ove sparse l'invidia il suo furore.

Esecrabil menzogna adorna e veste,
 Che pria fra il vulgo insano erra diffusa,
 E d'adultere voglie e disoneste
 Amante d'Abenzar Maurinda accusa.

E poichè infetto a sì maligna peste
 Vide qualcuno, al re propon l'accusa,
 E di provar gli si offre in paragone
 Maurinda infame, ed Abenzar fellone.
 L'ira e la gelosia sferzano a gara
 Con le fiamme e col ghiaccio il regio petto,
 E la vendetta a l'onte sue prepara
 Fra diverso furor concorde affetto.
 Esclude ogni ragion la rabbia amara,
 Che fa indizio il pensier, colpa il sospetto;
 Non s'attende altra prova ed altra fede;
 È verace l'accusa, il re la crede.
 La vendetta n'uscì pari a lo sdegno,
 Ch'avvampa in regio cor senza misura:
 Quinci l'ira nasconde, e 'l rio disegno
 Con volto amico ei d'occultar procura.
 D'ogni ufficio, d'ogni atto, e d'ogni segno
 D'affetto ad Abenzar nulla trascura;
 Sa che un placido volto, un finto amore
 Sono l'armi onde l'odio è vincitore.
 Dove in mezzo a la reggia ampia si vede
 La nobil piazza, in cui di marmi e d'oro
 La fonte dei leoni altera fiede
 Mirabil di materia e di lavoro,
 È condotto Abenzar, che non s'avvede
 De l'arti ostili, e de gli aguati loro,
 E qui da numeroso armato stuolo
 Fu in un punto assalito inerme e solo.

Non temè, non pregò, non si ritrasse,
 Benchè fosse Abenzar colto improvviso,
 Ma rampognò, s'oppose, e'l ferro trasse,
 Ne' morì audace, e baldanzoso in viso.
 Pur virtù non bastò, ch'ei non restasse
 Con cento piaghe orribilmente ucciso:
 Di ciò non pago il regio sdegno appresta
 De l'estinto guerrier pompa funesta.

Su conca d'alabastro in vaso angusto
 La ricca fonte il chiaro umor diffonde.
 Qui il capo d'Abenzar tronco dal busto
 S'affigge, e'l sangue stilla entro quell'onde.
 Nè già de l'innocente il sangue giusto
 Ne la fonte si mesce e si confonde,
 Ma raccolto nel fondo ove sen giacque,
 Miracolo novel, bolle fra l'acque.

Non resta qui l'ira del re, ma vuole
 Che sian de l'altrui fallo altri puniti.
 Vuol che sia spenta d'Abenzar la prole,
 Condanna i rei non visti, e non uditi.
 Quinci a la reggia, come ognora ei suole,
 Gli fa chiamar con separati inviti.
 Viene, e l'istesso dì, nel modo istesso,
 L'un dopo l'altro ivi rimane oppresso.

La fama d'Abenzar, l'atto spietato
 Infiammò la città, commosse il regno.
 Avvampano i tumulti, e'l vulgo armato
 Contra il nome real ferve di sdegno.

La discordia germoglia in ogni lato,
 Corre al ferro ciascun senza ritegno,
 S' accende la battaglia, e manca poco
 Che non arda Granata al proprio foco.
 O che il ciel, che quaggiù tutto prevede,
 Pietà dei nostri mali allor prendesse:
 O che mosso a turbar la nostra Fede
 L' esercito cristiano ognun temesse;
 A la guerra civil tregua si diede,
 E si frenò l' incendio, e si repressse:
 Benchè sopito, ma non spento alfine,
 Novamente spargesse alte ruine.
 Mitigati i tumulti, il re palesa
 Al popol suo del traditor l' accusa.
 S' offre Zegrindo in singolar contesa
 Provar la colpa onde Maurinda accusa.
 Se non trova guerrier che in sua difesa
 Faccia del fallo rio bastevol scusa,
 Dentro un mese Maurinda è dal consorte
 Condennata nel foco a cruda morte.
 In favor di Maurinda a tutti è data
 Libertà di pugnar per suo campione:
 Solo ai parenti d' Abenzar vietata,
 Ed a quei di Maurinda è la renzone.
 Il re lo proibì, perchè in Granata
 Di tumulto non sia nova cagione.
 Cedono al re color, ma nel secreto
 Adirati fremean del suo divieto.

Più d'ogni altro Almansor si cruccia, e appella
 Ingiusto il re, poichè gli vieta in prova
 La ragion sostener de la sorella,
 E ne fa varie istanze, e le rinnova.
 Ma pur indarno a pro di lei favella,
 Vano è il pregare, e'l minacciar non giova:
 Onde convien che ceda, e che nel petto
 Serbi a tempo miglior l'ira e'l dispetto.

Non in guisa però celsa nel seno
 L'acerba ingiuria onde il suo cor si duole,
 Che non sfoghi talor l'odio e'l veneno
 Con atti audaci in libere parole.
 Con Maurinda io restai, che presa avieno,
 E che seco non ha chi la console,
 E compagna al dolor pianfi con lei
 Ne le sciagure sue gli oltraggi miei.

O che sia il fero accusator temuto,
 O che del re lo sdegno altri paventi,
 Non è fra noi chi ci prometta ajuto,
 E che nostro campione allor diventi.
 Pria che sia dunque il termine compiuto,
 Maurinda vuol da le straniere genti
 Chieder soccorso, e procurar guerriero
 Che da quel traditor difenda il vero.

Argelia la più antica e la più fida
 Tra l'altre ancelle ebbe di ciò la cura,
 Ed occulta partì, quando s'annida
 Febo nel mare, e divien l'aria oscura.

Noi restiam pensierose, e sol confida
 Maurinda in sua bontà, che l'assicura;
 Che in un core innocente invan dirette
 Son di maligna accusa empie saette.
 Scorre il tempo fra tanto, e pur non viene
 Alcuno in suo favor, nè fa ritorno
 Argelia, in cui riposta è la sua spene,
 Ond'è certo il morir, certo lo scorno.
 Son rimossi gl'indugj, e alfin perviene
 Prefisso a la tenzon l'ultimo giorno,
 E ne la piazza ch' a tal uso è fatta,
 Dai ministri del re Maurinda è tratta.
 Sorge di neri panni intorno avvolto
 Nel lato inferior seggio eminente:
 Qui s'affide Maurinda, e lieta in volto
 Mostra ne gli atti audaci alma innocente.
 Qui con lei siede, e s'è con lei raccolto
 Qui de l' ancelle sue stuolo dolente,
 Che tutte qual Maurinda, in vesti brune
 Nel suo caso esprimeano il duol comune.
 Coperto vien d'un armatura fina
 Vermiglia e d'oro, e sopra gli altri avanza
 L'accusatore intanto, e la reina
 Insulta pien d'orgoglio e di baldanza.
 Già verso l'Occidente il sol declina,
 Poco resta del dì, men di speranza;
 Quando ne lo steccato un cavaliere
 Soletto s'appresenta armato a nero.

Preme un destrier, che qual carbon già spento
 Ha negro il pel, ma il piè, la fronte e'l dorso
 Biancheggia alquanto, e di spumoso argento
 Fa sparso biancheggiar l'aurato morso.
 Lieve passeggia il campo, e par che'l vento
 Sfidi co'salti, e co' nitriti al corso.
 Par che nel moto orme di foco stampi,
 Ha il tremoto nei piè, ne gli occhj i lampi.
 Al nobil portamento, al bel semblante
 De l' estranio guerrier pende ciascuno,
 E già spera ciascun che l' arrogante
 Zegrindo a rintuzzar giunga opportuno.
 Poco lunge da noi si ferma avanti
 Ai giudici del campo il guerrier bruno,
 Ed a lor, mentre ognun gli fa corona,
 Con alta voce in guisa tal ragiona:
 Oda il cielo, oda ognun: dico che mente
 Chi la bontà de la reina accusa:
 Vo' dir, ch' egli è maligno, essa innocente,
 Ch' è vera l' onestà, falsa l' accusa.
 Pria veggiam se Maurinda in me consente
 Che posta sia de l' onor suo la scusa;
 Poi con l' armi si vegga in paragone
 Se più val la menzogna, o la ragione.
 Tacque, e seguì con favorevol grida
 Le sue parole il vulgo; e la reina
 La sua difesa al cavalier confida,
 Che qui tragge opportun virtù divina.

Si rinnova l'accusa e la disfida;
 Si disgombrava la piazza, e si destina
 Il luogo ai combattenti, e il sol partito,
 Suonan le trombe il bellicoso invito.
 S'agghiacciò il sangue ai circostanti in petto:
 Io più d'ogni altra impallidii tremante:
 De l'ignoto guerrier pietoso affetto
 Sollecita mi rende ed anelante.
 Lassa, io credei pietà quel che in effetto
 Non sapendo d'amar, mi fece amante;
 Crudel amor, cui diede infausta sorte
 Cuna fra le battaglie in grembo a morte.
 Punsero i corridor', l'aste abbassarò,
 Ed assalirli intanto i cavalieri,
 E fulmini nel corso ambi sembraro,
 E turbini sembraro ai colpi feri.
 Ferirsi a la gorgiera, e ne volaro
 Mille laceri al ciel tronchi leggieri.
 L'estraneo cavalier nulla si scosse,
 Ma le staffe perdè l'altro, e piegossi.
 Trasser le spade, e con orribil guerra
 Dieder principio al paragon secondo
 Con quel furor, ch'al cacciator si serra
 La tigre a racquistar l'amato pondo;
 E come imperversando Euro si sferra
 Da gli antri eolii a perturbare il mondo:
 De le percosse a la tempesta, al suono
 Prorompono da l'armi il lampo e'l tuono.

Percote il traditor , ma non impiaga .

L' altro , che in prova d' armi è più maestro ,
 Il nemico guerrier con larga piaga
 Ha ferito nel volto , e al fianco destro .
 Urla il fellon , cui l' armi il sangue allaga ,
 Quasi preso , o piagato orso silvestro ,
 Arrabbia , e l' ire spende e i colpi a voto
 Contra il valor del cavaliere ignoto .

Già , poichè cominciò l' aspra tenzone ,
 Un' ora era trascorsa , e già palese
 Il gastigo vicin scorgea il fellone
 Con l' armi rotte , col sanguigno annese .
 Disperato in un colpo allor ripone
 La speranza de l' ultime difese ;
 E dove il collo a gli omeri confina
 Percote il difensor de la reina .

Qual risonante ancudine non prezza
 Il pesante martel del fabbro ignudo ;
 Qual rupe dei torrenti a l' ire avvezza ,
 L' onde respinge , e a le campagne è scudo ;
 Tal di Zegrindo il cavalier disprezza
 Senza punto crollarsi il colpo crudo ,
 E gli tira una punta , ed a la spada
 Tra il fianco e la mammella apre la strada .

Da la piaga mortal già piove il sangue ,
 Manca il vigor , la speme , e pure in fretta
 Rinvigorita la virtù che langue ,
 Alza di novo il ferro a la vendetta ;

Ma raddoppia una punta, e 'l fianco esanguè
 Nel luogo istesso il guerrier brun saccia;
 Sì che il fellon dopo ostinata guerra
 Cede a l'alma, a l'accusa, e cade in terra.

Tal fine ebbe la pugna, i cui eventi
 Distinti ad uno ad uno io ti dipingo,
 Perchè l'alta cagion dei miei lamenti
 In rammentar m'appago, e mi lusingo.
 Fortunato dolor, dolci tormenti,
 Perdonate s'al cor non vi restringo,
 Poichè altera per voi v'espongo aperti
 Trofei de la mia fe, de gli altrui meriti.

Ver noi si move intanto, e s'avvicina
 Fra gli applausi comuni il vincitore;
 E poichè l'elmo aprì, Maurinda inchina,
 Che già i tristi pensier' scaccia dal core.
 Ahi, che con l'elmo aprì la mia ruina!
 Marte ne l'armi, e sembra in volto Amore.
 Sorge in me il foco, ed ardo in un istante
 De l'ignoto guerriero ignota amante.

L'interrompe Zoraida impaziente:

Ignota amante? È dunque amante Elvira?
 Sì, l'altra disse: or qual pallor repente
 Così ti sparge il volto? Odi, respira.
 Soggiunse allor Zoraida, anch'io dolente
 Accompagno il dolor che ti martira:
 Tu segui, e non curar s'al tuo cordoglio
 Pietosa del tuo male anch'io mi doglio.

L'anima, disse Elvira, a gli occhj corse
 Per impedir l'entrata al novo affetto;
 Ma indarno a la beltà cercò d'opporse,
 Che impresse la sua image entro il mio petto.
 Infida la ragion l'armi mi porse
 In sì grand'uopo, con dannoso affetto,
 Poichè rappresentò co' detti sui
 Necessario il mio amor nel merto altrui.

Prende intanto da noi congedo, e parte,
 Da Maurinda a restar pregato in vano;
 E de l'anima mia la miglior parte
 Seco rapisce il cavaliere estrano.
 Nè già men di seguirlo è vana ogni arte;
 Poich'è sepolto il dì ne l'oceano,
 E la calca indistinta, e l'aria scura
 Ogni senso confonde ed ogni cura.

Libera la reina il vulgo intanto
 Intruona al ciel con fremito secondo,
 De l'estraneo guerriero ai pregi, al vanto
 Applaudendo ciascun lieto e giocondo.
 Ma infellonito il re da l'altro canto
 Il giudizio del ciel sprezza, e del mondo;
 Onde fu, benchè vinta abbia l'accusa,
 Ne la usata prigion Maurinda chiusa.
 Allor fu ch' Almansorre impaziente,
 Acceso il cor di generoso sdegno,
 Lasciò la patria, e con armata gente,
 Per vendicar sue ingiurie, assalse il regno.

Quindi sorse in Granata il foco ardente,
 Che tanti anni avvampò senza ritegno,
 E ch' estinse pur jer ne l' altrui petto
 Il comun rischio, il publico rispetto.

Accompagno Maurinda intanto, e seco
 Nel carcere primiero io fo ritorno;
 E mentre i pensier' novi in sen mi reco,
 Onde libera uscii, serva ritorno.
 Era sorta la notte, e l' aer cieco
 Le campagne del ciel copriva intorno,
 Quando Argelia fedel ci si appresenta,
 Onde scema il dolor che ci tormenta.

In atto riverente ella s' inchina,
 Poi dice: io me n' andai, come fu imposto,
 A ritrovar campion, che te reina
 Venisse a liberar dal fallo opposto.
 E già poco quel dì, che il re destina
 A provar tua innocenza, era discosto,
 Nè ancor (tanto era il traditor temuto)
 Alcun mi si offeriva in nostro ajuto.

Disperata io doleami, e tua sventura
 Deplorava del Dauro in su la riva;
 Quando estranio guerrier con l' armatura
 Sparsa di brun fuor d' una selva arriva.
 Cortese ei mi saluta, e qual sciagura
 Mi spinga al pianto ed ai sospir' ch' udiva,
 Con sembiante gentil chiede, e promette
 Far de l' ingiurie mie giuste vendette.

Io gli spiegai de la maligna accusa
 L'origin prima e la cagion verace,
 E lo pregai con l'armi a far tua scusa
 Contra il superbo accusator mendace.
 La perigliosa prova ei non ricusa,
 Modesto nel parlar, nel volto audace:
 Indi tosto, e soletto inver Granata
 Prende meco la via ch'è più celata.
 Seppi da lui, ch'egli è figliuol d' Armonte,
 Ch' ha di Montiglia e d' Aghilar la terra;
 Ch' egli è Consalvo a le cui prove conte
 Il popol nostro impallidisce in guerra.
 Così n' andiamo, e pria che il sol tramonte
 Ne l' angusto confin di Zibelterra,
 Egli da me si parte, e sconosciuto
 Ver la città s' inoltra a darti ajuto.
 Ciò che dopo seguì: come improvviso
 In campo si offerì vostro campione;
 A voi è noto, e com' egli abbia ucciso
 Ne la battaglia il traditor fellone.
 V'aggiungo, che pur dianzi ei s'è diviso
 Da me, cui narrò il fin de la tenzone,
 Ed ha fatto ritorno a sue venture
 Con l' amico favor de l' ombre oscure.
 Qui tacque Argelia, e qui lasciommi il seno
 Del nome di Consalvo impresso in guisa,
 Che mai non caderà, nè verrà meno
 Sinchè l' alma dal cor non sia divisa.

Quindi stillo quel placido veneno,
 Onde fu la mia mente ebbra e conquisca;
 Quindi sacrificai con stabil voto
 A l'idol di Consalvo il cor divoto.
 Dura prigionie, e disperato effetto,
 Religion diversa, odio natio,
 Non mi svelse dal core il novo affetto,
 Ma svegliò i sensi, e stimolò il desio.
 Fra tante angustie in questo sen ristretto
 Più feroce divien l'incendio mio,
 Come rinchiuso in sotterraneo loco
 Cresce più vigoroso occulto foco.
 Così lunga stagione priva di spene,
 E del corpo e del cor vissi cattiva.
 Mentre fra l'amorose aspre catene
 Con perpetuo martir l'alma languiva.
 E fatta impaziente a le mie pene
 Spesso la voce a le querele apriva
 Accusando il destin, che in fere guise,
 Se la madre salvò, la figlia uccise.
 Infelice destin! così dovea
 L'altrui vita comprar la morte mia?
 A l'altrui libertà non si potea
 Che fra le mie catene aprir la via?
 S'io non era d'amor dannata rea,
 La materna onestà non si scopria?
 E fia ragion, che di fondar si viete
 Fuorchè su i danni miei l'altrui quiete?

Sì, sì: legge del fato è la mia morte :

**Non la ricuso , pur ch' alma non copra
Il silenzio e l'oblio l'aspra mia sorte,
Purchè le piaghe a chi ferimmi io scopra.**

**Te, che dal carcer mio fusti consorte,
Eleggo , o mia fedel, ministra a l'opra :
Te sola eleggo , la cui fede esposta**

Per lungo tempo a tante prove è certa.

Tu te n'andrai, quando fia il tempo, al basso

Nel campo ostil, più che potrai, nascosta.

**So che saprai , non conosciuta , il basso
Agevolarti infra la turba opposta.**

Ivi movi guardinga e accorta il passo,

Ed opportuna al mio signor t'accosta .

Sarà facile a te, che sei donzella,

E sai gli usi cristiani, e la favella.

**A lui, al mio Consalvo (Ahi nome amato,
Che dolcemente mi risoni al core !)**

Narra di mie fortune il dubbio stato,

Offri a lui la mia fe, spiega il mio amore.

Sappia che per lui solo ha il cor piagato,

Sappia che per lui solo Elvira more.

Basta a me che Consalvo al mio martiro

Una lagrima doni, od un sospiro .

Ma, se pure avverrà (speme importuna ,

Tenti ancor di mostrarmi esca fallace ?)

S'avverrà pur, che ne la mia fortuna

Il mio signor sia di pietà capace ;

Tu seco troverai strada opportuna ,
 Che l' afflitto mio cor guidi a la pace :
 Purch' io serva a Consalvo , io non mi sdegno
 I parenti lasciar , la patria , e 'l regno .
 Per ritrovar l' idolo mio diletto
 A l' inferno girei , non che ai Cristiani .
 Mira , o Zoraida mia , che a te comette
 De gli occulti pensier' gl' intimi arcani .
 A la tua fe già sviscerato ho il petto ,
 Sta riposto il mio cor ne le tue mani .
 Questa è l' alta cagion di quei desiri ,
 Che trassero da me pianti e sospiri .
 Sai che più volte al mio languir pietosa
 Chiedesti la cagion de' miei lamenti :
 Io dentro a la prigion la tenni ascosa ,
 E finì altra cagion d' altri accidenti .
 Or che libera sono (amor tutt' osa)
 Scopro e chieggo rimedio ai miei tormenti .
 Rispettoso timor fugga dal petto ,
 Ove domina amor ceda ogni affetto .
 Qui tace , e sfoga co' sospir' , col pianto
 Il suo dolor la sconsolata Elvira ;
 E rapita da se Zoraida intanto
 Immobil da lei pende , e lei rimira .
 E poichè dai pensier' si scosse alquanto
 Dal profondo del cor mesta sospira ,
 E in suon tremante , e come a forza svelta
 Le parole dal sen , così favella :

Elvira ; il dì primier che teco io fui ,
 Consecrai la mia vita a le tue voglie .
 Servirò , penderò dai cenni tui ,
 Sinchè il nodo fatal morte discioglie .
 Andrò fra l'armi , e troverò colui
 Ch'è la sola cagion de le tue doglie .
 A lui m' introdurrò , farò ch' ei m' oda ,
 Soffrirò , morirò , perchè tu goda .
 L'abbraccia Elvira , e la ristringe al seno ,
 E dice : la tua fe me n' assicura ;
 E tu , se nel dolor , meco non meno
 Ne le gioje comune avrai ventura ,
 Mentr' io proveggo al tuo partir , tu appieno
 Dal canto tuo ciò che convien procura .
 Così Elvira sen va , Zoraida resta ,
 L' una in parte contenta , e l' altra mesta .
 Ma , poichè sola , e sol dai suoi martiri
 Si vide alfin Zoraida accompagnata ,
 Ne l' intimo del sen chiusi i sospiri ,
 In tal guisa proruppe infuriata :
 Oh mia fede , oh mia speme , oh miei desiri
 Misera servitù , sorte spietata !
 Oh sventurato Ernando , oh d' ogni scempio
 Di fierissimo amor funesto esempio !
 Ama Elvira altro amante ? Ernando il senti ?
 E 'l soffri Ernando , e vivi ? Ah , ben sei degno
 De le miserie tue , de' tuoi tormenti ,
 Se tollerar gli può l' animo indegno .

80. IL CONQUISTO DI GRANATA

Lungi, folle dolor, vani lamenti,
Sorgan la gelosia, l'odio e lo sdegno.
Non più Zoraida, io sono Ernando; amore,
Cedi, perfido amor, cedi al furore:
Degno furor, giusto furor; già lasso
L'abito femminil, già l'armi prendo,
Io parto già da quest'inferno, e al basso
Verso il campo cristian rapido scendo.
Già fra l'armate schiere io movo il passo,
Già discopro Consalvo, e già l'attendo,
Già lo sfido, l'affalgo, e gli do morte:
Oh vendetta soave, oh dolce sorte!
Ah, ma dove mi tragge, ove mi guida
Disperato furor? Dunque incostante
Elvira tradirò, che il cor mi fida?
Elvira ucciderò nel caro amante?
Ma qual fe, qual ragion vuol ch'io m'uccida?
Ch'a me infedel sia per altrui costante?
Tradisci Ernando, ove ad Elvira servi;
Manchi ad Elvira, oye ad Ernando offervi.
Paragon diseguale: Ernando cede:
Perch' Elvira gioisca, Ernando more.
A la beltà d'Elvira, a la mia fede
Offro la vita mia, dono il mio amore.
Felice me, se il ciel giammai concede
Che l'ossa mie, che il mio sepolcro onore
Elvira, sol con dir: quel che qui giace
Per me visse, e morì: riposa in pace.

Andronne al campo, e troverò colui,
 Quel felice per cui mia donna langue:
 Fonderò su il mio mal le gioje altrui,
 Per l'altrui vita io spargerò il mio sangue.
 Compri con la sua morte i piacer' tui,
 O bellissima Elvira, Ernando esangue.
 Sappi tu la sua sorte e la sua fede,
 Ch'ei non vuole al suo amore altra mercede.

Così parlando, e dal suo duol portato
 Entro il giardin reale Ernando scende,
 E de gli orti custode ivi trovato
 Il suo caro Siren, per mano il prende,
 E se ne va dove a un bel fonte a lato
 Di gelsomini un padiglion si stende;
 E quindi assiso con Siren su l'erba
 Sfoga con lui la sua fortuna acerba.

Più volte la cagion tu mi chiedesti,
 Che in veste femminil mi trasse in corte:
 Io, sprezzando i tuoi preghi allor molesti,
 Il mio pensier t'ascosi, e la mia sorte.
 Or richiede ragion ch'io manifesti
 I casi miei ne la vicina morte.
 Io morò sì, ma pria ch'io mora, almeno
 Vo'che le mie sciagure oda Sireno.
 Già il nostro genitor Silvano estinto,
 Sai ch'io sdegnai di pasturar l'armento,
 E punto il cor da generoso istinto,
 Alzai la speme a maggiori opre intento.

Erasi allora il gran Ferrando accinto
 Perchè il nome pagan sia domo e spento;
 E d'ogn' intorno raccogliea di Spagna
 I popoli feroci a la campagna.
 De la tromba cristiana il suon guerrero
 Fe' del Tago sonar la patria riva,
 Ov' io pastore in rustico mestiero
 Fra vil capanne alti pensier nudriva.
 Risolvo di seguir l' invito altiero,
 Che di gloria e d'onor l'alma invaghiva;
 E con sorte miglior lodevol parmi
 Passar dal condur greggie al vestir l'armi.
 Mi parto occulto, e me ne vo soletto.
 A Salamanca che vicina siede,
 E sono anch' io tra quei soldati eletto,
 Che in campo il re da la città richiede.
 Sì al nostro capitan piacque il mio aspetto,
 Che gli arredi, il destrier, l'armi mi diede,
 E raccolto da lui ne la sua schiera
 Verso il campo io seguii la sua bandiera.
 Fummo appena arrivati ove s'unia
 L'esercito fedel dentro a Siviglia,
 Che stringe co' guerrier d'Andaluzia
 Di Cadice il signor quei di Castiglia.
 Son io tra questi, e la più occulta via
 Verso Allama propinqua indi si piglia;
 E fra il tacito orror di notte oscura
 Improvvisi giungiam sotto le mura.

Sovra un placido colle in fertil piano
 Non lunge da Granata Allama siede,
 Sì che del novo esercito cristiano
 Da l' impeto sicuro ella si crede.
 Assagliam dunque il difensor pagano,
 Ch' a la furia improvvisa oppresso cede.
 Il popolo fedele entra per tutto,
 E la Terra espugnata empie di lutto.
 Già i novelli trionfi illustri rende
 Col foco il vincitor tra le ruine,
 E de' suoi rischj il guiderdon già prende
 Volto al sangue, a le fiamme, a le rapine.
 Ciò che il ferro non strugge, il foco incende,
 Lo sdegno militar non ha confine.
 Accompagnan le varie orride stragi
 Spogliate le meschite, arsi i palagi.
 Già sorto in Oriente il sol palesa
 De l' afflitta città l' aspra sciagura;
 Dal crudo ferro, e da la fiamma accesa
 Scampo non è, parte non è sicura.
 La Rocca istessa, che facea difesa
 Con alte torri, e con merlate mura,
 Cade alfine espugnata, e nova appresta
 Al nemico furor pompa funesta.
 Gli sculti marmi, e le dorate travi,
 Sete di Frigia, arabici ornamenti,
 I drappi e i vasi d' or gemmati e gravi,
 Candidi bissi, e porpore lucenti,

Le statue erette dal valor de gli avi
 Per chiaro esempio a le future genti,
 De l' Affiro i lavori, e del Fenice,
 Son del ferro, o del foco esca infelice.
 La Rocca intanto, e ciò che in lei si celsa
 Ne l' impeto comun trascorro anch' io;
 Nè fra le gemme e l' or ch' altri rivela
 Mercenario s' appaga il mio desio.
 Arrivo alfin dove dipinta tela
 Ristretto in un bel volto il ciel m' offrio,
 E scritto sopra lei con meraviglia
 Leggo: al re di Granata Elvira figlia.
 Dietro a quei lini insidioso Amore
 Avea poste le reti, e l' arco teso;
 Onde mi sento in un sol punto il core
 Dai lacci e da lo stral piagato e preso.
 Chiuso in finte sembianze un vero ardore.
 D' alta fiamma lasciommi il seno acceso;
 E in quelle tele attonito bevi
 Da mentita beltà gl' incendj miei.
 Spinto dal mio desio dal muro io tolgo,
 Donde affissa pendea, la bella imago,
 E mentre lei contemplo, e in lei mi volgo,
 Preda de la mia preda in lei m' appago.
 Ma quando il regio stato in me rivolgo,
 Raffreno il mio pensier cupido e vago;
 E mi par troppo ai miei disegni avversa
 La mia fortuna, e la mia fe diversa.

Pur non s' estingue, anzi s' accresce il foco
 Onde abbrucia il cor mio con pena estrema:
 Misero io mi distruggo a poco a poco,
 Dal desio tormentato e da la tema.

Bramo, spero e pavento; o tempo, o loco
 Non mi ristora; onde il vigor già scema,
 Nè trovando al mio mal rimedio, o schermo,
 Frenetico d' amore io caddi infermo.

Così un tempo languendo egro men giacqui,
 Sinchè alquanto cedè la febbre ria;
 Onde rinvigorito io mi compiacqui
 Tornare a respirar l' aria natia.

Tu lieto m' accogliesti, ed io pur tacqui
 Del mio ritorno, e de l' assenza mia
 I veraci successi, e a te da questi
 Altri varj narrai, che tu credesti.

Lasso, io sperai che tra i solinghi orrori
 Dei boschi opachi, e de le piagge amene,
 O cedessero affatto i miei dolori,
 O provassi addolcite almen le pene.

Ma verdi erbe, ombre liete, e vaghi fiori
 Quivi non ritrovai qual' ebbi spene;
 Anzi parve al mio duolo esacerbato
 Fosco il ciel, grave l' ombra, arido il prato.

Poichè al mio male ogni rimedio è vano,
 E che la morte mia scorgo palese,
 Penso di gir fra il popolo pagano
 A veder la beltà che il cor m' accese.

E perchè l'esser uom, l'esser Cristiano
 Era in tutto contrario a le mie imprese,
 In veste femminil risolvo appresso -
 Cautamente celar la legge e 'l sesso.
 Perchè solo non basto a sì grand'opra,
 Alfin necessità mi persuade
 Ch'io t'elegga compagno, e che ti scopra
 In parte ciò ch'io bramo, e che m'accade.
 Fingo ch'alto pensier, degno ch'io copra,
 Mi sforzi uscir da le natie contrade,
 E in veste femminil tra i Mori usata
 Occulto penetrar dentro a Granata.
 Quindi meco a venir ti ricercai
 Nobil compagno affatto illustre e degno,
 Ch'utile e glorioso io protestai
 A la fede cristiana, e al nostro regno.
 Tu ripugnasti, e t'opponesti assai
 Per distornare il mio novel disegno;
 Ma quando il mio voler fermo scorgesti,
 Dopo lungo contrasto al fin cedesti.
 Qua cen venimmo in abito mentito,
 E 'l nome di Zoraida io presi allora,
 E sembrai donna, poichè il fin compito
 Del terzo lustro io non aveva ancora.
 E qui poscia da te fu conseguito,
 Dopo lunga e per noi grave dimora,
 Di regio giardinier l'ufficio in sorte,
 Che ne fu guida, e ne introdusse in corte.

Tutto ciò sai, e sai ancor ch' io fui
 Col mezzo tuo fatto d' Elvira ancella,
 Che con la genitrice i giorni sui
 Prigioniera menava in chiusa cella.
 E sai ch' ubbidiente ai cenni sui
 Avanzai nel servire ogni donzella;
 Sicchè nel cor d' Elvira io stetti poco,
 Ch' ebbi tra le più care il primo loco.
 Io mi distruggo, e dentro al cor s' avvanza
 Per sì rara beltà l' incendio mio:
 E, benchè sia il languir senza speranza,
 Gode ne' suoi tormenti il mio desio.
 Tu intanto, o d' eseguir fai varia istanza,
 O di tornare alfine al ciel natio:
 Io sempre il ver t' ascondo, e si propone
 Sempre a novo indugiar nova cagione.
 Pure io tacea nel mio soffrir costante,
 Pur io vivea nel mio penar felice.
 Or palesa il mio mal l' alma spirante,
 Or m' invola ogni ben sorte infelice.
 • Elvira, ah! lasso! Elvira è d' altri amante:
 Ah!, che il tacer, che il viver più non lice!
 Elvira ama Consalvo, ella mel disse,
 E col suo dir l' anima mia trafisse.
 Palesò poco dianzi il novo ardore
 Elvira, e stabilì che il suo diletto
 Uscissi a ritrovar, che del suo core
 A lui manifestassi il chiuso affetto.

Per osservare amor manco ad amore;
E son del proprio mal ministro eletto:
Altri a goder ne' miei tormenti invito,
Ed è da la mia lingua il cor tradito.

Andronne al campo; io lo promisi; intanto

L'armi che qui recammo occulte appresta,
Che in ciò prender mi giova il ferreo manto,
E depor la feminea inutil vesta.

Tu qui m'attendi, e mentre in altro canto
Cerco l'altrui quiete a me funesta,
Serba d'Elvira mia l'imgo altera,
Che fu de l'ardor mio fiamma primiera.

E s'avverrà ch'a me il tornar vietato

(Com'io deggio sperar) fia da la morte,
Porgi ad Elvira il simulacro amato,
E 'l mio amore a lei scopri, e la mia sorte.
Perciò sol di mia vita il dubbio stato,
E del mio cor t'apro, o Siren, le porte.
Non replicar, non contraddire, o ch'io
Or m'uccido, e prevengo il dolor mio.

Qui terminò de' suoi penosi amori

La varia istoria il tormentato Ernando:

E Siren gli rispose: i tuoi furori

Poichè curar mi vieta il tuo comando,
Poichè non vuoi che de' tuoi lunghi errori
Biasmi le colpe, e a la ragion dai bando,
Tacerò, nè dirò ch'un folle amore
A la fede preponghi ed a l'onore.

Ma già non tacerò quel che fin ora
 Del tuo natal, de l'esser tuo celai,
 Che tua condizion sì vil non fora,
 Quando di lei ciò ch'io dirotti udrai.
 Sia chiara a te la tua fortuna, e allora
 O il tuo fermo volere eseguirai,
 O potrai quindi uscendo a nobil vita
 De la gloria seguir la via smarrita.

Di duo lustri fornito io non avea
 Il giro ancora, e da l'arsura estiva
 Un dì la greggia a ricovrar traea
 Del patrio Tago in su l'erbosa riva.
 E già verso Marocco il sol cadea,
 Quando a me giunse alto rumor ch'usciva
 Da la vicina selva, e intorno io sento
 L'aria sonar di femìnil lamento.

Mi volgo, ed ecco uscir da la foresta
 Donna che il ciel di gemiti e di pianti
 Afforda, e che ritiene in ricca velta
 Belli nel duolo e nobili sembianzi.
 Dietro a la donna fuggitiva e mesta
 Duo guerrieri venian poco distanti,
 Che seguiti da molti, ed assaliti,
 Al numero maggior cedean feriti.

Sbigottito a tal vista alzo le strida:
 Onde il vecchio Silvan, che del figliuolo
 Riconosce la voce, accorre, e guida
 Di robusti pastori ardito stuolo.

Vic più intanto la donna infuria e grida,
 Poichè vede caduto esangue al suolo
 L'uno dei duo guerrier', ch'era il più forte,
 D'una punta nel sen trafitto a morte.
 L'uccise il capitan de la masnada,
 Ch'ha membra di gigante, aspetto atroce,
 A cui volto il guerrier prima che cada,
 Disse a lui, che il premea, con debil voce:
 Non avverrà che sempre altier ten vada
 De la mia morte esecutor feroce;
 Dal sangue mio mi vien dal ciel predetta
 Fatta del sangue mio giusta vendetta.
 Cade e spira, e i suoi detti a scherno prende
 Quel crudo, e lo calpesta, e giunge intanto
 Silvan con gli altri, e tutti a l'armi accende
 La donna rinforzando i gridi e'l pianto.
 Ferve la pugna, e nova gente scende
 Del paese vicin dal nostro canto;
 Sì che fuggiro i masnadieri al bosco,
 Mentre al sol, che tramonta, è il ciel già fosco.
 L'intricata foresta, e l'aria scura
 Trattengono i pastori, onde tornaro
 Ai loro alberghi, e con pietosa cura
 L'estinto cavalier seco portaro.
 Tolsè l'altro guerrier morte, o paura,
 Poichè indarno più volte il richiamaro,
 Sen va con lor la bella donna afflitta
 Ne l'estinto campione egra e trafitta.

S' arriva a le capanne, e si depone
 Sovra rustica bara il cavaliero,
 E l' infelice a lagrimar si pone,
 Sul feretro distesa, il suo guerriero.
 Or mentre ella si lagna, altra cagione
 Con nova pena accresce il duol primiero.
 Giunge il dolor del parto, ed espon fuore
 Duo gemelli la donna, e poi si muore.
 L' un sei tu, l' altra è donna: aspra fortuna
 Ne l' esequie' v' aperse il dì natale,
 E la bara funesta a voi fu cuna
 Congiungendo le fasce al funerale.
 Quindi non si lasciò maniera alcuna
 L' estrema a celebrar pompa letale,
 E in sacro loco dai pastor' fu data
 A la donna e al guerrier tomba onorata.
 Nutrit vi femmo, e nel villaggio istesso,
 Ma da varia nutrice, il latte aveste.
 Quai figli di Silvan, l' etate e' l' sesso
 Di vigor, di bellezza ambo eccedeste.
 Il termine d' un anno era già presso,
 Dal memorabil dì che voi nasceste,
 Quando cresciuto con le torbid' onde
 Gonfio il Tago vicin ruppe le sponde.
 Le campagne allagò l' acqua dispersa
 Dai suoi ripari imperversando uscita,
 E la capanna fu da lei sommersa,
 Ove la tua sorella era nudrita.

Ella morì; ma in parte assai diversa
 Tu fusti riserbato a miglior vita;
 Poichè il sito più fermo e più elevato
 Il tuo albergo salvò dal fiume irato.
 Crescesti, e al nuoto e a la palestra e al corso
 Fu le membra avvezzar tua prima cura;
 D' indomito destrier premer il dorso,
 Schernire il gelo, e disprezzar l' arsure.
 Questo de la tua vita è il vario corso,
 Fratello a me d' amor, non di natura.
 Vedi tu che non è sì vil tua sorte,
 Che per lieve cagion t' esponghi a morte.
 Seguir volea ma con turbata faccia;
 Cruccioso Ernando al suo parlar si oppose,
 E mostrando che i detti udir dispiaccia
 Contrarj al suo voler, silenzio impose.
 Così è forza a Siren che ceda e taccia.
 Mentre sospeso a le narrate cose
 Ristette alquanto Ernando, indi s' alzaro,
 E divisi a lor cure ambi tornarono.

Fine del Canto terzo.

*E in ordine distinto in largo prato
Comparue a la rassegna il campo armato.*

Conquist di Granata Pag. 93.

IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO QUARTO.

Apparecchia fra tanto il re cristiano
Più gravi offese a la città nemica,
E dal vicin paese e dal lontano
Chiama a l'insegne sue la gente amica.
Da la fredda Pirene a l'oceano,
E dai Cantabri a Cartagena aprica,
Per l'ispanico ciel chiaro rimbomba
L'altero suon de la famosa tromba.

Stimolati dai bellici metalli

A l'uso marzial corrono i regni:

Traggon di qua di là fanti e cavalli

O di preda, o d'onor varj disegni.

Calcate dai destrier' gemon le valli,

Tremano i campi intorno ai regii sdegni,

Coprono il pian le numerose tende,

E tra lampi di ferro il ciel risplende.

Quando al giorno prefisso in Oriente

Aperse l'uscio d'or l'alba primiera,

A la nova assemblea chiamò repente

L'esercito cristian tromba guerriera.

Si apprestaro i destrier', si armò la gente,

Ogni arredo spiegossi, ogni bandiera,

E in ordine distinto in largo prato

Comparve a la rassegna il campo armato.

Sovra Trono sublime il gran Ferrando

Si mostra in un vestir semplice e schietto:

Tien lo scettro la destra, al fianco ha il brando,

Serba con maestà placido aspetto.

Da la sinistra man pari al comando,

Com'è pari nel merto, e ne l'affetto,

Saggia non men, che generosa e bella

Degna moglie di lui siede Isabella.

D'una rara bellezza Amore accoglie,

E nel volto di lei spiega i tesori;

Pur sua beltà non desta impure voglie,

Ma di santi pensieri accende i cori..

Pregio d'alto saver, ch'età non toglie,
 Di valor, d'onestà gemini onori,
 Glorie d'alma innocenza in se raguna
 Sempre maggior de la real fortuna.
 Chiaro onor di Mendoza il saggio Piero
 Qui di porpora sacra adorno siede,
 D'animo puro e di parlar sincero,
 Di candidi costumi e d'aurea fede.
 Grave ne gli atti, e nei sembianti austero
 Il canuto Alarcon seco si vede,
 Uom, che intrepido spiega ove convien
 Con libero sermon rigidi sensi.
 Fanno al trono del re nobil corona
 Altri per opre e per consiglio egregi,
 Ed altri, la cui fama illustre suona
 Ne le glorie de gli avi, o ne' lor pregi.
 Intanto a mille trombe il ciel risuona,
 Fiammeggian l'armi aurate e i ricchi fregi,
 E strette in ordinanza a le bandiere
 Sotto il seggio real passan le schiere.
 Di quai genti fiorisse e di quai duci
 La Spagna allor, da chi sue leggi avesse,
 Musa, ne la memoria a me riduci,
 E di qual' ire, e di quali armi ardesse.
 Quindi nei versi miei fisse le luci
 Mirin de gli avi lor le glorie espresse
 I gran' nipoti, e loro accenda il core
 Con emula virtù fiamma d'onore.

Venner primi color che di Biscaglia.

L' alpestre abbandonaro ombrosa terra,
 Che quinci d'alti monti aspra boscaglia,
 Quindi il mar di Cantabria intorno serra.
 A l'ingiurie del cielo, a la battaglia
 Indurati son questi, e avvezzi in guerra,
 E de l'ozio nemici e de la pace,
 Anno in corpo robusto animo audace.

Aleron di Guevara il vecchio conte.

Gli regge, il qual pur or da lungo esiglio
 Richiamato fra gli altri alza la fronte
 Con folta barba, e con irsuto ciglio.
 Ei spiega ne l'insegna aurato monte,
 Cui sorge ne la cima un fior vermiglio:
 E in armi azzurre ha un corridor leardo
 Di membra snelle, e d'animoso sguardo.

Appo costoro il fiero stuol secondo

Dei Catalani audaci in guerra viene,
 Che lasciò Barcellona, e 'l suol fecondo
 Che quinci chiude il mar, quindi Pirene.
 De la stirpe Moncada il buon Raimondo
 Quell'orgogliosa turba a fren ritiene,
 Che fra l'odio civil d'ira nudrita
 Ne l'armi è pronta, e nei perigli ardita.

Il capitan spinge un destriero al corso

Ch'ha manto di carbon, spirto di foco,
 Che zappa il suolo, e che divora il morso,
 Sbuffa, salta, nitrisce, e non ha loco.

Egli ha d'armi vermiglie onusto il dorso,
 E ne l'insegna sua con vario gioco
 Fra serici volumi ondeggia al vento
 Vergato di zaffiri angue d'argento.

Dopo seguia la numerosa schiera
 Ch'abitò di Valenza i molli campi,
 Che d'armi, di valor, di fregi altera
 Sparge di ferro e d'or lucidi lampi.
 La diletta e placida riviera
 Par che tutta di gioje arda ed avvampi,
 E fra care delizie e lieti amori
 Lusinga i sensi, e intenerisce i cori.

Il Borgia gli reggea, cui di Gandia
 Soggiacean le fiorite amene ville,
 Ove in canne soavi il ciel nudriva
 Di nettareo licor candide stille.
 Egli ha sotto un destrier che insuperbia
 Al suono, al folgorar di fregi e squille.
 L'armatura è d'argento, e lo stendardo
 Mostra nel campo azzurro espresso un pardo.

Con l'insegna vicina, ove risplende
 Nel ceruleo color stella lucente,
 De l'antica Aragona in guerra scende
 Dal sassoso terren l'altera gente.
 Qui tortuoso gira, e i campi fende
 Grato a l'agricoltor l'Ebro corrente,
 E porge a le vicine aride sponde
 Refrigerio opportun d'acque feconde.

Tu del sangue di Luna, o Pier sagace,
 Che sai tutte di guerra e l'arti e i modi,
 Tempri la ferità del vulgo audace,
 Con generosi inganni, e degne frodi.
 Concede al tuo destrier l'aura fugace
 Nel corso al paragon le prime lodi.
 Egli ebbe madre iberà, e padre moro:
 L'armi tue sono verdi, e sparse d'oro.

Il duca di Sidonia indi succede,
 Ch' ai sublimi natali il merto agguaglia,
 E ch' è fra i primi ove il bisogno il chiede,
 Saggio in consiglio, intrepido in battaglia.
 Lungo il crin, breve il capo, asciutto il piede
 Destrier, che pare un vento o giri, o saglia,
 Cavalca, ed ha il cimiero e l'armatura
 Senza fregio verun candida e pura.

Lasciar' Siviglia quei che a freno ei tiene
 Ove l'acque col fiume il mar confonde;
 E de l' Andalusia le piagge amene,
 Che l'esperio ocean bagna con l'onde.
 Sin dove a l'orgogliosa umana spene
 Alcide collocò l'ultime sponde,
 Mossa dal venticel ne la bandiera
 Trema in campo vermiglio una pantera.

Quei che Majorca e l'Isola vicina
 Ne l'uso de la fromba esercitaro,
 E di caccie nutriro e di rapina,
 Sotto il forte Romen l'insegna alzarò.

Un destrier, che par neve in spiaggia alpina,
 Ei preme, essi una tigre al ciel spiegaro.
 Archi a tergo cingean, frombe e faretre,
 Con la destra scotean saette e pietre.
 Sovra un destrier, che grave il petto e'l dorso
 Da le spiche mature il color prende,
 Di Zamora traendo alto soccorso,
 Ricco di gemme e d'or Vasco risplende.
 Ne l'insegna ha un levrier, che suda al corso,
 E dal ceppo d'Acugna esso discende;
 Nè sol primiero al fero stuol comanda
 Ma su l'Ebro vicin regge Miranda.
 Seguian quei di Galizia, ove divoto
 L'Apostol santo il peregrino adora,
 Al cui nobil sepolcro offerte in voto
 Mille lampade accese ardono ognora.
 Quivi aperta la bocca, e'l piede immoto.
 Tien la giumenta a lo spirar de l'ora,
 E da l'aure feconde in un momento
 Concepisce i destrier'lievi qual vento.
 Un di questi reggea che il pelo ha nero,
 Stellato in fronte, e da tre piè balzano
 Di Montereï fecondo il Conte altero
 Per senno illustre, e per valor di mano.
 De la Zunica stirpe onor primiero
 Questi de la Galizia è capitano,
 E ne l'insegna rancia ha l'arbor verde,
 Che per folgore o gel foglia non perde.

Tu poi guidi, Altabruno, a l'assemblea
 Lo stuol che tutto ardisce, e nulla pave,
 E che dei Pirenei lasciate avea
 L' alte cime nevose e l' aer grave .
 Ne l' insegna sublime il mar scotea
 Combattuta dai venti eccelsa nave,
 Ch' a l' assalto nemico immobil resta,
 E i turbini disprezza e la tempesta.
 Un corridor preme Altabrun gagliardo,
 Ch' ha il pelo innanellato, e'l piè velluto;
 Nato di madre frisa, e padre sardo,
 Con fianco rilevato, e collo irsuto.
 Ei con torbido aspetto e bieco sguardo
 Palesa in triste cure il cor perduto,
 E per meglio spiegar la sua fortuna
 Bruno il cimiero, e l' armatura ha bruna.
 Spine di gelosia, fiamme di sdegno
 Sofferse quell' altier dal dì che aita
 Osmin diede a Silvera, e fe' disegno
 Al nemico rival toglier la vita.
 Giurò d' invidia colmo, e d' ira pregno,
 Curar col sangue altrui la sua ferita;
 E gl' instigaro a la vendetta il core
 Stimoli di superbia e di furore.
 Passa quinci il drappel che bebbe l' onda
 Di Guadiana, e che segò le biade
 Di quel fertil paese ov' ella inonda,
 Ove s' apre sotterra occulte strade.

Passan quei che di Cordova gioconda
 Abitar' le felici alme contrade,
 Ove le piagge amene e i campi lieti
 Dando il nome a più regni innaffia il Beti.

Questi che son raccolti in una schiera,
 Armonte d'Aghilar conduce in campo,
 E cavalca un destrier di razza Ibera,
 Bianco quale armellin, lieve qual lampo.
 Si vede torreggiar ne la bandiera
 Una Rocca d'argento in aureo campo,
 E con ricco lavor la sopravvesta
 Di fine gemme azzurre era contesta.

La gran figlia da un lato indi venia,
 Silvera, ch'è d'Osmينو amante amata,
 E che per nuova speme allor nutria
 Lieta l'antica fiamma in se celata.
 Ma da l'altro Consalvo egro seguia,
 Che di fervido stral l'alma ha piagata,
 E ne gli atti palesa e nel colore,
 Che se cenere è il volto, è foco il core.

Questi, ch'è pur suo figlio, in campo ottiene
 Di valor, di maniere i primi vanti,
 E da Calpe non è fino a Pirene
 Chi l'avanzi d'ardire, o di sembianti.
 Per Rosalba perduta afflitto ei viene,
 E si sface in sospir', si strugge in pianti,
 Per Rosalba suo amor, Rosalba bella,
 Che il misero adorò, benchè sua ancella.

Quando ai Mori Almansor venne in ajuto ,
 Ed affalì l' esercito cristiano ,
 Fra i suoi tristi pensieri ei combattuto
 Dal paterno stendardo era lontano .
 (Poichè sovente egli il suo cor perduto
 Nel paese vicin cercava in vano)
 Udito poi ciò che seguì quel giorno ,
 A l' armata fedel fece ritorno .

Al suo apparir l' esercito smarrito
 Da l' ire d' Almansor prese vigore ,
 E fece ognuno a miglior prove ardito
 La speranza comun del suo valore .
 Grato ei si mostra al popolare invito
 Fra gli applausi del merto , e de l' onore ,
 E corrisponde al publico concetto
 Nel portamento eccelso , e ne l' aspetto .
 Tal passa , e dal terren di Murcia alpestre ,
 Nata ai disagi , e a le fatiche avezza
 Incolta succedea turba silvestre ,
 Che perigli non cura , e morte sprezza .
 L' ispido seno , e le callose destre .
 Arman costor de la natia fierezza ,
 E sol portando accette e sturi ed archi
 Vanno d' irsute pelli in guerra carchi .
 Sprona il gentil Fasardo un gran cavallo
 Del color che la scorza è di castagna ,
 Che piè non move , orma non stampa in fallo
 D' un superbo Frison nato in Brettagna .

Egli armato di brun, misto di giallo,
 Guida il popolo audace a la campagna,
 Ed ha un leon ne la bandiera bianca,
 Che la Croce sostien con l'aurea branca.
 D' Asturia e di Leon, dopo costoro;
 L' industrie abitator seguiva unito,
 Che solea penetrar cupido d' oro
 Dei ricchi monti ogni più occulto sito.
 Quindi il Minio nascendo i campi loro
 Divide, e quindi porta insuperbito
 Da ben mille torrenti in se cresciuto
 Verso il mar d' Occidente ampio tributo.
 Alonso Emanuel n' avea la cura,
 Giovane d' alto cor, di forte mano,
 Ne l' insegna di cui latra, e procura
 Franger l' aspre catene un fero alano.
 Ei d' un rosso maltinto ha l' armatura,
 E rallenta la briglia a un destrier dano,
 Che par, quando si move, al fier sembiante
 Ch' abbia i turbini e il tuon sotto le piante.
 Lo stendardo propinquo ove sorgea
 Fra purpureo color 'candida rosa,
 De la nuova Castiglia ombra faces
 A l' avida d' onor gente animosa.
 Questa il pingue terren lasciato avea,
 Che del Tago arricchì l' onda famosa,
 Il Tago, che qualor rompe la sponda,
 D' auree tempeste il bel paese inonda.

Gli guida il duca d'Alva, e la severa
 Antica disciplina in uso pone,
 È grave di costume e di maniera,
 Rigido è di sembiante e di sermone.
 Ei scote un'asta, e la soggetta schiera
 Con varie forme in ordine dispone,
 Ed ha sotto un destrier fra rosso e bigio,
 Che su l'erba nè pur lascia il vestigio.

De l'antica Castiglia indi seguieno
 Le bellicose infaticabil'genti,
 Che disceser dai paschi ove nutrieno
 Feconde gregge, e numerosi armenti.
 Qui del veloce Duero aprono il seno
 Al paese inegual l'onde correnti;
 E feraci per lor quelle contrade
 Soglion d'erbe lasciar più che di biade.

Ramiro di Velasco, a cui soggetto
 Di Faro e d'altre ville era il domino,
 Uom d'intrepido cor, d'alto intelletto,
 Guida costor sopra un veloce Ubino.
 Ricamato di negro armava il petto
 Sparso d'azzurro usbergo adamantino;
 Scherzava ne l'insegna in bel lavoro
 Con gli artigli di smalto un grifo d'oro.
 Nè voi, fieri abitanti, a la rassegna,
 Benchè dal mar divisi, allor mancaste,
 Ma de l'aspra e mortifera Sardegna
 L'arenose campagne abbandonaste.

CANTO QUARTO. 105

Nel ceruleo color de l'altra insegna
Un superbo Tritone al ciel spiegaste,
Sopra un destrier che Sassari produsse,
Eredia vi raccolse, e vi condusse.
Così passano i Sardi, e appresso arriva
La gente a l'ire pronta, a l'armi usata,
Che il fertil sen de la Sicilia apriva
A Bacco amica, a Cerere sacrata.
Qui timido il nocchier sente la riva
Ai latrati sonar di Scilla irata,
E qui vede scoccar contra le stelle
L'arficcio Mongibel fiamme rubelle.
Del gran sangue di Lara Inico altero,
Che tenea di Nagera il bel retaggio,
De la turba feroce è conduttiero,
Generoso di cor, d'animo saggio.
Sauro il pel bianco, un piè, frena un destriero;
Che dal pasco african fece passaggio
Nei campi iberi, e di fine armi ornato
Spiega un ramo d'oliva in campo aurato.
Ecco poi tre squadroni, in cui ristretti
Venian d'Iberia i cavalier' più degni,
Che di chiaro lignaggio erano eletti
Da varie stirpi, e da diversi regni.
Dal Zuniga feroce erano retti
I primi, che spiegaro in verdi segni
La Croce d'Alcantára, a la cui vista
Sin dentro i muri il Saracin si attrista.

Da Rodrigo di Ponze era guidata
 La schiera, che seconda al ciel spiegava
 Con la Croce vermiglia in quadro ornata
 Lo stendardo maggior di Calatrava.
 La terza ne la spada effigiata
 Di purpureo color la Croce alzava,
 Cui diede il nome il protettor di Spagna,
 E 'l Cardena gli trasse a la campagna.
 Segue dopo costor l' ampio squadrone,
 Che di gente diverse avea formato
 Il clero de la Spagna, e 'l gonfalone
 Spiega candida Croce in campo aurato.
 Lo conduce in battaglia, e lo dispone
 Del gran sangue aragon Didaco nato,
 E Gaspar d' Azevedo in ogni parte
 Sostien sua vice, e gli ordini comparte.
 Vengono poscia in un drappello uniti
 D' ogni regno raccolti, e d' ogni banda
 Dai più chiari lignaggi e più fioriti,
 I primi eroi, cui solo il re comanda.
 Del Carpio e d' Alcalà son riveriti
 Fra questi i duci, e col signor d' Arranda
 Passan quei d' Albuquerque e di Tendiglia,
 Con Arzia Pimentel, Silvio Padiglia.
 Qui è il signor de la Rissa e d' Orisano
 Con Aldanio e Gottiere i duo possenti;
 Cui riverian fra l' Ebro e 'l Lusitano,
 L' una e l' altra Medina ubbidienti.

Michel di Silva, ed Alvaro Bazzano,
 Celebrati seguian tra i più valenti;
 Qui l' Avalo, Peralta, e Bracamonte,
 E'l signor di Marchena e d' Ajamonte.
 Duo Pietri, un di Tovare, un di Girone,
 E Teglio Sandoval passano a gara;
 Qui è d' Astorga il signor, di Rolligione,
 E di Maqueda il duca, e di Nassara,
 Qui il signor de l' Algava, e d' Alagone,
 Qui Riccardo seguia di Trastamara,
 Quel di Gélve, di Palma, e quel di Niebla,
 D' Oropesa, d' Osorno, e de la Puebla.
 Garzillasso di Vega infra costoro
 Di sublime virtù chiaro s'avanza,
 Giovane destinato a doppio alloro,
 De le Muse e di Marte alta speranza,
 Seguono Ricaredo e Teodoro;
 Questi sovra Estalona ha sua possanza;
 Quegli regge Lucena; indi si vide
 Alvarado, Biedma, e Benavide.
 Viene il conte d' Egabra, ed ha dipinto
 Ne lo scudo un re moro incatenato,
 Poichè da la sua destra in guerra vinto
 Prigioniero il re moro era già stato.
 Del paterno valore il chiaro istinto
 Segue Odonte il suo figlio al conte a lato;
 Indomito garzon, pronto a lo sdegno,
 Valoroso di man, fero d' ingegno.

E voi foste lodati in quella guerra,
 Oregliana e Cariglio, Ajala e Ovando,
 E voi, che de l'Iguerra e Salvaterra
 Aveste su il paese ampio comando.
 Voi, Barroso e Monroi, da varia terra
 Seguiste a l'alta impresa il gran Ferrando.
 Qui Valde ed Albornozze, e con Vivero
 Sajavedra l'accorto, Avila il fiero.
 Ma te dove tralascio, o buon Manrico,
 Al cui raro valor Feria risplende!
 E te, gloria de gli Avi, o Federico,
 Onde altrui Mirabel chiaro si rende!
 Te di Segovia, e te del ceppo antico
 Ammiro, onde Centeglia in pregio ascende.
 Altri vi fur, ma di valor cotanto
 Vinto al peso maggior cede il mio canto.
 Passati i cavalier', vengono i fanti
 Raccolti da più regni, e compartiti
 In sei squadroni, e Pinamonte avanti
 Conduce a la rassegna i più spediti.
 Questi avvezzo a guidar le gregge erranti
 A la guerra innalzò gli spirti arditi,
 E dai minori ufficj a l'alte imprese
 Col suo valor fra i primi duci ascese.
 Con la squadra seconda a la pianura
 Comparve di Saldania il fiero conte,
 Che i rischi più terribili non cura,
 Di cor superbo, e d'orgogliosa fronte.

Dei terzi che seguian tenea la cura
 Ulderico gentil, che di Belmonte
 Sovra i fertili campi avea l'impero,
 Ove nel mar vicin sbocca l'Ibero.
 Il saggio Eleimo appo costor si vede,
 Che lasciò di Navarra il patrio nido,
 Al cui saver l'esercito concede
 Nei meccanici ordigni il maggior grido.
 Ermante Mauleon quinto succede,
 Nato ove rode a la Biscaglia il lido
 Il cantabrico mare un che feroce
 Con lo sguardo spaventa e con la voce.
 Florimonte e Guglielmo indi seguíeno,
 Che al forte Ermigio in un sol parto espone
 Casilda bella dal fecondo seno
 Del ricco Tago su le sponde erbose.
 Pari d'ardir, di forze essi veniéno
 De gli avi ad emular l'opre famose:
 Onde s' udiro a mille prove egregi
 Del gran sangue Messia le glorie e i pregi.
 Questi gli ultimi furo a l'assemblea,
 E l'esercito poscia il re divide,
 E quanto la stagion gli concedea
 Più stretto a la città l'assedio mise.
 Di steccato, di fossa e di trincea
 Formò lunga catena in varie guise,
 Onde vietasse a le nemiche genti
 Introdurre in Granata altri alimenti.

Si accampa egli medesimo a l' Oriente,
 E l' duca di Sidonia a destra pone,
 Perchè deggia infestar con la sua gente
 L' assediata città verso Aquilone.
 Si ferma il duca d' Alva a l' Occidente,
 E incontro al re le tende sue dispone.
 Sol restò vota, e non fu chiusa intorno
 La parte che riguarda il Mezzo giorno.
 Lo vieta il vicin sito erto e scosceso,
 Ch' ha la città con folti boschi unita
 Sino ai monti nevosi, ond' era sceso
 Almansorre a portare ai Mori aita.
 Dal loco alpestre il Saracin difeso
 Quindi avea men difficile l' uscita,
 E quindi gli solea per vie celate
 I soccorsi introdur ne la cittate.
 Ma benchè il re nel duro alpestre sito
 Non possa collocar tende e steccati,
 Pure in loco opportun da lui munito
 Cautamente dispone i suoi soldati.
 Quindi il gire e l' tornar vien proibito
 Con libertà cotanta a gli assediati,
 Già ch' affatto ei non può loro impedire
 Da quel lato furtivi, e pochi uscire.
 Così divisi gli ordini e i disegni,
 Prepara a la città guerra più dura:
 E divisando con gli eroi più degni,
 Nuove per la vittoria arti procura.

CANTO QUARTO. III

Fan diverse proposte i varj ingegni
Innanzi al re , ch'è provido misura
Il tempo e 'l loco ; e fra discordi affetti
Con maturo parer pesa i lor detti.
Mentre così discorre , e non approva ,
E non condanna o questa parte , o quella ,
Arriva la reina , e lo ritrova
Solo fra le sue cure , e gli favella :
Signore , invan di soggiogar fai prova :
Il popol empio , e la città rubella ,
Se prima del gran Dio non plachi l'ira .
Attendi , e ciò ch'io dico odi ed ammira.
Stamane allor ch' a l'uso mio prostrata
De la Donna del ciel l' imago adoro ,
E lei prego a versar su la tua armata
De le grazie di Dio largo tesoro ,
Sicchè libera alfin resti Granata
Da l' aspra servitù del crudo Moro ;
M'interrompe una voce , e 'l cor mi scote
Replicando il mio nome in rauche note .
A quel suon mi rivolgo , e in fiero aspetto
Poco lungi da me scorgo un guerriero ,
Che portava un diadema in su l' elmetto
Sparso di fiamme , ed era armato a nero .
Gravi e dure catene il tergo e 'l petto
Circondavano intorno al cavaliere ,
Che le torbide luci avendo fisse
Nel volto mio : dopo un sospir mi disse ,

Mira, o progenie mia, mira, son io
 Il misero Rodrigo, io l'infelice,
 Contra di cui l'onnipotente Iddio
 Mosse de l'ira sua la spada ultrice.
 Sotto il peso mortal del fallo mio
 La Spagna già sì bella e sì felice,
 Oppressa fu da' barbari furori,
 E giacque in servitù preda dei Mori.
 Infausto giorno, e lagrimevole ora
 Fu quella in cui mi accese impuro affetto
 Per la figlia del Conte, onde arde ancora
 Questo regno comun, non che il mio petto.
 Ben le fiamme impudiche io spensi allora,
 Ben d'amata beltà presi diletto:
 Ma che? se quel piacer fugace e indegno
 La vita mi costò, l'onore e'l regno.
 Non fu nel dì funesto e memorando
 Il valore african quel che mi vinse,
 Ma fu il peccato mio, che il fatal brando
 De l'adirato Dio contra mi spinse.
 Combattendo perdei, caddi pugnando,
 Ma non però l'ira del ciel s'estinse,
 Che condannommi in sotterraneo loco
 A purgar le mie colpe in mezzo al foco.
 Non fui come doveasi al grave errore
 Precipitato al dispietato inferno,
 Poichè allor del mio fallo ebbi dolore,
 E piangendo mi tolsi al pianto eterno.

Il corpo mio volle il divin furore,
 Per giunger nuova pena al duolo interno,
 Che insepolto restasse, e fosse meco
 Confinato nel loco orrido e cieco.

Quindi avvenne che fosse invan cercato
 Il cadavero mio dopo il conflitto,
 In cui da' miei più cari abbandonato
 Di duo punte nel sen giacqui trafitto.
 Da quel tempo fin ora il mio peccato
 Piansi, e purgai da varie pene affitto,
 Ed or sol da quel loco ove fui messo,
 A te sola venir mi fu permesso.

Fuor del carcere mio dunque a te vegno
 Per narrarti che in Cielo è stabilito,
 Che di Granata il combattuto regno
 Domar non possa il tuo fedel marito,
 Sinchè del cielo irato il grave sdegno
 Da la vostra pietà non sia sopito,
 Che può con nobil voto offerto a Dio
 Soddisfare a la pena e al fallo mio.

Con voglie umili, e con divota cura
 Promettete in Granata alzare un tempio,
 Se per voi sien l'assediate mura
 Tolte a la servitù del popol'empio.
 Ivi ergete per me la sepoltura,
 Ove del vostro zel con raro esempio
 Sien fra i pubblici prieghi e i sacrificj
 Celebrati per me gli ultimi officj.

Da l'offerta divota il ciel placato
 Tosto mitigherà l'acerbe pene
 In cui per tanti secoli agitato,
 E le fiamme sopporto e le catene:
 Sinchè, il voto eseguito, io liberato
 Volerò fra gli eletti al sommo Bene,
 Ove anch'io pregherò quando che lice
 A la vostra virtù premio felice.

Ma già tempo è ch'io torni a' miei tormenti.
 Tu resta ad eseguir ciò ch'io ti dico,
 Se brami di placar le fiamme ardenti
 D'un re ch'è di tua stirpe il ceppo antico.
 Se brami di veder ch'a le tue genti
 Ceda il trono usurpato il re nemico,
 Da te i miei detti il gran consorte intenda,
 E del supplicio mio pietà vi prenda.

Così disse il guerriero, indi levossi,
 E sparve, e me lasciò piena d'orrore,
 Che dopo ch'io rivenni e mi riscossi,
 In pietà s'è cangiato ed in dolore.
 Io quindi a te per raccontar mi mossi
 De l'infelice re l'aspro tenore.
 Tu risolvi, signor, ciò che ti piace,
 Poichè al tuo cenno il mio voler soggiace.

Qui si tacque Isabella, e'l re divoto
 Di tanta vision l'alta ventura
 Stupido ammira, e'l memorabil voto
 Con la reina al ciel promette e giura.

CANTO QUARTO. 115

Chiamano il sacro Piéro, a cui sol noto
Fanno il successo, e con solenne cura
Confermano il gran voto, ed egli applaude
A la regia pietà con preghi e laude.
Così dal ciel, così dal mondo aspetta
Favorevoli ajuti ai suoi disegni
Il gran Ferrando, e in ogni lato affretta
Gli altri popoli a l'armi, e gli altri regni.
Ma non però ne la città ristretta
De l'armata fedel teme gli sdegni
L'orgoglioso tiranno, anzi più ardito
Provvede ogni difesa, arma ogni sito.
Dove poste a l'Occaso eran le mura
Il peso di guardarle ebbe Agramasso;
E dove nasce il dì tenne la cura
Morasto il fier di proibire il passo.
La parte aquilonar manco sicura,
Perchè il muro ineguale era più basso,
L'indomito Almansor difese, e Osmino
Il sito custodì verso Garbino.
Tal de la lunga guerra in questo canto
Era il nuovo apparecchio e 'l dubbio stato,
E per gli ondosi regni Omare intanto
Giva a muovere altre armi in altro lato.
Appena avean col matutino canto
Riveriti gli augelli il sol bramato,
Che dal lume e dal canto in un percosso
Dal suo placido sonno Omar fu scosso.

E voi foste lodati in quella guerra,
 Oregliana e Cariglio, Ajala e Ovando,
 E voi, che de l'Iguerra e Salvaterra
 Aveste su il paese ampio comando.
 Voi, Barroso e Monroi, da varia terra
 Seguiste a l'alta impresa il gran Ferrando.
 Qui Valde ed Albornozze, e con Vivero
 Sajavedra l'accorto, Avila il fiero.
 Ma te dove tralascio, o buon Manrico,
 Al cui raro valor Feria risplende!
 E te, gloria de gli Avi, o Federico,
 Onde altrui Mirabel chiaro si rende!
 Te di Segovia, e te del ceppo antico
 Ammiro, onde Centeglia in pregio ascende.
 Altri vi fur, ma di valor cotanto
 Vinto al peso maggior cede il mio canto.
 Passati i cavalier', vengono i fanti
 Raccolti da più regni, e compartiti
 In sei squadroni, e Pinamonte avanti
 Conduce a la rassegna i più spediti.
 Questi avvezzo a guidar le gregge erranti
 A la guerra innalzò gli spirti arditi,
 E dai minori ufficj a l'alte imprese
 Col suo valor fra i primi duci ascese.
 Con la squadra seconda a la pianura
 Comparve di Saldania il fiero conte,
 Che i rischi più terribili non cura,
 Di cor superbo, e d'orgogliosa fronte.

Dei terzi che seguian tenea la cura
 Ulderico gentil, che di Belmonte
 Sovra i fertili campi avea l'impero,
 Ove nel mar vicin sbocca l'Ibero.
 Il saggio Eleimo appo costor si vede,
 Che lasciò di Navarra il patrio nido,
 Al cui saver l'esercito concede
 Nei meccanici ordigni il maggior grido.
 Ermante Mauleon quinto succede,
 Nato ove rode a la Biscaglia il lido
 Il cantabrico mare un che feroce
 Con lo sguardo spaventa e con la voce.
 Florimonte e Guglielmo indi seguieno,
 Che al forte Ermigio in un sol parto espone
 Casilda bella dal fecondo seno
 Del ricco Tago su le sponde erbose.
 Pari d'ardir, di forze essi venieno
 De gli avi ad emular l'opre famose:
 Onde s' udiro a mille prove egregi
 Del gran sangue Messia le glorie e i pregi.
 Questi gli ultimi furo a l'assemblea,
 E l'esercito poscia il re divide,
 E quanto la stagion gli concedea
 Più stretto a la città l'assedio mise.
 Di steccato, di fossa e di trincea
 Formò lunga catena in varie guise,
 Onde vietasse a le nemiche genti
 Introdurre in Granata altri alimenti.

Si accampa egli medesimo a l' Oriente,
 E 'l duca di Sidonia a destra pone,
 Perchè deggia infestar con la sua gente
 L'assediate città verso Aquilone.
 Si ferma il duca d' Alva a l' Occidente,
 E incontro al re le tende sue dispone.
 Sol restò vota, e non fu chiusa intorno
 La parte che riguarda il Mezzo giorno.

Lo vieta il vicin sito erto e scosceso,
 Ch' ha la città con folti boschi unita
 Sino ai monti nevosi, ond'era sceso
 Almansorre a portare ai Mori aita.
 Dal loco alpestre il Saracin difeso
 Quindi avea men difficile l'uscita,
 E quindi gli solea per vie celate
 I soccorsi introdur ne la cittate.

Ma benchè il re nel duro alpestre sito
 Non possa collocar tende e steccati,
 Pure in loco opportun da lui munito
 Cautamente dispone i suoi soldati.
 Quindi il gire e 'l tornar vien proibito
 Con libertà cotanta a gli assediati,
 Già ch' affatto ei non può loro impedire
 Da quel lato furtivi, e pochi uscire.

Così divisi gli ordini e i disegni,
 Prepara a la città guerra più dura:
 E divisando con gli eroi più degni,
 Nuove per la vittoria arti procura.

CANTO QUARTO. III

Fan diverse proposte i varj ingegni
Innanzi al re , che provido misura
Il tempo e 'l loco ; e fra discordi affetti
Con maturo parer pesa i lor detti.
Mentre così discorre , e non approva ,
E non condanna o questa parte , o quella ,
Arriva la reina , e lo ritrova
Solo fra le sue cure , e gli favella :
Signore , invan di soggiogar fai prova :
Il popol empio , e la città rubella ,
Se prima del gran Dio non plachi l'ira .
Attendi , e ciò ch' io dico odi ed ammira .
Stamane allor ch' a l' uso mio prostrata
De la Donna del ciel l' imago adoro ,
E lei prego a versar su la tua armata
De le grazie di Dio largo tesoro ,
Sicchè libera alfin resti Granata
Da l' aspra servitù del crudo Moro ;
M'interrompe una voce , e 'l cor mi scote
Replicando il mio nome in rauche note .
A quel suon mi rivolgo , e in fiero aspetto
Poco lungi da me scorgo un guerriero ,
Che portava un diadema in su l' elmetto
Sparso di fiamme , ed era armato a nero .
Gravi e dure catene il tergo e 'l petto
Circondavano intorno al cavaliere ,
Che le torbide luci avendo fisse
Nel volto mio : dopo un sospir mi disse ,

Dal confin d'Etiopia al mar di Spagna
 Del gran scettro real l'ombra si stende,
 E d'onde il piè superbo Atlante bagna
 Sin dove in sette mari il Nil si fende.
 De' nudi Cirenei l'arsa campagna,
 Mauritani e Numidi in se comprende,
 Servo il Getulo, e tributario il Nero,
 Fatto di cento regni un solo impero.
 Sotto il giogo comune Africa teme,
 Chi di genti, e chi d'or gli porge ajuto;
 I re minori alteramente ei preme
 Da pochi amato, e da ciascun temuto.
 L'armi son le sue leggi e la sua speme,
 Ne gli altrui danni è il regno suo cresciuto;
 Fa l'util proprio al suo voler misura;
 Crescan gli acquisti, altra ragion non cura.
 Di duo figli munito egli godea
 Nati ad alte speranze il nuovo impero,
 Alimoro il maggior, che in armi avea
 Del valore african vanto primiero.
 L'altra è Darassa, che trattar solea
 Con intrepida man ferro guerriero;
 E che qual cavalier tra i più lodati
 I libici paesi avea cercati.
 Di tesor, di soldati il re possente
 In Marocco risiede a tanta cura,
 E quasi del suo regno anima e mente,
 Tutto col suo parer governa e cura.

Tal lo Stato di Libia era presente,
 Quand' Omar pervenuto a l' alte mura
 Fu introdotto ove stava in atreo scanno
 Cinto da'suoi baroni il gran tiranno.
 Sovra il capo real con bel lavoro
 Sorge tessuto in Menfi un ciel d' argento;
 Tratta Seriffo altier lo scettro d' oro,
 E spira maestà canuto il mento.
 Stangli a canto Darassa ed Alimoro,
 E pende ogni altro al regio cenno intento:
 Qua giunto Omar la destra al sen si pose,
 E in atto umil le sue preghiere espose:
 O del nome africano unica speme,
 Sola reliquia a la virtù dei Mori,
 Libia serve al tuo scettro, Europa il teme,
 A te l' Asia riserba i suoi tesori.
 Vinta dal tuo valor l' invidia freme,
 Al tuo ferro, al tuo crin sorgon gli allori;
 Tu del tuo merito in te medesimo altero
 Sei maggior de la sorte e de l' impero.
 Tue glorie ammira, e tue grandezze inchina
 Combattuto il mio re da l' armi Ibere;
 Ed ei m' invia, perch' a la sua ruina
 Dia soccorso opportuno il tuo potere.
 Tu Granata al suo eccidio omai vicina
 Nel periglio maggior puoi sostenere,
 Ed a la nostra gente or non avanza,
 Fuor che nel tuo soccorso, altra speranza.

Fatto abbiám noi ciò che per noi si pote,
 Duri assalti soffrimmo, aspri disagi,
 Del foco ostil tra le ferventi rote
 Precipitar vedemmo arsi i palagi.
 Vedemmo e terre e ville inculte e vote
 Con intrepido cor fra varie stragi,
 E più volte vedemmo in lunga guerra
 Fumar le biade, e rosseggiar la terra.
 Fummo esposti diece anni al crudo sdegno
 Del potente nemico, e già cadute
 Le più forti città del nostro regno
 Sol riposta in Granata è la salute.
 Ma se da l'armi tue non ha sostegno,
 Vinta alfin caderà la sua virtute;
 Poichè l'accorto re col doppio male
 De la fame e del ferro oggi l'assale.
 Vo' ch' un'alma costante, un core invitto
 Sprezzi l'armi nemiche, e le respinga;
 Ma ciò che valerà, se tolto il vitto
 La fame inevitabile lo stringa?
 Armato di virtù l'animo afflitto
 Gode, è ver, ne gli stenti, e si lusinga?
 Ma che pro, s'alfin cade? Inutil lode,
 Che de gli affanni suoi solo si gode.
 Son dai nemici ai nostri danni intenti
 Chiusi i porti del mar, prese le strade,
 E vietato è il condur nuovi alimenti
 Dal paese propinquo a la cittade.

Già mancheranno a l' assediate genti
 Non solo i cibi usati e l' altre biade,
 Ma quei ch' a le digiune ingorde brame
 Fa parer saporiti orrida fame .

Sol resterà , che la città ridutta
 A pochi difensori oppressa al fine
 Dal nemico furor giaccia distrutta
 Fra gl' incendj e le stragi e le rapine .
 Sentirà fin di qua l' Africa tutta
 Altamente sonar le sue ruine :
 Scorgerà fin di qua poco lontane
 Strugger la patria mia l' armi cristiane .

Signor , prima che cada il rege amico ,
 Deh pietà del suo mal t' infiammi il petto :
 Soccorri un re , ch' è per legame antico
 D' amicizia e di legge a te ristretto .
 Non tollerar che il vincitor nemico
 Il popolo african tenga soggetto .
 Parte siam noi de l' Africa , e comune
 Abbiam teco la Fede , e le fortune .

Ma se a muovere a l' armi un regio seno
 Sol la pietà , virtù privata , è poco ,
 Se l' util , che dei regi è sferza e freno ,
 I preghi e i danni altrui si prende a gioco ;
 Il tuo rischio , signor , muovati almeno :
 Al tuo impero sovrasta il nostro foco .
 Vacilla il regno tuo , se cadrem nui ,
 E son perdite tue gli acquisti altrui .

De l'ingordo Spagnol l'invidia e 'l fasto
 Chi non conosce? E chi sarà che'l tenga,
 Poichè da noi non avrà più contrasto,
 Che vincitore ai danni tuoi non venga?
 Di quel popolo altier l'animo vasto
 Breve spazio di mar fia che trattenga,
 Se per un nuovo imaginato mondo
 L'ire sprezzò de l'ocean profondo?
 D'un Ligure pur dianzi audace e vano,
 I consigli seguendo e le parole
 Per sognate ricchezze il vulgo ispano
 Al mar s'espose oltre le vie del sole.
 Non l'incognito ciel, non l'oceano,
 Che solcare alcun legno unqua non suole,
 La superba frenar gente feroce;
 E fia che la trattenga angusta focce?
 Stimerà con ragion grave periglio
 L'averti sì propinquo al nuovo acquisto,
 E che non possi tu con lieto ciglio
 Dilatata mirar la Fe di Cristo.
 Stimerà prevenirti util consiglio
 Prima che in danno suo tenti il racquisto;
 E contra te non provveduto e inerme
 Cresciuto moverà l'armi più ferme.
 Meglio è dunque, signor, finchè rimane
 A la nostra città qualche vigore,
 Trasportando colà l'armi pagane
 Il comune ammorzar vicino ardore.

Prevenute da te le genti ispane
 Cederanno confuse al tuo valore,
 Nè potran sostener da tanti lati
 L'esercito di Libia, e gli assediati.
 Aggiungi, che discorde e disunito
 Troverai di Ferrando il nuovo regno,
 Poichè per odio antico in lor nudrito
 Fra loro i suoi baroni ardon di sdegno.
 Aggiungi ancor, che il tuo passaggio udito,
 Il re di Portogallo il suo disegno
 Rinoverà sovra Castiglia, e intanto
 L'emulo assalirà da l'altro canto.
 Nè già men pronto il re dei Franchi altero
 La guerra moverà dai Pirenei.
 Ei per nativo istinto odia l'Ibero,
 E sospetti gli sono i suoi trofei.
 Stretto da tante angustie il nuovo impero
 Agevolmente superar tu dei.
 Poco fia il rischio, e con maggior tua gloria
 Grande il frutto sarà de la vittoria.
 Non di vote campagne arficcie arene
 Daran povera preda a le tue genti;
 Ma colà troverai fra piagge amene
 Mature biade, e numerosi armenti.
 Con superbo tributo in auree vene
 Ivi corrono al mar gonfi i torrenti:
 Ivi d'ampie città ricchi tesori
 Largo premio saranno ai vincitori.

Poichè dal tuo valor la Spagna doma
 Avrà il giogo african per te sofferto,
 Potrai di nuovi allori ornar la chioma
 Degni de la tua fama e del tuo merto.
 Serban poco lontane Italia e Roma
 A le vittorie tue frutto più certo.
 Di molli abitatori ivi fortuna
 Preziose delizie a te raguna.

Quante volte ha portate il nostro seme
 Ne l'Italo terren l'armi africane,
 Tante ne riportò con certa speme
 Di sicuri trofei spoglie romane.
 Lacerata in più regni Italia geme,
 E discorde in se stessa egra rimane.
 Sicchè, prima ch'altronde aita chieda,
 Sarà de le tue voglie agevol preda.

Gran cose io ti propongo, e pur maggiore
 Sei tu, gran re, d'ogni proposta mia:
 Indegno paragon del tuo valore
 Leggiera impresa, opra vulgar saria.
 Del lungo faticar premio è l'onore;
 Per giungere a la gloria erta è la via.
 Movi dunque, signor, l'armi temute:
 Gran campo s'apparecchia a gran virtute.

Qui tace Omare, e nel fornir gli accenti
 Avvicinaro al palpitante petto
 Del tiranno african le fiamme ardenti
 L'empio Interesse, e 'l timido Sospetto.

Le vittorie di Spagna omai presenti
 Mira come suoi danni il guardo infetto;
 E di Ferrando vincitor le lodi
 Sono a l'animo suo flagelli e chiodi.
 Qual lucido cristallo a l'occhio opposto
 Somministra a veder nuovi splendori,
 E con doppia virtù, benchè discosto,
 Gli oggetti a chi risguarda offre maggiori:
 Tal maggior da quei mostri è alre proposto
 Il trionfo e l'onor dei vincitori,
 E de le glorie lor s'adorna, e spande
 Al sospettoso orecchio il suon più grande.
 Quindi ad Omar rivolto: avrai, risponde,
 Opportuno soccorso, e di me degno.
 Tosto in vostro favor coprirà l'onde
 Con foreste di navi il nostro regno.
 Sì sì, tutte di Spagna ardan le sponde,
 Trofei del mio potere e del mio sdegno.
 Vinto da me, spenga il Cristiano esangue
 L'incendio ch'eccitò col proprio sangue.
 I consigli del re con lieta fronte
 Ciascuno approva, e l'empia coppia attende
 A rinovar gli antichi sdegni e l'onte,
 E di fiamma guerriera i cori accende.
 Intanto il messaggier con voci pronte
 Del soccorso vicin grazie gli rende;
 Poi, quando riverente ogni altro tace,
 S'alza da la sua seggia Orgonte audace.

Questi d'animo altier, d'orrido aspetto,
 Ha membra di Gigante, e cor di fera,
 Mongibel di furor chiude nel petto,
 Ne lo sguardo infernal porta Megera.
 Fu già Cristiano, indi seguì Mehemetto,
 E predò corseggiando ogni riviera,
 Sinchè ne' danni altrui grande divenne,
 E del regno d'Algier lo scettro ottenne.
 Disse il feroce: aggiungo al tuo consiglio,
 Che mentre raccorrai l'armi in più lati,
 N'andrò con le mie navi ove il periglio
 Chiede presto soccorso a gli assediati.
 Di portar, d'introdur la cura io piglio
 Ne l'afflitta città biade e soldati,
 Onde aspetti da me rinvigorita,
 Che le giunga di qua maggiore aita.
 Applaudiva il messaggier d'Orgonte ai detti;
 Il re n'è persuaso, e gli consente
 Che con le navi e co' guerrier più eletti
 Porti il soccorso a la città languente.
 Mentr'essi a tal consiglio eran ristretti,
 Darassa, che sedea quivi presente,
 Sorge, e non meno intrepida, che bella,
 S'inchina al re suo padre, e gli favella:
 Deh permetti, o signor, che siegua anch'io
 Il re d'Algier con fortunati auspici;
 Permetti, che tra i primi il ferro mio
 Pugni in favor de gli assediati amici,

Sarà sprone ai tuoi duci il mio desio,
 Sarà freno il mio nome ai tuoi nemici;
 Non andrò senza frutto ove mi chiede
 Amicizia, ragione, onore, e fede.

Così parla Darassa, e così asconde
 Sotto il publico manto altri misteri:
 Rimane il re sospeso, e non risponde
 Bilanciando in se stesso i detti alteri.
 Ma quella impaziente, in cui diffonde
 L'affetto ardente fervidi pensieri,
 I preghi rinovò con tal baldanza,
 Ch' eccitò de l'impresa alta speranza.

Già noto di Darassa era il valore,
 Che l'Africa trascorsa avea soletta
 In abito viril mercando onore
 Da le foci del Nilo al mar di Setta;
 E di lei noto è il generoso core,
 Che sol configli audaci ode ed accetta;
 Onde, benchè gli spiaccia, il re le dona
 Quel che mal può negare, e le ragiona:
 Poichè ti spinge o il tuo volere, o Dio,
 Dove il rischio maggior t'offre più lode,
 Vanne, poichè vietar non ti degg'io
 Il cibo onde il tuo cor si nutre e gode.
 Vanne, o figlia, ed appaga il tuo desio,
 Già che i miei sensi il tuo desio non ode.
 T'arrida il cielo, o figlia, e con tua gloria
 Le speranze previeni e la vittoria.

Appena il re tacea, quando Alimoro,
 Cui stimolo d' onore il sen trafisse,
 Stimando ingiuria sua la gloria loro,
 Si trasse innanzi impetuoso, e disse:
 Non son io così vile appo costoro,
 Che dovesti restar quand' altri gisse:
 Questo mio core anch' esso i rischj sprezza:
 Questa mia destra è anch' essa al ferro avvezza.
 Volea seguir, ma l' interruppe il padre:
 Non tu qui resterai, perchè non osi
 Tentare al par d' ogni altro opre leggiadre:
 Ma perchè a maggior cura io ti preposi,
 Quando tutte raccolte avrò le squadre.
 Vo' che la lor fortuna in te riposi.
 Sosterrai capitano in lor mia vice
 De' miei disegni esecutor felice.
 Tu in Spagna condurrai la grande armata
 A liberar l' assediate mura:
 Lo scampo suo conoscerà Granata,
 Con tua lode immortal, da la tua cura.
 Io rimarrò, perchè la vostra andata
 L' Africa renderà manco sicura,
 E non convien, per trarre altrui d' affanno,
 Esporre il proprio regno a certo danno.
 Così parla il tiranno; e qual mastino
 Ch' arruffi il tergo, e che digrigni i denti,
 E con labbra spumanti al peregrino
 Colmo di rabbia e di furor s' avventi,

CANTO QUINTO. 131

Se 'l chiama il suo signor, tacito e chino
Ritorna indietro, e depon l'ire ardenti:
Tale ai detti paterni il figlio audace
Il novello desio raffrena, e tace.

De la guerra futura in simil guisa
Distinguono i consigli, e'l messaggiero
Scrive al suo re, ch'ivi restar divisa
Sinchè vegga raccolto il campo intiero.
Il minaccioso Orgonte intanto avvisa
D'apparecchiar le navi ogni nocchiero,
Poichè del nuovo sol col primo raggio
Risolve dar principio al suo viaggio.

Tremante i lumi, e raccorciata il crine
Già fuggiva dal sol l'ultima stella,
E già scotea nemi di fior', di brine
Dal celeste balcon l'alba novella.
Scintillavano ai rai l'onde marine,
Risplendea d'ostro e d'or l'aria più bella,
E riveriano il nuovo giorno a gara
Più tranquilla Giunon, Teti più chiara;

Quando colà dove ridotte avea
Le navi elette a la propinqua riva,
Ch'agevol porto a la città rendea,
Con la turba seguace Orgonte arriva:
Tra quei che il re d'Algier seco traea,
Ammirato da tutti Armino giva,
Armino il bel garzon, che prigioniero
Avea di mille cor' libero impero.

Ei serve Orgonte, a cui pur dianzi il diede
 In Algieri un corsal detto Almadeno,
 Ch' acquistato l' avea fra l' altre prede
 D' Andalusia scorrendo il lito ameno.
 Beltà, che largamente a lui concede
 Rosea guancia, aurea chioma, occhio sereno,
 Tanto potè di quel crudel nel petto,
 Ch' a catena servil non fu ristretto.

Così di prigionier fatto suo 'paggio
 Segui poscia in Marocco il re temuto,
 Che con sue navi fe' colà passaggio
 Portando in Tingitana il suo tributo;
 Poichè il regno d' Algier d' antico omaggio
 Al gran re di Marocco era tenuto;
 E da Seriffo a cui divenne amico,
 Orgonte il ricevè col patto antico.

Intanto di Darassa Amior cruccioso
 Vide a le leggi sue l' alma rubella,
 E tosto invidiando il suo riposo
 Preparò dolci insidie a la donzella.
 Un dì, che tra i pagani era famoso,
 Innanzi al re si ritrovava anch' ella
 Ne la sala maggior, dove già tutti
 I baroni e i seguaci eran ridutti.

Per soggiogar Darassa ivi l' attese
 Nei begli occhj d' Armindo ascoso Amore:
 In loro aguzzò il ferro, e l' arco tese,
 Scoccò la freccia, e saettolle il core.

Al primo colpo, al primo stral s'arrese
 La fanciulla inesperta al feritore,
 Che per trofeo de la sua destra invitta
 Diede in preda al garzon l'alma trafitta. .
 Oimè, diss' ella, e qual crudel ferita
 Mi bebbe il sangue, e mi traffisse il petto?
 Qual m'usurpò la libertà gradita
 Con tirannico impero ignoto affetto?
 Son delusa così, così tradita
 Davanti al genitor nel proprio tetto?
 Fra tante squadre armate a mia difesa
 Un semplice garzon m'ha vinta e presa?
 Infelice Darassa! Or vanne altera,
 De l'onor militar fra l'armi avvezza,
 E nei rischj più orribili primiera,
 Con magnanim' ardir morte disprezza.
 Vanne, e misera ancella, e prigioniera,
 Servi a straniera incognita bellezza,
 Che cieca al pianger tuo, sorda ai sospiri,
 Non t'ascolti superba, e non ti miri.
 Con tai detti sfogava i suoi tormenti
 La donzella real, che del garzone
 Poichè seppe lo stato, ai suoi lamenti
 Trovò d'altro dolor nuova cagione.
 Or chieggano di Libia i re possenti
 A gara le mie nozze, e in guiderdone
 Del lor lungo servir felice sorte
 Stimin l'aver Darassa in lor consorte...

Oggi estranio garzone il premio ottiene
 Dei lor desir, oggi a beltà servile
 Quella stirpe real serva diviene,
 Al cui scettro s'inchina Atlante umile.
 Misera, qual fortuna, oimè, qual spene
 Può riserbarti Amor, che non sia vile?
 Qual frutto puoi goder, che non sia indegno
 Del tuo onor, del tuo sangue, e del tuo regno?
 Folle, ma che vaneggi? In quel bel volto
 Sorge d'alta progenie occulto lume:
 Ne l'abito servil, nel crine incolto
 Splende con maestà nobil costume.
 In rozzi panni un cor gentile involto
 Occultar la sua luce invan presume;
 Poichè ne gli atti e ne la fronte imprime
 Natura lo splendor d'alma sublime.
 Anzi stolta, che pensi? Amor non cura
 Bassezza di natali, e tutto agguaglia:
 Cieco disprezza, e giovane trascura
 O vergogna, o ragion, pur ch'ei prevaglia.
 Sia di fortuna umil, di stirpe oscura
 Il tuo amante, o Darassa, e non ten caglia.
 Non prescrive ad Amor regola alcuna
 Differenza di sangue, o di fortuna.
 Osa dunque, Darassa, e chiedi in dono
 Il diletto garzon al re d'Algieri.
 Godi, ch'avrai pietà, non che perdono;
 Amor leciti rende i tuoi piaceri.

Misera ma , che tento , o che ragiono ?
 Quai speranze nudrisco , e quai pensieri ?
 Tu vergine real di fregio vile
 Macchierai la prosapia , e 'l cor gentile ?
 Ah si mora più tosto , e in fiamma viva ,
 Vittima d'onestate abbruci il core ,
 Che ne l'anima mia cura lasciva
 Desti di cieche voglie impuro ardore .
 Arda il cor , ma la fama intatta viva ;
 Trofeo di castità sia il mio dolore :
 Amerò ; non ricuso i miei tormenti ,
 Pur ch'opprimer l'onore Amor non tenti .
 Con tai consigli ella resiste , e sente
 Come fassi maggior fiamma celata ;
 E intanto il re d'Algier con la sua gente
 S'offre a portar soccorso entro Granata .
 Ella moria , s'Amor col foco ardente
 Non scacciava dal cor morte gelata :
 La misera s'affligge , e in lei s'aggira
 Amore e gelosia , vergogna ed ira .
 Sa che Armindo n'andrà col re d'Algieri ,
 E vede la sua morte ov'ella reste :
 Pensa dunque seguirlo , e i suoi pensieri
 Col manto de la gloria adorna e veste .
 Quindi fu che di gir fra quei guerrieri
 Più volte al genitor fe' sue richieste ;
 E dopo ch'ottenuta ebbe licenza ,
 Preparossi con gli altri a la partenza .

Ti seguirò, diss' ella, ove più folto
 Move armato drappel l'alta e la spada;
 Precorrerò dove sarai rivolto,
 Con questa destra io t'aprirò la strada.
 Goderò mentre innanzi al tuo bel volto
 Del mio pudico amor vittima io cada;
 Pur ch'io ti siegua, Armindo, altra mercede
 Al mio amor non richieggo, e a la mia fede.
 Voi, cari lidi, e voi, paterne mura,
 Ove libera già vissi e godei,
 Restate: altro destino ad altra cura
 Vuol ch'io serva, e consacri i giorni miei.
 Non lasceran vostra memoria oscura
 O la mia servitute, o i miei trofei.
 Parto amante, e guerriera. O i nostri allori
 A voi nome daranno, o i nostri amori.
 S'accommiata così dal re suo padre,
 E dal fratel, ch'invidia il suo viaggio,
 Poi ch'emulo a costei d'opre leggiadre,
 Sdegna che lo precorra al gran passaggio.
 S'invia Darassa ove l'armate squadre
 A le navi richiama il nuovo raggio,
 E su il legno real d'Orgonte ascende,
 Che di porpora e d'or adorno splende.
 Volan per l'aria intanto aure seconde;
 Risuona il ciel di barbari instrumenti;
 Dei remi al variar gemono l'onde;
 Gonfiansi i lini a lo spirar dei venti.

Fuggono il porto, e l'arenose sponde;
 Restano afflitti i queruli parenti;
 Salutan il partir le navi e i lidi
 Con le trombe, co' timpani, e co' gridi.
 Il libico terren rade l'armata,
 Trascorre Abila e Calpe, e giunge alfine
 Dove con procellosa angusta entrata
 Alcide imprigionò l'onde marine.
 Quindi piega a sinistra, e di Granata
 Le riviere scopriva omai vicine;
 E già lieto il nocchier mostrava a dito
 De la terra bramata il nuovo lito.
 Quand' ecco d' atre nubi orrido velo
 Copre gli eterei campi, e il giorno oscura:
 Mugge il mar, trema il lido, e freme il cielo:
 Sorge, ad onta del sol, notte immatura.
 Cade la pioggia, e di perverso gelo
 In globi lucidissimi s' indura:
 Sembra che il cielo ondeggi, e'l mare avvampi:
 Corron l'onde nel ciel, nel mare i lampi.
 Or gonfie di furor l'onde frementi
 Sorgono in monti a minacciar le stelle,
 Ora in cupe voragini cadenti
 Portan giù ne gli abissi atre procelle.
 Il regno di Nettun scorrono i venti;
 Turban quel di Giunon l'acque rubelle;
 Vien la notte, e fra l'onde in ciel vaganti
 Tuffa la dubbia luna i rai tremanti.

Vien la notte funesta, e torbid' esce
 Più che mai fosse, dal cimmerio orrore:
 L' incertezza dei rischj i rischj accresce,
 E con l' ombra il timor fassi maggiore.
 I fremiti dei venti, e i gridi mesce
 De' pallidi nocchieri alto romore:
 L' arte vien meno, e nel vicin periglio
 • Al tumulto, al terror cede il consiglio.
 Ma non paventa la real donzella
 La superba tempesta, e fissa pende
 Nel volto ove d' amor gemina stella
 Ai suoi pensieri Orsa fatal risplende.
 Imperversino il vento e la procella,
 Che de l' impeto lor cura non prende;
 E ne' begli occhj del suo Armino ha l' alma
 Tra le guerre del mar placida calma.
 Nè men disprezza il temerario Orgonte
 Del torbid' ocean l' orribil faccia,
 E la vasta innalzando altera fronte
 Non meno empio, che forte, il ciel minaccia:
 Gli altri fan voti, ei con bestemmie ed onte
 A l' opre i naviganti affretta e caccia;
 E con gli urti e col ferro impaziente
 Spinge a gli ufficj suoi l' afflitta gente.
 Invan, dicea, per me soffiate, o venti,
 E voi, nubi, per me tonate in vano:
 Al dispetto del ciel, de gli elementi
 Vincerò le tempeste e l' oceano.

Condurrò queste navi e queste genti
 In soccorso del popolo pagano:
 Vengan fulmini e nubi, il mondo cada,
 Più del mar, più del ciel può la mia spada.
 Così grida il superbo, e intanto a scherno
 I temerarj detti il ciel si prende;
 E raddoppiando il tempestoso verno
 Con impeto maggior la nave offende.
 De l' colio drappel lo sdegno alterno
 Mal sostiene il nocchiero, e mal difende
 L' arbor, che col timone infranto giacque,
 Trionfo d' Aquilon, gioco de l' acque.
 Sbigottito il nocchier perde la speme,
 Ed a l' ira del mar preda s' espone.
 Scolorito ciascun paventa e geme,
 E porge inutil prieghi al suo Macone.
 Bestemmia il re d' Algier, Daraffa teme
 Non de la vita sua, ma del garzone;
 E da lui pende, e con pietosa cura
 Ansa de l' altrui scampo il suo trascura.
 Cessano gli altri venti, e sol de l' onde
 Tiranneggia Libeccio il mobil regno,
 E a le rive di Malaga feconde
 Spinge l' afflitte navi ebro di sdegno.
 Urta ne le sassose opposte sponde
 Spinto dal suo furor d' Orgonte il legno.
 Si frange in quegli scogli, e sovra il lito
 Resta in più pezzi lacero e sdruscito.

Mentre naufraghi in mar costoro errando
 Giungon vicini ai termini di morte,
 Erra non men di loro il mesto Ernando
 Fra i suoi tristi pensier naufrago in corte.
 Or de l'amata Elvira il rio comando,
 Or se medesimo accusa, ed or la sorte;
 E dispettoso aspetta il dì fatale
 In cui fabbrò egli sia del proprio male.
 Ma lieta Elvira, e curiosa attende,
 Che le apra favorevole fortuna,
 Per indrizzar ne le cristiane tende
 La sua fedel Zoraida, ora opportuna.
 Nè guari si trattien, ch' ella comprende
 Che sotto l'ombra taciturna e bruna
 De la notte, che prossima sorgea,
 Grosso stuolo a le prede uscir dovea.
 Morasto gli conduce, ed è sua cura
 Scorrere i campi intorno e le contrade,
 E riportar ne l'assediate mura
 Più che gli sia concesso, armenti e biade.
 Fra lo stuol numeroso e l'aria oscura
 Facilmente inviar si persuade
 Zoraida al campo occulta, onde lei trova,
 E le preghiere e gli ordini rinnova.
 Sollecita distingue il modo e l'ora,
 Onde uscir può da la città ristretta;
 Di nuovo il cavalier le s'offre allora,
 E l'impresa fatal di nuovo accetta,

Soggiunge Elvira: a chi da me s'adora,
 Tu sai ciò che narrare a te s'aspetta;
 Altro non ti dirò, ma da mia parte
 Dà il mio core a Consalvo in queste carte.
 Prende Ernando la carta, ove il suo amore
 Avea spiegato Elvira, indi le dice:
 Vado, Elvira: or dà pace al tuo dolore;
 Con l'amato guerrier godrai felice.
 Ma se per strano caso, o per mio errore,
 Mi vietasse il tornar sorte infelice,
 Tu non sdegnare almen ch'io mi conforte,
 Ch'ebbi sol per Elvira e vita e morte.
 Volga lungi da noi, risponde Elvira,
 Augurj tanto infausti il ciel cortese:
 Tu scaccia il vil timore, e meco aspira
 Con magnanima speme a l'alte imprese.
 Tace, ed Ernando al suo parlar sospira,
 E intanto Elvira al collo suo distese
 Le braccia, e rinovò caldi e tenaci
 Stretta con lui gli abbracciamenti e i baci.
 Che festi, Ernando, e dove fu rapita
 L'anima tua solo ai tormenti avvezza?
 S'ecceffivo piacer toglie la vita,
 Come vivo restasti a tal dolcezza?
 Morivi, ma frenò l'alma smarrita.
 Fra i vezzi de l'amata alta bellezza,
 Il saper che quei baci eran mercede
 Non già de l'amor tuo, ma de la fede.

Da gli amplessi e dai baci alfin si scioglie
 Ernando, e parte allor che notte oscura
 Coprendo il ciel di tenebrose spoglie
 Promette a gli animai pace sicura.
 Trova Siren, getta la gonna, e toglie
 Da lui gli arnesi antichi e l'armatura,
 Ed armato che fu, sovra un destriero
 Che condotto gli avea, salta leggiero.
 Dal suo fido Siren congedo prende,
 E l'ordine primier seco rinova.
 Egli appena le lagrime sospende,
 L'altro ne versa inefficabil piovà.
 Da l'albergo real quinci discende
 A la porta vicina, ove ritrova
 Il fier Morasto, che il stuol raguna
 Per uscire a predar con l'aria bruna.
 Si pone Ernando infra lo stuol ch'uscìa
 Da l'assediate mura a la campagna,
 E giran per alpestre occulta via
 Lontani da l'esercito di Spagna.
 Quinci da lor furtivo egli s'invia
 Verso un bosco propinquo, e si scompagna,
 Ch'attender vuol tra quei solinghi orrori,
 Che risorgono in cielo i nuovi albori.
 Ma quando col suo stuol Morasto il fiero
 Rinselvato si fu ne la foresta,
 Pria che gisse più innanzi, al suo scudiero
 Uom sagace e fedel, disse: qui resta.

E procura osservar del campo ibero
Occultamente in quella parte e in questa
Gli studj e l'opre, come sian guardati
I ripari nemici e gli steccati.
Prima che sorto in Oriente il giorno
Scopra la mia partita e le mie prede,
S'altro nol vieta, io farò qua ritorno
Ove mi narrerai ciò che succede.
Tace, e parte; e l'uom scaltro in quel contorno
Gira furtivo e insidioso il piede,
Procurando osservar cauto ed ardito
Del campo ibero e gli andamenti e 'l sito.

Fine del Canto quinto.



*Preparava la fuga, ed al giardino
Rivolgono furtivi anchi il cammino.*

Conquisto di Granata Pag. 167

IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO SESTO.

Giunto che fu l'addolorato Ernando
Del bosco antico infra le piante ombrose,
Scese di sella, e'l suo destrier lasciando,
Letto si fe' di quelle piagge erbose.
Non posò già, poichè il riposo ha bando
Fra l'acute del sen cure nojose;
Onde con mille piaghe era trafitto
D'amor, di gelosia l'animo afflitto,

S'affisse in terra, e pensieroso alquanto
 Stette col capo basso in se raccolto;
 E poichè si riscosse, alzò di pianto:
 Ver le stelle parlando umido il volto.
 Stelle vaghe e crudeli, oh come il vanto:
 Di beltà, di fieraZZa io veggo accolto
 In voi, che dimostrare a me presenti
 Le bellezze d'Elvira, e i miei tormenti.
 Stelle; ancor vi contemplo, ancor vi miro,
 Testimonj infelici al mio natale,
 Origini al mio duolo, al mio martiro,
 Nutrici del mio pianto e del mio male?
 Anzi folle con voi perchè m'adiro
 S'altro spirto, altro influsso in me non vale,
 Che quel che la mia donna avvien, che scocchi
 Da due stelle rinchiusa in duo begli occhi?
 Voi foste, occhj spietati, archi, ed arcieri,
 Che di piaga mortal m'apriste il seno;
 Foste voi, che spiraste ai miei pensieri
 Il soave e mortifero veneno.
 Occhj, voi mansueti e lusinghieri
 Mi prometteste un placido sereno;
 Indi in un mar di pianti e di martiri
 Sommergeste il mio core e i miei desiri.
 Misero, in van le stelle e gli occhj accuso,
 Se la colpa maggior da me deriva;
 Io di fortuna e di natal confuso
 Osai d'amar beltà celeste, e Diva.

Il gastigo del ciel già non ricuso,
 Ch'a la mia audacia or meritato arriva;
 Sol mi duol, che s'errai già troppo ardito,
 Con troppo vil gastigo or son punito.
 Una morte al mio fallo era bastante,
 E pure a mille morti io son dannato:
 E divenuto interprete d'amante
 Da continuo flagel sono agitato,
 Lasso: qual cor di rigido diamante
 Potrebbe tollerar sì duro stato?
 Vuol ch'io crudo a me stesso iniqua sorte
 Fondi le gioje altrui su la mia morte.
 Io godo nel languir, ma non vorrei
 L'altrui pace comprar co'miei tormenti,
 E sovra le ruine e i danni miei
 Stabiliti mirar gli altrui contenti.
 Ma che vaneggi, Ernando? Alti trofei
 Son de la tua costanza i tuoi lamenti:
 Elvira così vuol, così diviene
 Più illustre la tua fe ne le tue pene.
 Goda Consalvo avventuroso, e sia
 De le fortune sue prezzo il mio pianto:
 Più d'ogni altro piacer l'anima mia
 Stima di fe incorrotta il nobil vanto.
 Tosto che l'alba aprendo il sol la via
 Squarcerà de la notte il fosco manto,
 Andronne al campo, ed al rival felice
 Sarò ne le dolcezze ape infelice.

Ape infelice io nel partir suggei
 Da le rose dei labbri i cari baci,
 Perchè fatti più dolci i detti miei
 Fesser de le mie gioje altri capaci.
 Baci tolti da me, dati da lei
 D'amor, ma d'altro amor premj fallaci,
 Baci, ancor vi ricordo? Ah baci indegni,
 Non d'amor, ma di morte infauti pegni!
 Deh se fia mai che tu risappi, Elvira,
 Che quel che già Zoraida in te credesti,
 Ernando sia, che il premio, a cui sospira,
 Sol per servirti ad altro amante appresti;
 So che di tanta fe, ch'oggi si mira
 Raro, o non mai, qualche pietate avelli,
 Nè potresti negar poca mercede
 D'una lagrima sola a tanta fede.
 Tal si querela il cavalier dolente,
 E da gli antri più capi Eco risponde;
 E pietose al suo pianto in suon languente
 Mormorando gemean l'aure e le fronde.
 Sorge intanto nel ciel l'alba ridente,
 De l'indico ocean fiammeggian l'onde;
 E sul confin del pretioso Eoo
 Stampan orme di foco Eeo e Piroo.
 S'alza col nuovo giorno il cavaliere,
 E l'occultata insegna antica prende,
 Che lo mostra Cristiano, e sul destriero
 Salito inver l'esercito discende.

Nè guari s'innoltrò, ch'uno scudiero
 Scorse venir da le propinque tende;
 Onde in sembiante amico ivi l'attese,
 E di Consalvo il padiglion gli chiese.

Il cortese scudier disse al campione:

Servo io son di Consalvo; e se t'aggrada,
 Di lui che mi richiedi al padiglione
 Scorta fedele io t'aprirò la strada.

Ernando replicò: tu in sua magione
 Sei noto, e meglio fia ch'a lui ten vada,
 E gli dichi che qui venuto in fretta
 Solo, ed amico un cavalier l'aspetta.

A ritrovarlo alta cagion mi muove,

Che distinta narrar voglio in disparte:

Fortune udrà meravigliose e nove,
 Ch'al suo merto propizio il ciel comparte.

Qui tace il cavalier: l'altro ver dove
 Alberga il suo signor ratto si parte,

Mentre Ernando sospeso in quel contorno
 Attende palpitante il suo ritorno.

Colui fra tanto al suo signor perviene,

E gli espon l'ambasciata; onde pensoso

Consalvo risvegliò l'antica spene

Di fortuna miglior nel cor doglioso.

Stima che del perduto amato bene

Gli annunzii il cavalier vita e riposo,

Poichè al desio fallace e lusinghiero

Sempre facil credenza apre il pensiero.

Come l'infermo, a cui per grave arsura
 Sugge l'umor vital sete importuna,
 O vegghj, o dorma, al suo pensier figura
 Con vano refrigerio acqua opportuna;
 E se mai vide o stagno, o fonte pura,
 O ruscello cader da rupe alcuna,
 A l'arsura mortal che lo tormenta,
 Lusingando il desio, tutto appresenta;
 Così ciò che Consalvo ascolta, o mira,
 Del perduto suo ben volge al racquisto;
 Già novelle speranze Amor gl'inspira,
 E rasserena il cor turbato e tristo.
 Ondeggia intanto il cavalier d'Elvira
 In un mar di pensier' confuso e misto,
 E con vario flagel gli batte il core
 Vergogna e gelosia, sdegno ed amore.
 Discopre alfin con lo scudier già noto
 Consalvo, ed in un punto arde ed agghiaccia;
 Perde il vigore e la favella e 'l moto,
 Torbido è il guardo, e pallida la faccia.
 Ma quella fede ond'ei sacrossi in voto
 A l'idol suo, la sua difesa abbraccia:
 Ella de' sensi l'impeto represse,
 E confermò l'ardire e le promesse.
 Questo è il rischio maggior dove s'affina,
 Disse Ernando, il mio amore, e la mia fede:
 Andrò, nè temerò morte vicina,
 Che già di mortal piaga il sen mi fiede.

Lieto il rival sovra la mia ruina
 De le dolcezze sue ponga la sede :
 Se la mia morte a la mia donna piace,
 Fia la morte per me diletto e pace.
 Così più disperato e più costante
 Si spinge inver Consalvo, e gli favella :
 Gran venture, o signor, ti reco avanti,
 Ch' appresta al tuo valor la sorte ancella.
 Non può grazie maggiori un core amante
 Degnamente sperar da donna bella ;
 Ma se ti par, colà n' andrem, che poco
 Opportuno ai discorsi è questo loco..
 Consalvo a tai proposte ha già concetta,
 Di ritrovar Rosalba altra speranza :
 Già li sembra veder la sua diletta,
 Già si rode fra se de la tardanza..
 Quindi applaude al guerriero, e 'l segue in fretta
 Ver la selva propinqua ov' ei s' avvanza :
 Poichè fur giunti in solitaria parte,
 Diede Ernando al rival l' ascose carte.
 Prendi, gli disse, e in questo foglio ammira
 D' un raro amor meravigliosi effetti ;
 In queste carte il ciel benigno inspira
 I semi di futuri almi diletti.
 Tace, e l' altro guerrier prende d' Elvira
 Il foglio che distinto era in tai detti :
 Manda a Consalvo, e gli consacra in voto
 Elvira in queste carte il cor divoto.

CANTO SESTO. 151.

Salute io non t'invio, poich' ora oppressa
 Per tua sola cagion da grave ardore
 Altrui non posso dar quel ch' a me stessa
 Conceduto non ha rigido Amore.
 Quel dì, quel dì, signor, ch' ebbe repressa
 L'accusa di Zegrindo il tuo valore,
 Quel dì per mezzo tuo con varia sorte
 Mia madre ebbe la vita, ed io la morte.

Liberasti la madre, e me facesti
 Ne la sua libertà tua serva amante;
 Superasti Zegrindo, e me vincesti,
 Lui con la spada, e me col bel sembiante.
 Fu quel giorno, signor, che m'ancidesti;
 Allor fu che t'offerii il cor tremante;
 E fu per man d'Amor quel giorno istesso
 Il nome tuo dentro al mio sen impresso.

Ede contraria, o nemistà natia
 Invan tentò d'opporli al nuovo affetto,
 Che i sensi riducendo in sua balia
 Fece al tuo merto il mio voler soggetto.
 Quinci godrò che la cagion ei fia
 De l'incendio crudel che m'arde il petto;
 E pur ch'arder per te mi si conceda,
 Non fia, signor, ch'altra mercè ti chieda.

Ma se tua generosa alma reale
 Vien che prenda pietà de' miei lamenti,
 Da Zoraida, che 'l sa, tu del mio male
 Più distinti udirai gli aspri tormenti.

Essa il foglio daratti, e se ti cale
 Porger ristoro a le mie fiamme ardenti,
 I tuoi disegni a la sua fe confida,
 Poichè del nostro amor sarà la guida.
 Queste appena distingue ultime note
 Il cavalier, ch' attonito rimane,
 Come l'uom che si desta, e scorge vote
 Le speranze fuggir tra l' ombre insane.
 Ma dal grave stupor tosto lo scote
 Improvviso romor d'armi lontane,
 Ch' ognor più s' avvicina, e intorno sente
 Calpestio di destrieri, e suon di gente.
 Grosso stuol di Pagani alfin si vede
 De la selva spuntar dal sen più folto:
 Moraſto è il duce lor, che varie prede
 Dal paese vicin scorrendo ha tolto.
 E i molti prigionieri avvinti a piede,
 E molte greggie intorno avea raccolto,
 E per l' occulte vie di quel contorno
 Furtivo a la città faceva ritorno.
 Scorse appena il superbo i duo guerrieri,
 Cui nemici conobbe a l' armatura,
 Ch' entrambi minacciò con detti alteri
 Di cruda morte, o di prigione oscura.
 Trassero i ferri, e spinsero i destrieri
 A le minacce altrui senza paura
 I duo campioni, ed assalìro i Mori.
 Prevenendo cruccioſi i lor furori.

Contra Morasto intrepido si scaglia

Consalvo, e quei l'aspetta, onde s'accende
Tra i duo forti guerrieri aspra battaglia,
Che più fera e più dubbia ognor si rende.
Gli altri Ernando fra tanto urta e sbaraglia,
Dov'è il rischio maggiore ei fora e fende,
Sostien l'aste e le spade, e benchè solo,
Sprezza de' Saracin' il grosso stuolo.

Come in chiuso steccato esposto a l'ira

Del latrante drappel toro feroce
Si fa piazza d'intorno ovunque gira
Lo sguardo minaccioso, o il corno atroce;
Così cede la turba, e si ritira
Dove drizza il guerrier l'armi e la voce;
E solo ardisce con dubbiosa mano
Da le spalle infestarlo e da lontano.

Più terribile ognor da l'altra parte

Fra Consalvo e Morasto arde la guerra:
Rotte le sopravveste, e l'armi sparte
Di pompa marzial copron la terra.
Cresce lo sdegno, e a la ragione a l'arte
Il loco usurpa, e l'adito riserra:
Accompagna la man l'ire del core,
E divien la virtù cieco furore.

Giunge il romore a le cristiane tende.

Lo scudier di Consalvo, il qual l'ha visto
Fra lo stuolo pagan le schiere accende
Narrando il rischio suo pallido e tristo.

Frettoloso s' aduna , e l' armi prende
 Col paterno stendardo il popol misto.
 Gli conduce Silvera, ed al soccorso
 Del fratello assalito affretta il corso .
 Il suon de l' armi, il calpestio, la polve
 La pugna separò dei duo campioni.
 Lo stuolo infido a la città si volve,
 E lascia con le prede anco i prigionj .
 Morasto di frenarlo invan risolve
 Con ferite , con gridi e con ragioni ;
 Poichè la grave ignobile paura
 Non ammette ragion , pena non cura .
 Arrivano i Cristiani, e i fuggitivi
 Incalzano da tergo, e già la terra
 Seminata è di morti, e di malvivi
 Siegue strage crudel , non dubbia guerra.
 Fa correr d' atro sangue orridi rivi
 Silvera , ed altri uccide , ed altri atterra ;
 Pur de la selva l' intricate strade
 Molti salvar' da le cristiane spade .
 De la turba fugace alfin Morasto
 Dal torrente rapito il campo cede ;
 Ma ne l' ultime file a far contrasto
 A quei che lo seguian primo si vede .
 Come per impedir che non sia pasto
 Del lupo ch' affamato esce a le prede ,
 De la greggia il pastor rimane a tergo,
 E la scorge sicura al fido albergo ;

Così il Pagan, che da Consalvo appena
 Già si disciolse, or tra le file streme
 L'orgoglio in patte e l'impeto raffrena
 Del vincitor, che i suoi rincalza e preme.
 La selva ancor che d'antri e d'ombre è piena,
 Ove il popol fedel l'insidie teme,
 Soccorse i Mori; onde per vie celate
 Fer ritorno sicuri a la cittate.

Poichè per lunga strage intiepidito
 Fu nel sangue pagan lo sdegno ardente,
 Si volse addietro il vincitore ardito,
 E liberò la prigionera gente.
 Mentre lunge da gli altri Ernando è gito
 Seguendo in fretta un cavalier fuggente,
 Per l'intricate vie de la foresta,
 Che di colpo leggier ferillo in testa,
 Ma quando liberati ebbe i prigionieri,
 E divisa la preda ai suoi guerrieri,
 Fe' ritorno Consalvo ai padiglioni
 Circondato da varj alti pensieri.
 Sono al vecchio suo mal nuove cagioni
 I passati accidenti; onde più fieri
 Muove gli assalti al combattuto core
 Con acerba memoria antico amore.
 Lasso, ei dicea, perchè, crudel fortuna,
 Godi tu di schernire i miei desiri,
 E fai, mentre io non ho speranza alcuna,
 Che sperando, il mio amore altra sospiri?

Perfido Amor ! chi contra a me raguna
 Nuova guerra di strazj e di martiri?
 La tua sete a smorzar dunque i miei pianti,
 Senza lagrime altrui, non son bastanti?
 Muova per espugnar la mia costanza
 Macchine di piacer beltà reale;
 Vo' più tosto languir senza speranza,
 Che macchiar del mio amor la fe immortale.
 Così parla Consalvo, e in lui si avvanza
 Fra novelli martir' l' antico male,
 E si duol che d'amore Elvira il preghi,
 E che la sua Rosalba Amor gli nieghi.
 Il fugace drappel Morasto intanto
 Ne l' amica città ridotto avea,
 E de l' ingiurie sue con nobil vanto
 Memorabil vendetta in se volgea.
 Quando la gelosia da l' altro canto
 L' agitò con la sferza acherontea,
 E maligna versò nel cor turbato
 Tra le fiamme d' amor toscò gelato.
 Il suo scudier, quel ch' a spiare il sito
 E l' opre de l' esercito cristiano
 Rimase, e che con gli altri era fuggito,
 Quando lasciò la pugna il capitano;
 A lui venne, e, signor, disse, io son gito
 Lo stato ad osservar del campo ispano,
 E cose udii, che ponno ancor parere
 Incredibili altrui, benchè sian vere.

Nel più folto del bosco io stava ascoso
 Per osservar de le nemiche genti
 L'opre e i disegni, allor ch'un suo doglioso
 L'orecchie mi ferì con mesti accenti.
 Sospeso io resto, e quindi il piè dubbioso
 Taciturno rivolgo a quei lamenti;
 E tant'oltre furtivo io mi distesi,
 Che le voci distinte alfine intesi.
 Intesi ch'è un guerrier quel che si duole,
 Che in veste femminil serviva Elvira,
 E mostran le sue flebili parole,
 Che per amor d'Elvira egli sospira.
 Comprendo ancor che tra i Cristiani ei vuole
 Trovar Consalvo, e che di ciò s'adira,
 Vedendo che ministro egli diviene
 De le dolcezze altrui con le sue pene.
 Qui segue lo scudier ciò che in disparte
 Dei lamenti d'Ernando avea sentito,
 E ciò ch'indi partendo in altra parte
 Fra il guerriero e Consalvo era seguito.
 Raccolsi alfin, soggiunse, io queste carte
 Che Consalvo lasciò, quando assalito
 Fu già da te con improvvisa guerra:
 Mira tu ciò che occulto in lor si serra.
 Sì parla, e al capitan presenta il foglio
 Che gli amori d'Elvira in se nasconde:
 Legge, e d'ira e d'amore e di cordoglio,
 Varj mori in un punto il fier confonde.

Non mai con tanti colpi eccelso scoglio
 Combattono a vicenda i venti e l'onde,
 Con quanti allor di quel feroce il petto
 Scoffe di mille affetti un misto affetto.
 Tiranneggiano i sensi Amore ed ira,
 Dispetto e gelosia redono il core;
 Lo conforta il desio, sdegno il ritira;
 Arde, ma di furor più che d'amore.
 Freme, non geme, e se talor sospira,
 Non eccita pietà, ma sparge orrore;
 E par toro ferito allor che mugge,
 E par leon inferno allor che rugge.
 Sdegna e brama in un punto, ama ed aborre,
 Biasma quel che desia, vuole, e ricusa.
 Le bellezze d'Elvira in se discorre,
 Sprezzando adora, idolatrando accusa.
 Tenta i lacci del core in van disciorte
 Da l'infidie d'amor l'ira delusa.
 Vuol fuggir, vuol seguire, e nodre vari
 In un solo pensier sensi contrari.
 Tanto foco giammai dal sen cocente
 Non sparse il fulminato empio gigante;
 Nè giammai tanto giel nel verno algente
 Scoffe dal bianco crin Coreia spirante;
 Quanto allora versonne amore ardente,
 Quanto ne sparse gelosia tremante
 Nel Saracin, ch'al ghiaccio ed a l'ardore,
 Par divenuto un Mongibel d'amore.

Fra varj effetti alfin preval lo sdegno ,
 Ma non però dal vecchio amor diviso ,
 E gl' infonde nel cor fero disegno ,
 In cui poscia ristette immoto e fiso .
 A che , gridò , con aspro giogo indegno
 Mi fo legge uno sguardo, osservo un riso?
 A che in van mi lamento, e in vani affanni,
 Spendo l' ore oziose, e spargo gli anni?
 De l' ardor che sì grave io mi figuro ,
 Il refrigerio sol da me dipende ;
 Ed or per mia viltate io sol trascurò
 Il rimedio del mal che sì m' offende .
 Io vo' rapire Elvira , e non mi curo ,
 Se mi condanna alcun , se mi riprende
 Perchè il mio re tradisca, e se mi chiama
 Macchiator di mia fede e di mia fama .
 Son titoli bugiardi e fama e fede ,
 Son fallaci apparenze e falsi oggetti .
 Onde trassero il fonte? Ove si vede
 Che gli osservino i re verso i soggetti?
 Quale giusta ragion dunque richiede
 Che fian vili appo lor questi rispetti ,
 E ch' altri gli mantenga , e con suo danno
 Senza frutto verun serva al tiranno?
 Succedan pur di fellonia, di morte
 Crudelissime pene a la rapina,
 Che pro? se già son reo, se la mia sorte,
 O felice, od avversa il ciel destina?

Scoprirassi il mio amor, l'arti di corte
Tosto macchineran la mia ruina;
Penso rapirla, e perch'io l'ho pensato,
Basta forse onde a morte io sia dannato.
Deh che meglio sarà ch'io tenti almeno
Se gli arditì consigli il cielo aita.
Il pensar, l'indugiar sicuro è meno,
Che l'istessa rapina a la mia vita.
Non si creda giammai che in regio seno
Resti dopo il perdon l'ira sopita.
Folle è colui ch'offende il suo signore,
E stima col perdon spento l'errore.
Osa, e spera, Morasto: a grande ardire
Nel maggior rischio il fato apre la strada.
Rapisci Elvira, appaga il tuo desire:
Che non lice al valor de la tua spada?
Va con essa in Numidia: ivi da l'ire
Del re vivrai lontano in tua contrada.
Sarai tra quei diserti ignoti e inculti
Da l'insidie sicuro e da gl'insulti.
Discorrendo più volte in questa guisa
Morasto alfine elegge a tanta impresa
Il suo fido scudiero, a cui divisa
Il modo e'l tempo, e'l suo desio palesa.
Dal geloso Titon l'alba divisa
Appena aveva in Oriente accesa
Del dì la prima face, e non ancora
Cede la notte i termini a l'aurora;

Quando a le stanze ove risiede Elvira,
 Il sagace scudier già s'incammina,
 Ed introdotto ove colei sospira,
 Di Zoraida il ritorno a lei s'inchina.
 L'uom sconosciuto appena ella rimira,
 Che lui de l'amor suo nunzio indovina;
 E col cor palpitante, e con favella
 Interrotta in disparte a se l'appella.

Quei s'accosta, e comincia: io di gran cose
 A te, donna real, son messaggiero:
 Ma ciò ch' a lungo il mio signor m' espone,
 A te racconterò breve e sincero.
 Consalvo, il mio signor, le cui famose
 Opere fann' oggi insuperbir l'Ibero,
 A te nunzio m' invia, perch' a vicenda
 Del tuo nobile amor grazie ti renda.

Ei lesse la tua carta, ei pari ardore
 Sente avvampar per tua cagion nel petto:
 Ei sacrato al tuo nome avendo il core
 Gode a la tua beltà viver soggetto.
 Ei per mostrar come al tuo vero amore
 Dal suo canto risponda eguale affetto,
 Risposta ti darà ne la futura
 Notte col penetrar dentro le mura.

Egli la tua donzella avrà per guida,
 E fra stuolo dei vostri in campo uscito
 A le solite prede entrar confida
 Ne la città con abito mentito.

Io sarò seco, e non può aver più fida
 Scorta; onde a me descrivi il tempo e 'l sito,
 Sicchè giunto che sia ne la cittate,
 Qui possa riverir la tua beltate.
 Così piacesse a te da queste mura
 Nosco venir tra le cristiane schiere,
 Come so ch'a lui fora alta ventura
 Tuo sposo celebrar le nozze altere.
 Quivi godendo in libertà sicura
 Prima n' andresti infra le nuore ibere,
 E là vedresti con lo sposo amato
 Pargoleggianti i cari figli a lato.
 Con questi detti lusingando alletta
 Il sagace scudier l' incauta Elvira,
 Che innamorata è di prestar costretta
 Facil credenza a quel che il cor desira.
 Già d'uscir da la patria amor l'affretta,
 E 'l modo più sicuro in se raggira,
 Non in guisa però, ch' ai suoi voleri
 L'onestà non opponga altri pensieri.
 Con sollecito cor quindi risponde
 A l'accorto scudier, che pria che 'l giorno
 De l'atlantico mar caggia ne l'onde,
 A l'albergo di lei faccia ritorno:
 Che se partir risolve, e come e donde
 Allor diragli, o se vuol far soggiorno,
 Quegli volea partir, ma la donzella
 Di nuovo impaziente a se l'appella.

Quinci del suo guerrier molto gli chiese;
 E quei, ch'è del bisogno instrutto appieno,
 Le risposte condì d'amor cortese,
 E le sparse nel cor nuovo veneno.
 Più volte replicò ciò che richiese,
 E ciò che seppe Elvira, e quegli al seno
 Nuove fiamme le inspira, ed alfin prende
 Congedo, e torna ove colui l'attende.

A gli affalti d'amore intanto oppone
 Le sue leggi onestà nel cor d'Elvira;
 E se il caldo desio l'è sferza e sprone,
 La vergogna la frena e la ritira.
 L'onor, la fe, la nimistà propone
 Contrarj a quei disegni ov'ella aspira;
 Ma tutto invan, che l'amoroso affetto
 Rintuzza la ragion, vince il rispetto.

Qual fiume a cui ripugna eccelsa sponda,
 Gonfio da nuovo umor trabocca alfine,
 E l'argine importun svelle con l'onda,
 E move d'ogn'intorno alte ruine;
 Le selve schianta, i seminati affonda,
 Tutto ingombra di morti e di rapine
 Portando per trofeo de'suoi furori
 Capanne, agricoltor', gregge e Pastori;
 Tale il perfido amor, dal cui torrente
 Vinto è de l'onesta l'argine opposto,
 Ne l'inferma d'Elvira incauta mente
 Scopre superbo il suo furor nascosto.

Non più de l'infelice il sen languente
 Colpi con dubbio strale arcier disosto;
 Ma in mezzo al core entrato il suo stendardo
 Piantovvi, e lei ferì senza riguardo.
 Vanne, le disse Amor, dove t'invio,
 E vaglia il mio voler per tua difesa.
 Ubbidisci ai miei cenni; io son tuo Dio,
 Ed io sarò tua guida a l'alta impresa.
 Cede ogni altro rispetto, e al poter mio
 Fa con vana ragion debil contesa.
 I sogni non curar d'onor fallace.
 Godi se t'è concesso, ama se piace.
 Questa de la natura è vera legge,
 L'altre son d'interesse occulti inganni,
 Che, mentre i sensi rigido corregge,
 Contra i nostri piacer's'arma con gli anni.
 A che cerchi discolpe? Amor ti regge.
 Chi sì crudo sarà, che ti condanni
 Perchè bella ed amata ai caldi prieghi
 Di sì degno amator pietà non nieghi?
 Ben donzella sei tu, ben tu nascesti
 Di prosapia real; ma ciò non basta
 Perchè dal regno mio libera resti,
 Cui tutt'altra possanza invan contrasta.
 Ripugnando tanti anni assai godesti
 Con dannosa virtù lode di casta.
 Il perduto piacer ristora, e cessa
 Da sì vano pensier, vivi a te stessa.

Con tai detti lusinga a la donzella
 La mente inferma insidioso Amore .
 Cede a lui sì, ma non in guisa ch'ella
 Il fren de l'onestà tolga dal core .
 Andrò nel campo, indi tra se favella ,
 Gl' imperi seguirò del mio signore ,
 E spero che 'l destin fatto men rio
 Favorevole arrida al bel desio .
 Ivi godrò del mio Consalvo amato
 Divenuta consorte i cari amplessi :
 Di bella prole ivi promette il Fato
 Al pudico mio amor lieti successi .
 Ma se pur , che no 'l credo , il fin negato
 Fosse colà de' gl'imensi promessi ,
 Caderò del mio onore ostia gradita ,
 Non macchiata giammai, benchè tradita .
 Ch'ami nol niego ; o sia il destin che 'l voglia
 Da inevitabil legge a me prescritto ,
 O siasi il mio appetito e la mia voglia
 Che d'incurabil piaga ha il cor trafitto ;
 Amerò ; ma non sia che ciò mi toglia
 Con lascivo pensier l'animo invitto ;
 Amerò sì , ma , se 'l richiede onore ,
 Col sangue io pagherò fallo d'amore .
 Così Elvira discorre e si dà vanto ,
 Mentre verso l'Occaso inchina il giorno ;
 E già l'umida Dea prepara il manto
 Di vaghe stelle in varia guisa adorno ,

Il tempo a lui prefisso osserva intanto
 Lo scudier di Morasto, e fa ritorno
 A la magion de la real donzella,
 Che l'accoglie cortese, e gli favella:
 Ritorna amico, al tuo signore e mio,
 E digli ch'è mia legge il suo volere;
 Ch'io lascerò per esso il ciel natio,
 Che'l seguirò fra le cristiane schiere.
 Quando la cieca 'notte e'l cupo oblio
 D'intorno spargeran l'ombre più nere,
 Per incognita via, senz'altra scorta,
 Del giardino aprirò la minor porta.
 Tu pensa come uscir da queste mura
 Potremo, e là mi guida il caro amante;
 Poichè col suo valor spero sicura
 Di penetrar fra tante guardie e tante.
 Mentre ch'io partirò, sarà tua cura
 Scoprire intorno, e far la scorta avanti.
 Resta che mi conduchi ivi un destriero
 A la fuga notturna atto e leggiero.
 Andremo al campo, e de' perigli miei
 Per dolce guiderdone io mi prometto;
 Che Consalvo sarà d'alti imenei
 Col legame vital meco ristretto.
 Tacque; e da lo scudier di nuovo a lei
 Conforme al suo desio molto fu detto;
 E fur novellamente a lei promessi,
 De' bramati imenei lieti successi,

Quindi fa tosto al suo signor ritorno
 Il sagace scudiero , e quei giocondo
 Offre , giunto in Numidia , ampio soggiorno
 Con ricchi premj al messaggier facondo .
 E perchè già s'era fuggito il giorno
 Da l'ombra densa , e da l'oblio profondo ;
 Preparano la fuga , ed al giardino
 Rivolgono furtivi ambi il cammino .
 Elvira intanto il suo Consalvo attende ,
 Dà congedo a color che l'anno in cura ;
 E quando le par tempo , occulta scende
 Su l'uscio del giardin verso le mura .
 Amor , che d'alta speme il cor le accende
 La vergogna discaccia e la paura .
 Mentre si parte il caro albergo mira ,
 E tra se parla in cotal guisa Elvira :
 Rimanetevi in pace o mura amate ,
 Io vo dove altra guerra Amor prepara ;
 Anzi men vo dove tra genti armate
 Mi promette il destin pace più cara .
 Dolci sospiri , e lagrime beate
 Fur quelle che stillò mia doglia amara ;
 Poichè compre a tal prezzo a me raguna
 Le delizie d'Amor lieta fortuna .
 Sacri lumi del ciel , amiche stelle ,
 Che la mia fuga e 'l pensier mio scorgete ,
 Secondatemi voi propizie e belle
 Con influenze avventurose e liete .

Infra l' ombre e l' orror, chiare facelle,
 Palesatemi voi la mia quiete:
 Voi, che ardetè d' amore, o luci sante,
 Deh prendete pietà d' un core amante.
 Tal parla, e de' suoi voti il ciel si ride,
 E non meno del ciel sen ride Amore;
 Ch' a la sua fuga insuperbito arride,
 E l' ardir di costei stima suo onore.
 Giunge a la porta, e 'l chiavistel che stride;
 Al Pagan ch' attendea rallegra il core
 Appena la donzella apre la porta,
 Ch' ei l' inchina, e le s' offre, e le fa scorta.
 Il parlar breve e l' ombra e la paura
 Turbar' gli spirti, ed offuscaro i sensi;
 Ond' essa nulla osserva e nulla cura,
 Ma salisce il destrier, nè più trattiensi.
 Per la via men frequente e più sicura
 Coperti van da cupi orrori e densi
 Ver la porta che in guardia avea Morasto,
 E giungono colà senza contrasto.
 Già fatto avea dei capitan l' impero
 Aprir la porta, ed abbassare il ponte,
 Poichè altre volte avea per uso il fiero
 Uscir di notte a gl' inimici a fronte.
 Escono dunque, e prendono il sentiero
 Verso il bosco vicin girando al monte,
 E schivano per luoghi inusitati
 Le guardie de' Cristiani e gli steccati.

Già penetrate del gran bosco avieno
 Le parti più secrete, e già men bruna
 L'aria rendea per l'aureo ciel sereno
 Seminando i suoi rai l'argentea luna;
 Quando di viva fiamma acceso il seno,
 Risolve di tentar la sua fortuna
 Moraſto, or che opportuni il tempo e'l ſito
 Il ſuo caldo deſio fanno più ardito.

Volto dunque ad Elvira impaziente,
 Con tai detti il ſuo amore e l'arti accuſa:
 Moraſto, non Conſalvo, hai tu preſente:
 Tua beltà qui mi traſſe, e mi ti ſcuſa.
 Tentai di ritener la fiamma ardente
 Ne' confini del core invan richiuſa;
 Che vinto alfin da l'amoroſo affetto,
 A rapirti, a ingannarti io fui coſtretto.

Ritrovi a l'ardir mio debite pene
 Amor, cagion de le mie colpe audaci;
 Onde per me dolciſſime catene
 Siano gli ampieſſi tuoi cari e tenaci.
 Qui tace il Saracino, e'l fren ritiene,
 E tenta di rapir furtivi baci
 Dal bel volto d'Elvira: ella ſmarrita
 S'arrettra, e chiede in alta voce aita.

Qual ſe incauto fanciul ſteſa la mano
 A coglier fiori il ſerpe innanzi vede,
 Trema, grida, e ſmarrito indi lontano,
 Suspendendo la man, rivolge il piede:

170 IL CONQUISTO DI GRANATA

Tale a gli atti, al parlar del fier Pagano.
Timida si ritira, e aita chiede
L'addolorata Elvira, e in ogni canto
Fa risonar la selva ai gridi, al pianto.

Fine del Canto sesto.

*Così entr'ambi posar' su che gli desta
Quel rumor che s'udi ne la foresta*

(impeto di Granata Foggia)

IL CONQUISTO DI GRANATA CANTO SETTIMO.

MEntre del suo dolor l'alta sciagura
Sfogava Elvira timida e smarrita,
Il giusto ciel con subita ventura
Donde men si credea le diede aita.
Tornava al campo ad eseguir sua cura
Ernando, che guarì de la ferita
Ch'ebbe nel bosco allor che fe' contrasto
Contra l'armi d'Amore, e di Morasto.

Già non andò lunga stagione altero
 De la piaga d' Ernando il suo nemico;
 Poichè lui che fuggiva, ei più leggiero
 Giunse, ed uccise in mezzo al bosco antico.
 E perchè il dì cedeva a l'aër nero,
 E troppo era distante al campo amico,
 Fermossi, ed accettò stanco e ferito
 D' un cortese pastore il grato invito.
 Ne la rozza capanna ei fe' soggiorno
 Sin che la piaga sua parvè saldata:
 E poscia risolvè di far ritorno
 Gl' imperi ad eseguir d' Elvira amata.
 Parte, e benchè nel mar tramonti il giorno,
 Non lascia di seguir la via bramata,
 Ed in mezzo a l' orror notturno e fosco
 Il più breve cammin prende pel bosco.
 Già con argentea man la chiara luna
 Addita al cavalier la via più fida;
 Onde pria ch' esca in ciel l' alba importuna,
 Sollecita il cammino, e Amor gli guida.
 E già volea contra sua ria fortuna
 L' accuse rinovar, quando di strida
 Ode gemer la selva, ed apre attento
 Curiose l' orecchie a quel lamento.
 Il rumor s' avvicina, e sente alfine
 Una voce distinta in questi detti:
 Così, perfido Amor, le mie ruine
 Tue vittorie saranno e tuoi diletti?

Così torni Zoraida? È questo il fine
 Ch'avventuroso al mio desio prometti?
 Così, fellow, così tradisci Elvira?
 Non ti fulmina il cielo, e ti rimira?

Qui la voce a le lagrime cede:

Conchiude Ernando a quel parlar, che fia
 La sua Elvira colei che si dolea,
 E che tra mille ei conosciuta avria.
 Più non bada, e colà donde sorgea
 Il grido più vicin, ratto s'invia:
 Sferza a vendetta il generoso core
 Con sdegnosa pietà geloso Amore.

Non vola mai così leggier lo strale

D'arabo arcier con la pennuta cocca,
 Non così fero indomito cignale
 S'avventa mai con la spumosa bocca,
 Nè giammai sì tremendo e sì mortale
 Fuor de le nubi il folgore trabocca;
 Come il guerrier precipitoso e fero
 A quel pianto, a quel suon spinge il destriero.

Nè guari andò, che rimirossi avanti

Morastò, che d'Elvira avea già tolto
 Da la timida mano il fren tremante,
 E dal collo d'avorio il vel disciolto.
 D'Elvira sua raffigurò l'amante
 Di nuovo i detti e gli atti, e d'ira stolto
 Fassi a lor più vicino, e in alta voce
 Sfida a battaglia il Saracin feroce.

Bestemmia il cielo il perfido Pagano ,
 Che si vede interrotto il rio disegno ,
 E lascia Elvira , e stretto il ferro in mano
 Si scaglia al suo rival colmo di sdegno .
 Nè così freme il torbid' oceano
 Quando Euro ed Aquilon senza ritegno
 Sogliono uscir da cavernoso scoglio ,
 Come freme il crudel d' ira e d' orgoglio .
 Dai gridi ai ferri , e trapassar' da l' onte
 Ai colpi più che grandine frequenti :
 Secondano le destre ardite e pronte ,
 De l' alma furibonda i moti ardenti .
 Tai si mostrano altrui Sterope e Bronte
 Fabbricando a Vulcan strali cocenti ,
 E a le percosse del martel pesante
 Fan le rupi tremar d' Etna fumante .
 Fra mille colpi il cavalier cristiano
 Drizza una punta al Saracin nel petto ;
 Ma la spada strisciò , pur non invano
 Scese , e 'l ferì , ma con leggiero effetto .
 Non mai s' avventa al feritor villano
 Con tal rabbia il mastin , con tal dispetto ,
 Con quale allor il fier Pagan si volse
 Contra il guerrier nemico , e in fronte il colse .
 Lo colse in fronte , e pria tagliò lo scudo :
 E se l' elmo d' Ernando era men fino ,
 O scendea il ferro appieno , il colpo crudo
 Fea possessor d' Elvira il Saracino .

L'elmo sonò, giacque di penne ignudo
 Il cimiero, ed Ernando a capo chino
 Accennò di cader, ma si ritenne
 Sul collo del destrier finchè rivenne.

Con quel rumor che il ligure oceano
 Scuote del vasto molo alta parete;
 O con quel che sù l'Alpi il vento insano
 Svelle ad un soffio il frassino e l'abete;
 Freme Ernando, e si scaglia al fier Pagano,
 Del cui sangue l'infiamma avida sete;
 E d'un colpo gli reca estrema angoscia
 Ne la fronte, nel petto e ne la coscia.

Qual ferito leon che sferza l'ira,
 E contra il cacciator le furie desta,
 Il Saracino al cavalier d'Elvira
 Si appressa, e per ferir segna a la testa.
 Cede Ernando guardingo, e si ritira
 Del gravissimo colpo a la tempesta;
 Ma per fretta, o per altro il piede in fallo
 Pone, e sotto di lui cade il cavallo.

Lieto il Pagano, e a la vittoria intento
 Su il caduto guerrier tosto si spinse;
 Ma nel rischio maggior quei non fu lento,
 E risorto in un punto il ferro strinse.
 Così quercia risorge incontro al vento,
 Così fiamma talor, che non s'estinse,
 Al soffio altrui più rapida risorse,
 E con vampa maggior gl'incendj porse.

Del destrier che il Pagan contra gli ha mosso;
 Con la sinistra afferra Ernando il freno,
 E percote Moraſto, e gli fa roſſo
 Con l'altra di duo punte aperto il ſeno.
 Arrabbia il crudo, e gli ſi getta addoſſo,
 E lui premer ſi crede in ſul terreno;
 Ma con arte miglior l'altro l'abbraccia,
 E trattolo d'arcion ſotto ſel caccia.
 Cade il ſuperbo; e il cavalier criſtiano
 Segue il vantaggio, e ſovra lui ſi ſcaglia,
 E 'l preme sì, che il fier procura in vano
 Sottrarſi, e rinovar l'aspra battaglia.
 Poichè ſorger non può, tenta il Pagano
 Ferirlo col pugnol tra maglia e maglia,
 Ed alfin gli ſuccede, alfin l'impiağa
 Sovra il fianco mancin di lieve piaga.
 Non ebbe mai per l'africana ſabbia
 Tanto ſdegno e furore angue calcato,
 Nè tigre ferociſſima, a cui abbia
 De' figli il cacciator l'antro ſpogliato;
 Di quant'ira avvampò, di quanta rabbia
 Contra Moraſto il cavalier piagato.
 Ei tre volte nel petto il ferro immerſe,
 Ed a l'alma ſanguigna il varco aperſe.
 Muore il crudo Pagan, non però langue,
 E nel morir l'ira natia riſerba:
 Cresce il furor, benchè in lui manchi il ſangue,
 E ſpirando ſpaventa in faccia acerba.

Fremendo nel partir dal corpo esangue
 Oltraggia il suo Macon l'alma superba;
 E par che nuova furia anco sotterra
 Porti a le furie istesse e furie e guerra.
 Morto il Pagan, s'alza di terra Ernando,
 E verso la sua donna il guardo gira:
 Ma la va d'ogn'intorno invan cercando,
 E là dove la vide invan rimira.
 Poichè per mezzo a la foresta errando
 Spinse il destrier l'addolorata Elvira
 Tosto che dier principio a la battaglia,
 Dubbiosa, che Morasto in lei prevaglia.
 Lo scudier di Morasto anch'ei veduto
 Cadere il suo signor, s'era fuggito:
 Sicchè non sa come richiegga ajuto
 Nel luogo inculto il cavalier ferito.
 Dopo breve pensar fu risoluto
 Ritornare al pastore ond'è partito:
 E salì sul destrier del Saracino,
 Poichè inabile il suo vide al cammino.
 Già sorto intanto era da gl'Indi il giorno:
 Già il sonno e l'ombre il sol fugate avea,
 E di lucidi raggi il crine adorno
 Vincitor de la notte il ciel scorrea.
 Quando Eritrea, che del real soggiorno
 Dove Elvira dormia cura tenea,
 Ne l'ora ch'è d'Elvira al sorger data,
 Entrò con le donzelle a l'opra usata.

Al letto s'avvicina, indi saluta

Elvira, che non vede e non intende.

Rinova i detti, e pur la stanza muta

Altra risposta al suo parlar non rende.

Taciturna, confusa e irresoluta

Eritrea con la voce il piè sospende;

Alfin s'innoltra, e impaziente mira

Il regio letto, e invan ricerca Elvira.

Dubbiosa a se medesima ella non crede,

E quasi menzognier l'occhio condanna:

Stende la mano intorno, e sente e vede

Ch'Elvira non si trova, e ancor s'inganna.

A rinovate prove alfin dà fede,

Che di trovare Elvira invan s'affanna.

Non sa dir; non sa far stupida e mesta:

Sin l'istesso pensiero immobil resta.

Intanto lampeggiò tra le sue pene

Un raggio di speranza al cor turbato:

Crede ch'Elvira finga, e le sovviene

Che si asconda per scherzo in altro lato.

Dal desio stimolata e da la spene,

Ogni loco più occulto e più celato

Curiosa ricerca, ed usa ogni arte

Che intentata non resti alcuna parte.

Discende nel giardino, e vede aperta

Dal canto de le mura antica porta,

Che di cespuglio e d'edera coperta

Ignota giace a chi non ha la scorta.

Fermossi, e rimirandola fu certa
 Ch' indi fuggita è la donzella accorta;
 Poich' ella sol, ch' ivi scherzar solea,
 De l' occulto sentier la cura avea.
 Gelò, rivenne, e riuniti alquanto
 Con debole virtù gli spirti lassi,
 Stracciò la chioma, e lacerossi il manto,
 E volse indietro infuriata i passi.
 Quinci in mezzo ai singulti, in mezzo al pianto
 Proruppe: Elvira, Elvira, ove mi lassi?
 Amiche, Elvira manca: ove sei gita,
 Elvira? ah! come, Elvira? amiche, aita.
 Tace, e pur si lusinga, e cerca altrove,
 E quando alfin s'è del suo danno avvista,
 Parte, e ver la reina il passo move
 Nunzia de la novella amara e trista.
 Si conturba Maurinda, e si commove
 Rimirando Eritrea flebile in vista,
 E par che le predica oppresso il core
 Di vicine miserie aspro tenore.
 Con mesta faccia e con tremante voce
 Da lagrime interrotta e da sospiri
 Spiega Eritrea dolente il caso atroce,
 Ed inaspra narrando i suoi martiri.
 Di Maurinda a tal nuova il duol feroce
 Opprime i sensi ed occupa i respiri;
 Onde sviene, e gelata e scolorita
 Nulla tien di vigor, nulla di vita.

Tal priva già di numerosa prole
 Immobil giacque Niobe dolente
 Allor che di sue tumide parole
 Il delitto lavò sangue innocente.
 Alfin tornano i sensi, e riede il sole
 A gli occhj de la misera languente;
 Poichè con varj modi ai loro uffici
 L'ancelle richiamar' gli spirti amici.
 Apre le luci, e in un oimè prorompe,
 Ch' un ardente sospir tragge dal core,
 Indi le nuove lagrime interrompe
 In tai detti sfogando il suo dolore:
 Dunque così del regno mio le pompe
 La speme di Maurinda e lo splendore
 Sen fuggiro? Ahi chi fu, chi mi ha rapita
 Elvira, il mio tesoro e la mia vita?
 Il ciel non la rapì, che non saria
 Sì crudo il ciel ch'al mio dolor godesse;
 L'inferno men, che divenir potria
 L'inferno un ciel, se la mia Elvira avesse.
 Dirò che fosse un uom? ma qual uom fia,
 Che tanto oprar, che tanto osar potesse?
 Dunque, Elvira mio cor, chi mi t'invola?
 Ove t'ascondi, e lasti me qui sola?
 Maurinda, ancor vaneggi? ah troppo è vero
 Ch'un uom te l'ha rapita: e tu comporti
 Ch'ad onta del tuo nome e del tuo impero
 La tua gloria, il tuo sangue altri sen porti?

Non più, non più si tardi: ogni guerriero
 Esca dal regno a vendicare i torti.
 Guerrieri, uscite, e sia il fellon punito
 Ch'ha il vostro onor, ch'ha il vostro re tradito.
 Figlia; con questo sen, tra queste mani
 Io lusingai co' vezzi i tuoi riposi.
 Dove, o cieche speranze, o pensier' vani,
 Dove de la mia Elvira i regii sposi?
 O di pigri guerrier' timide: mani,
 Ancor cessate? ancor, ferri oziosi,
 Non vi precipitate a la vendetta?
 Non uscite, o guerrieri? or che s'aspetta?
 Ite, vi sieguo anch'io: non abbia loco
 Dai nostri sdegni il traditor sicuro:
 Nei sommi giri, e ne l'eterno foco
 Di seguitarlo e di punirlo io giuro.
 Ma deh, che il mio dolor si prende a gioco,
 Mentre tarda vendetta invan procuro.
 Egli scherme il mio pianto; e si comporta?
 Andianne a l'armi, al sangue; io fo la scorta.
 Disse, e qual forsennata ebra Baccante,
 Ch'accesa il guardo, e scarmigliata il crine,
 Lacera i panni, e torbida il semblante,
 Del Rodope scorrea le balze alpine;
 Tal d'ira e di furore ebra e spirante
 A le stragi si mosse e a le ruine
 L'agitata Maurinda, e in ogni canto
 Fe' la reggia suonar d'urli e di pianto.

Ma il re , cui d' altra parte il duro avviso
 Giunto a l' orecchie avea ferito il core ,
 Preme il suo affanno , e con tranquillo viso
 Così tenta addolcir l' aspro dolore :
 La fortuna a vicenda il pianto e' l riso
 Dispensa con instabile tenore .
 A che piangere invan ? spera , o reina ,
 Poichè con l' allegrezza il duol confina .
 Non è , non è ragion ch' un regio petto
 A gli affalti del duol vinto soggiaccia :
 Spera , e intrepida mira il torvo aspetto
 De la sorte , ch' ai forti invan minaccia .
 Voi di fidi guerrier' stuolo diletto ,
 De la rapita Elvira uscite in traccia :
 Punite il reo ; fia da memoria grata
 Con degno guiderdon l' opra onorata .
 Tacque ; e Osmينو e Almansor , cui preme il core
 Più d' ogni altro guerrier l' alta sciagura ,
 Del re congiunto a vendicar l' onore
 Escono allor da l' assediate mura .
 Solo , se non in quanto il suo furore
 Lo siegue , esce Almansorre a la pianura :
 Ma piega al mezzo giorno inver la selva
 Osmin col suo drappello , e si rinselva .
 Scoprir' da lunge , ed osservar' costoro
 Le guardie de' Cristiani , e fu portato
 Al re l' annunzio , e contra il popol moro
 Armonte d' Aghilar primo è mandato .

CANTO SETTIMO. 183

Egli prende la via dove coloro,
Cui guida Osmin, volgeansi al dextro lato
Ver la selva propinqua, e la bandiera
Del forte genitor segue Silvera.
Entrato era nel bosco Osmine intanto,
E per l'ombrosa avviluppata via
Con occhio curioso in ogni canto
La perduta beltà cercando già.
Si offre ognuno ad Osmine, e si dà vanto
Di racquistare Elvira, e intorno spia
La più secreta selva, e pur non viene
Chi la ritrovi, o di trovar dia speme.
Giunto al sommo del ciel già Febo avea
Trascorso del cammin mezzo il sentiero,
E declinando inverso il mar scendea,
Ch'è tra il confin del Mauro e de l'Ibero.
Quando il vulgo pagan, che si avvolgea
Per la selva, scopri drappel guerriero,
E l'insegna mostrò, benchè lontana,
Che la schiera che giunge, era cristiana.
Risuonan l'armi e l'orgogliose grida
Del fero stuol ch' ai barbari minaccia.
Il fero Armonte d'Aghilar lo guida,
Che dei Mori seguita avea la traccia.
Non teme Osmin, che in sua virtù si fida,
E rincora il suo stuol con lieta faccia,
E tutti precorrendo a la battaglia
Contra i nemici intrepido si scaglia.

Ferve lo sdegno, e la tenzon s'accende:
 La vendetta e 'l furor scorre ogni parte;
 Vedesi il bosco a le percosse orrende
 Ricoperto di sangue e d'armi sparte.
 La vittoria e l'onor dubbio sospende
 Incostante fortuna, e incerto Marte;
 Spingono al ferro, al sangue il cor nemico
 Varia fe, nuove ingittie, ed odio antico.

Or mentre la battaglia ardea più fera,
 Giunse Altabrun, che per l'istessa via
 Seguita avea l'amata sua guerriera,
 Stimolato d'amor, da gelosia.
 Giunse il feroce, ed offervò Silvera
 Che la turba infedel col ferro apria;
 E desti da l'esempio i suoi furori
 Strinse la spada, e si gettò fra i Mori.

Non fa giammai tra l'innocenti agnelle
 Il famelico lupo egual ruina,
 Non mai cinto di lampi e di facelle
 Scuote con tal furor l'onda marina
 Il superbo Orion, che di procelle
 Vibra in torbido ciel spada indovina;
 Con quale allor tra l'infedel masnada
 L'orgoglioso Altabrun rota la spada.

La forza d'Altabruno e di Silvera,
 D'Armone d'Aghilar l'animo invitto,
 Tali apparir, ch'a la cristiana schiera
 Cedette alfine il Saracin sconfitto.

CANTO SETTIMO, 185

Segue piena d'ardir la gente ibera
L'avanzo de la fuga e del confitto:
E l'erte piagge, e le profonde valli
Sparge d'uomini uccisi e di cavalli.
Tentato avea più volte Osmينو intanto
Di raffrenar la fuggitiva gente;
Ma invan, poichè il timor da l'altro canto
I prieghi de l'onor sordo non sente:
Sol di pugnar fra tanti Osmينو ha il vanto,
E la palma non cede, e non consente,
Benchè assalito sia da cento spade,
Sinechè sotto il destrier morto gli cade!
Cade il destriero, e cade Osmينو appresso.
Contorrono i Cristiani a far prigione
Il capitani nemico, ed egli oppresso
Dal destrier non si muove, e non s'oppono:
Giunge Silvera, e, fiso il guardo in esso,
Tosto conosce il suo fedel campione,
E con l'antico amor l'obbligo anteo
Volgendo in se, grida a lo stuolo amico:
Fermate, o cavalieri; alcun non ose
Di molestare il cavalier caduto.
Sua gentilezza obligo tal m'impose,
Quando in rischio simil porsemi ajuto.
Tacque, e di duo nuove purpuree rose
Fu quel bel volto soffergiar veduto,
Poichè volle coprir il saggio core
Con l'insegne d'onor l'arti d'amore.

Silvera dal destrier quinci discesa

L'offerisce ad Osmino, e vuol che saglia,
E ruota il ferro intorno a sua difesa,
Perchè altri non l'infesti, e non l'affaglia.
Tenta Osmin ricusar, ma vede offesa
L'altra, e non sa trovar modo che vaglia
Da scusare il rifiuto; onde alfin pretende
Il destriero, e d'un salto in sella asconde.

Ricovra indi tra quei ch' a dargli aita

Erano benchè pochi ivi restati,
E si rinselva per la via men trita
Fra i più densi cespugli e più celati.
Dal cimerio confin la notte uscita
Già i crepuscoli intorno avea spiegati;
Onde impedito dai vicini errori
Il drappello cristian non segue i Mori.

Solo il crudo Altabrun d'Osmino in traccia

Per l'incognite vie sprona il destriero,
E lampeggiando ne l'accesa faccia
Rischiara il folto bosco e l'aer nero.
Amor lo spinge, e gelosia lo caccia,
Poichè mirò quando al rival guerriero,
Che tra l'armi cristiane era caduto,
Diè Silvera il cavallo, e porse ajuto.

Lo spettacolo acerbo al cor de l'empio

In quel punto rinnova atto simile,
Quando a Silvera con felice esempio
Diè soccorso il Saracin gentile.

Bene allora d' Osmin volle far scempio,
 Cui stima in suo paraggio indegno e vile;
 Ma ne la mischia l'ultima fortuna
 Gli vietò di tentar calca importuna.
 Or l' offesa novella il vecchio sdegno
 Di nuovo accende, e l' animo esacerba;
 Ei corre d' ira folle, e d' odio pregno
 Dove stimola il cor la doglia acerba.
 Meno orribile appare il falso regno
 Quand' alza contra il ciel l' onda superba,
 Di quel che ne l' aspetto e ne la voce
 Minacciando il rival parve il feroce.
 Vegga, dicea, quella crudel, ch' è vaga
 De le lagrime mie, la propria morte:
 Mora il Pagan; già la sua morte appaga
 Del negletto mio cor l' indegna sorte.
 Veggo quella crudel mirar la piaga
 Con occhj lagrimosi e guancie smorte:
 Se non pianse il mio duol, godrò ch' almeno
 Pianga de l' idol suo trafitto il seno.
 Se la cruda ridea del mio dolore,
 Fia che de' suoi lamenti io prenda gioco.
 Io squarcerò quel temerario core
 Ch' osò di dar ricetto a sì bel foco.
 Osmin non troverà dal mio furorè
 Ne la terra, o nel ciel sicuro loco:
 Rompe in cor generoso un giusto sdegno
 Di tirannico amore il giogo indegno.

Mentre il fier così parla, e si dà vanto
 Far de le nuove ingiurie aspra vendetta ,
 Sovra un altro destrier salita intanto
 Silvera dietro a lui si move in fretta .
 Conobbe il suo disegno, e vide quanto
 Ai danni del rival l'empio s' affretta :
 Furtiva il suo drappel quindi abbandona ,
 E gelosa d'Osmin dietro gli sprona .
 Già pei campi del cielo avea la notte
 Sparso il cupo silenzio e i foschi orrori,
 E sol dubbie lucean l'ombre interrotte
 De la luna dai tremoli splendori .
 Quindi fra quei cespugli e quelle grotte
 Senza guida vagò con varj errori
 Silvera, infin che non rimase alcuna
 Al tenebroso ciel luce di luna .
 Fermossi allora, e dal destrier discese,
 Cui l'erbette lasciò pascere intorno ;
 E sotto un pin si mise, ed ivi attese
 Che rischiarasse l'aria il nuovo giorno .
 Il torbido pensier prima contese
 De gli occhj al sonno il solito soggiorno ;
 E 'l periglio d'Osmin con vario orrore
 Buona pezza agitò l'afflitto core .
 Stanca da la battaglia, e dal cammino
 Alfine il sonno in un oblio giocondo
 Le sue cure attuffò finchè il mattino
 Spuntò da l'ocean vermiglio e biondo .

Allor si scosse a un calpestio vicino :
 Onde fu rotto il sonno suo profondo :
 Apre le luci , e sorge , e vede appresso
 Sorto un guerrier , ch' è sotto il pino istesso .
 Si ferma , e nel guerrier tutta si affisa
 Del nuovo caso attonita Silvera ;
 E' l caro Osmin , l' amante suo ravvisa ,
 Poichè alzata in quel punto ha la visiera .
 Osmينو egli è , che , poichè fu divisa
 Per l' aspre vie la sua fugace schiera ,
 Solo rimase , e giunse ove posata
 Si era pur or Silvera addormentata .
 Sotto il pino medesimo il cavaliere
 A riposar si mise , e già non scopre
 Silvera , poichè il bosco e l' aer nero
 Con tenebroso velo il tutto copre .
 Nè vide già , nè già sentì il guerriero
 Colei , ch' un sonno attissimo ricopre .
 Così entrambi posar' finchè gli desta
 Quel romor che s' udì ne la foresta .
 Sorsero entrambi , ella conobbe Osmينو ,
 Egli Silvera , e attoniti restaro ,
 E , fuor che gli occhj , i sensi il lor domino
 A lo stupore immobili lasciaro .
 Scoffi alfin da lo strepito vicino
 Gli stupefatti amanti in se tornarono ;
 E ritornò dal sollevato core
 A le guance amarrite il bel colore .

Quale al mutar de la volubil scena
 Lo spettator confuso immobil resta
 Vedendo spumeggiar l'onda e l'arena
 Dove sorger mirò torre o foresta;
 Tai rimangono entrambi, e a l'occhio appena
 Che rappresenta il ver, fede si presta.
 Cresce intanto il romore, indi repente
 Veggon poco lontana armata gente.
 Il sol, che già nel lucid'orizzonte
 Scacciava i cupi orrori e l'ombra nera,
 Manifestò ch'era il feroce Armonte
 Quel che quivi giungea con la sua schiera.
 Girato avea la selva intorno e 'l monte
 Tutta la notte a ricercar Silvera;
 Alfin qui l'arrivò, ma fu il suo arrivo
 Troppo, ah! troppo, a gli amanti intempestivo.
 Egli apparì quando il vigor natio
 Ritornò ne gli amanti, e senso diede:
 Vuol Silvera parlar, ma il suo desio
 Frena il paterno aspetto, e nol concede.
 Tace, e con gli occhj almen gli dice addio,
 Mentre co' guardi anch'ei licenza chiede
 Da lei, che nel partire afflitta e trista
 Col cor lo segue ove non può la vista.
 Viene Armonte fra tanto, e a se l'appella,
 E chiede come e quando ivi giungesse:
 Ella dubbiosa e attonita favella
 Qual nom cui varie larve il sonno impresse.

CANTO SETTIMO. 191

Partono, e resta Osmin, cui la donzella
Nel partire accennò che occulto stesse:
Ella parte; ei riman; ma quei che lunge
La fortuna divide, Amor congiunge.
La misera si duol che in simil guisa
La sua speme il rio caso abbia delusa:
Le duol che dal suo Osmin siasi divisa
Senza far del suo errore o segno o scusa.
Vergognosa così, così derisa,
Il silenzio, il timor, la sorte accusa,
E teme che l'amante i suoi desiri
Da lei creda sprezzati, e che s'adiri.
Segue con gli occhj immoti il suo cammino
Osmin celato in una macchia oscura;
E sparita che fu, sotto il gran pino
Ritorna a detestar la sua sciagura.
Or vanne, egli dicea, misero Osmin,
Vanne, e supplica Amore, e il ciel scongiura,
Perchè una volta al tuo desio conceda
Che l'amata tua donna almen tu veda.
Lo concessero alfine, e tu l'avesti
Libera in tua balia senza sospetto:
Sola l'avesti; oimè! nè la godesti,
E poc' erba vi diè comune il letto,
Anzi cieco nè pur tu la vedesti.
O d'Amor, di Fortuna invido affetto,
Ch'essendo ciechi, e guerreggiando teco,
Nel bisogno maggior ti vollen cieco!

Ma quale Amor, ma qual Fortuna accusi?
 Chi può scusar tua cecità, tuo duolo?
 Chi non conosce ancor con gli occhj chiusi
 Il bel lume del sol se non tu solo?
 Ch'abbiano l'ombre i sensi miei delusi,
 Scuso indarno il mio fallo, e mi consolo:
 Non dovea ravvisar dunque il mio core
 Del sol, se non la luce, almen l'ardore?
 Come fia poi ch'ella a ragion non creda
 Che goderla non vogli, o che non possi?
 Come fia poi quando l'un l'altra veda,
 Che non frema colei, tu non arrossi?
 Ah! che dirà soletta: ei m'ebbe in preda,
 E non valse d'avermi, o non curossi;
 Vadane pur: ch'io pagherò di sdegno
 D'inutile amator l'affetto indegno.
 In qual parte ricovro? ove m'ascondo
 Per non udir sì rigida minaccia?
 In qual posso celare antro profondo
 Lo scorno mio, se mi si legge in faccia?
 Già veggo, oimè, che di me ride il mondo,
 Che dame e cavalieri e Amor mi scaccia.
 Vanne, e non servir più donna gentile,
 Nei serragli di Tracia, amante vile.
 Ma qual colpa e qual fallo in me condanno,
 Se non vidi e non seppi averla appresso?
 S' incolpi Amore e il ciel d'ogni mio danno:
 Sia maledetto Amore, il cielo, io stesso,

CANTO SETTIMO. 193

Oh Dio! di questo error, di questo inganno
Fosse stato in quel punto a me concesso
Scusarmi seco, o lamentarmi almeno;
Ma la vidi, e mi sparve in un baleno.
Deh perchè indugio, e perchè più rimiro
Questo ciel, questo pino, e questo prato,
Che rendono più grave il mio martiro
Con la memoria de l'error passato?
Partirò, già che indarno io qui mi adiro,
Tanto misero più, quanto beato,
Mentre rimembrerò che sotto a un pino
Giacque e dormì con la sua donna Osmino.
Del suo acerbo destin con questi detti
Sospirando sì dolse il cavaliere,
E per lasciar quegli odiosi oggetti
Frettoloso salì sovra il destriero.
Quindi agitato infra diversi affetti
Ver l'amica città prese il sentiero,
E sfogando tra via gli aspri tormenti
I suoi pianti rinnova e i suoi lamenti.

Fine del Canto settimo.

*Erano ambi feroci, ambi accendea
Egual furor, che i cori audaci inspira.*

Conquista di Granata Pag. 195

**IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO OTTAVO.**

SCorse il fero Altabrun la selva intorno
L'odiato rival cercando invano ,
Sinchè ad aprir l'uscio dorato al giorno
L'aurora uscì da l'indic'oceano .
Allor con romor vario in quel contorno
Uno strepito d'armi udì lontano ,
Che poi gli si avvicina, ed ecco avante
Si vede un cavalier d'alto sembiante .

Era questi Almansor, che indarno avea
 Per lo bosco finor cercata Elvira,
 E seguendo l'inchiesta ivi giungea
 Dopo lungo vagar pien d'odio e d'ira.
 Erano ambi feroci, ambi accendea
 Egual furor, che i cori audaci inspira;
 Onde avvistisi a l'armi esser contrari
 Si assalir, si oltraggiar' con detti amari.
 Scendono i colpi orrendi or pieni, or voti,
 Or vien che l'arte, or che il furor prevaglia.
 Par che sempre la spada o sorga, o roti,
 Copre il terreno intorno e piastra e maglia.
 Contra i soffj di Borea alpine coti
 Sembrano i cavalier' ne la battaglia;
 Mentre alcun non si arretra, e non si arresta
 Dei gravi colpi a la crudel tempesta.
 Così più fiera infra di loro ardea
 La tenzone, e del pari erano rosse
 L'armi d'entrambi, e l'ira in lor crescea
 Moltiplicando i danni e le percosse.
 Nè segno alcuno altrui mostrar potea
 Qual di lor due più vigoroso fosse;
 Quando Almansor, per terminar cui vada
 L'onor de la vittoria, alza la spada.
 A la furia nemica oppon lo scudo
 Di tempra eletta il cavalier cristiano;
 Ma per mezzo l'aperse il ferro crudo,
 E diviso cader lo fece al piano.

Scende più basso, e resta il braccio ignudo
 Al grave colpo, e stupida la mano;
 Piega in sella Altabrun, se non ferito,
 De la mano e del braccio almen stordito.
 Rivenne; e più terribile e più fiero
 Mosse l'ire e le forze a la vendetta:
 Fischia la spada, e'l barbaro guertiero
 Spinge innanzi il cavallo, e non l'aspetta.
 Nel trapassare il misero destriero
 La piaga altrui dovuta in se ricetta:
 Dal colpo ingiusto ei cade a terra oppresso,
 E sos sopra Almansor cade con esso.
 Spinger voleva il cavalier feroce
 Sovra il Pagano il suo destrier pesante;
 Ma lo ritenne una dolente voce
 Che sentì risonar poco distante:
 Almeno a palesare il caso atroce
 Giunger potessi al mio signore avanti:
 Consalvo, almen narrassi a te la sorte
 Di chi tanto ami, e venga poi la morte.
 Distinta era la voce in questi accenti:
 E perchè crede l'uom quel che più brama,
 Crede fian per Silvera i suoi lamenti,
 Sorella di Consalvo, e ch'ei tanto ama.
 Spronato allor da nuove furie ardenti
 Spinge il destrier dove la voce il chiama,
 E vede non lontan tra duo valloni
 Fuggire uno scudier da tre ladroni.

Il timido scudier di amare strida
 Empie la selva, e l' una e l' altra valle :
 Corre Altabrun dove a costor lo guida
 Pel più breve cammino angusto calle.
 Giunge ai ladroni, e gli minaccia e sgrida,
 Ed ad un che fuggia fere le spalle ;
 Al secondo che immobile l' aspetta ,
 Apre il sen d' una punta, e in terra il getta.
 Il terzo vuol fuggir verso una balza
 Che sorgea dirupata indi non lunge ;
 Ma spronando il corsier ratto l' incalza
 Il cruccioso Altabruno, e tosto il giunge.
 D' un rovescio improvviso il ferro innalza,
 E la testa da gli omeri disgiunge:
 Giacque il ladrone, e con diversa sorte
 Ove cercò la preda ebbe la morte.
 Spenti costoro, il cavalier si volta
 Con palpitante core a lo scudiero ;
 Ma vede che lontan la fuga ha tolta
 Per aspro inaccessibile sentiero .
 Lo chiama ad alta voce, ei non l' ascolta ;
 Ma più timida ognora e più leggiero,
 Per le vie dirupate in guisa vola,
 Ch' a gli occhj d' Altabrun tosto s' invola.
 Freme il guerrier di sdegno, e quando vede
 Che per l' aspro cammin lo siegue invano,
 Vuol ritornar dove ha lasciato a piede
 Sotto il destriero il cavalier pagano.

Colà dunque s'invia, ma non succede
 Quel che proposto avea, perchè lontano
 Dal caduto Almansor sprona il cavallo
 Per diverso sentier ch'ei prese in fallo.
 Di qua, di là pien di dispetto e d'ira
 Biasmando il cielo, ingiuriando Amore,
 Per la foresta il cavalier si aggira,
 E non trova in che sfoghi il suo furore.
 Stanco, incerto ed afflitto alfine ei gira
 Verso il campo cristiano il corridore,
 Poichè novelle assai più certe spera
 Quivi aver del rivale e di Silvera.
 Era intanto Almansor, benchè a fatica,
 Da l'estinto cavallo in piè salito;
 Indi più d'ogni piaga in se nemica
 Doleasi ch'Altabruno era partito.
 Sa che invan di cercare ei si affatica,
 Stanco e pedone in malagevol sito,
 Il nemico guerrier, che col vantaggio
 Del veloce destrier segue il viaggio.
 Mentre gonfio di rabbia il Saracino
 Al minacciar sembra un leon che rugge,
 Ode a sinistra un calpestio vicino:
 Si volge, e vede uno a caval che fugge.
 Gli attraversa Almansor tosto il cammino,
 Poichè il nemico ei di seguir si strugge;
 E risolve a colui tolto il destriero
 Opportuno eseguire il suo pensiero.

Fermollo dunque, e per la briglia il tenne,
 E quando curioso in lui si affisa.
 L'astuto Aldivomar di Tremisenne
 Di Morasto scudier tosto ravvisa.
 Gli dimandò per qual cagione ti venne,
 Da qual parte, e perchè fugga in tal guisa.
 Conosciuto Almansor, trema colui,
 Nè risponde confuso ai detti sui.
 Al pallore, al silenzio ed a l'aspetto
 Si avvede il cavalier di sua paura;
 E gl'ingombra la mente alto sospetto
 Ch'ei vada per tradir l'amiche mura.
 Quindi altiero lo sgrida: ove soletto
 Ti spinge in questa selva ignota cura?
 Qual fraude tessi? io ti conosco, infido.
 Che badi? o tosto parla, o ch'io ti uccido.
 A quel parlar colui che freddo e immoto
 Era stato sinor stupido in sella,
 Discende infretta, e del suo fallo ignoto
 Spinto al castigo in guisa tal favella:
 Troppo, signore, il gran giudizio è noto
 De la sferza onde il cielo i rei flagella;
 Veggo il mio precipizio, e nol ricuso:
 Confesso il mio delitto, e non lo scuso.
 Qui seguitò come ingannata avesse
 Con l'arti sue la semplicetta Elvira,
 E ciò che ne la fuga indi successe,
 E come qua la sua fortuna il tira.

Appena tollerò ch'egli esprimesse.
 L'istoria il cavalier, ch'arse ne l'ira
 E poi gridò: qui a tempo il ciel ti ha tratto
 A la pena fatal del tuo misfatto.
 Tace Almansorre: e perchè stima indegno
 Usar la spada ove virtù non vaglia,
 L'afferra per la gola ebro di sdegno,
 Due volte il gira, indi lontan lo scaglia.
 Spinto da quel furor senza ritegno
 È forza che il meschin volando saglia
 Sopra un faggio, ed appeso ivi rimaso,
 Carnefice per lui dimostra il caso.
 Poich' estinto mirò l'empio fellone
 De l'arbore infelice ai rami appeso,
 Stette con dubbio cor lunga stagione
 Fra pensier' varj il cavalier sospeso.
 Tornar ne la città quindi propone
 Sovra il destrier del traditore ascenso:
 Poichè al re vuol narrar ciò ch'è seguito,
 E ciò ch'egli d'Elvira avea sentito.
 Per occulto sentier giunge in Granata,
 E palesa al cognato e a la sorella
 Gli accidenti d'Elvira innamorata,
 E de gl'inganni altrui l'aspra novella.
 Imperversa Maurinda addolorata,
 Straccia il crin, morde i labbri, e l'sen flagella;
 Freme il re, ma celar saggio procura
 Il dolor quanto lice, e la sciagura.

Gli affanni a raddolcir giunge opportuno
 Avviso, ch'un messaggio era venuto.
 Dal forte re d'Algier: vola ciascuno
 A vedere, ad udir se rechi ajuto.
 Quinci introdotto al re, presente ognuno
 Disse cblui: signore, io ti saluto
 D'Orgonte in nome, il quale ha già ritolta
 Malaga al re cristiano: or tu mi ascolta.
 Appena il messaggier tai detti espresse,
 Che sorse un favorevole bisbiglio,
 Che applaudendo durò finchè il represso
 Rivolgendosi intorno il re col ciglio.
 Soggiunse allor colui: come giungesse
 Omare in Tingitana, e'l suo periglio
 Come spiegasse a quel gran re tuo amico,
 Signor, poich'è soverchio, io non ridico.
 Basti a te di saper, che dai suoi detti
 Scriffo persuaso a darti aita
 Dai regni de' gli amici e de' soggetti
 Raguna a tuo vantaggio oste infinita.
 Intanto ei vuol che il re d'Algier si affretti
 Co' suoi più scelti, e con Darassa ardita
 Figlia di lui, che lo richiede a prova,
 E vuol ch'a tuo favor primo si mova.
 Parte dunque di Libia in tuo soccorso
 Con dieci navi Orgonte, e solca l'onde:
 Arridon l'aure, e con propizio corso
 De l'ibero terren scopre le sponde.

Carco di nemi e di procelle il dorso
 Esce allor Borea irato, e il mar confonde,
 L'urta Libeccio, e a la terribil guerra
 Mugge l'acqua, arde il ciel, trema la terra.
 La notte alfin spinto è d'Orgonte il legno
 A le rive di Malaga vicine,
 Ove si rompe, ed a l'orribil sdegno
 Ci espon de le superbe onde marine.
 Ma quand' urta la nave, e che dà segno
 Di giacer fra le torbide ruine,
 Lampeggia in aria un ampio lume, e insieme
 Lampeggia al nostro cor raggio di speme.
 Scopre la face il defiato lito:
 E la virtù smarrita in noi ristora:
 Primo giunge a la riva Orgonte ardito,
 E con voci festive altri rincora;
 Darassa lo seconda, e al lieto invito
 Ciascuno applaude, e'l vicin lito adora.
 Molti toccar' l'amate arene, e molti
 Fur ne l'ampie voragini sepolti.
 De la nave sdruseita erano cento
 Quei che si ricovrar' sovra la riva:
 Col volto pien del solito ardimento
 Orgonte li raccoglie e li ravviva.
 Muggiava intanto impetuoso il vento,
 E 'l procelloso mar fremer s' udiva,
 Ed incerti del loco e del periglio
 Non sappiamo onde aver scorta o consiglio.

Fra l'orror, l'incertezza e la paura,
 A noi si avvicinò l'aurea facella,
 Che lampeggiando in mezzo a l'aria oscura
 Ci avea sottratti a l'orrida procella.
 Quindi una voce uscì, che ci assicura,
 E dolcemente in guisa tal favella:
 Sperate, o generosi: a le tempeste
 Vi tolse, e qua vi spinse aura celeste.
 Per alpestre sentier vassi a l'onore;
 Nel maggior rischio alma gentil più gode.
 Condita di fatica e di sudore
 Più dolce è la vittoria al cor d'uom prode.
 Serba amico destin premio maggiore
 A la vostra virtù con maggior lode:
 Già soffriste, or godrete: itene, amici,
 Che vi prepara il ciel prede felici.
 Tacque, e ciascun da la celeste voce
 Infiammato sentissi a grandi imprese.
 Sorge a quei detti Zeffiro veloce,
 E spira al mar turbato aura cortese.
 Intanto con Darassa il re feroce
 Risolve di scoprir qual sia il paese:
 Ad Urbante fedel poscia commette,
 Che con gli altri guerrier' quivi l'aspette.
 Già, respinte le nuvole, spargea
 La sorella del sol l'argenteo raggio,
 E da lui scorto Orgonte il piè volgea
 Con Darassa a l'incognito viaggio.

Sen va l'ardita coppia, e fatto avea
 Dal loco onde partì breve passaggio:
 Quando poco lontan l'eccelse cime
 Di palagio scoperse ampio e sublime.
 Colà dunque si drizza, ed indi spera
 Del paese vicin, de' gli abitanti
 Scoprire il sito, e aver notizia intera,
 Prima che col suo stuol vada più avanti.
 Si avvicinaro, e sotto a loggia altera
 Videro a lauta mensa in dolci canti
 Fra lo splendor di lucidi doppiieri
 Lietamente scherzar donne e guerrieri.
 Resta sospeso il re d'Algier, nè molto
 Indi lontano un pastorel veduto,
 Fa che Darassa con amico volto
 A se lo chiami, e chiegga a lui venuto
 Qual sia lo stuol ch'era colà raccolto,
 Quale il palagio, e da chi sia tenuto.
 Le soddisfecce, e a le richieste cose
 Il cortese pastor così rispose:
 Da Malaga, che quindi assai vicina
 Sorge colà ne la sinistra riva,
 Venner questi a fuggir su la marina
 In quell'ampia magion la rabbia estiva.
 Quivi le sue dolcezze Amore affina
 Fra laute mense a l'armonia festiva:
 Potrete voi, se qui restate alquanto,
 Vedere e udir gli scherzi loro e 'l canto.

Tacque, e prese commiato, indi il sentiero
 Ratto seguì dove altro affar l'invita.
 Restano gli altri, ed alza il cavaliere
 Ad impresa maggior la mente ardita.
 E poichè stabilito ebbe il pensiero,
 Tosto manifestò la tela ordita
 A la compagna, e disse: illustre impresa
 Il pastor co' suoi detti a noi palesa.
 Anzi il ciel la palesa: or non rammenti
 Ciò che parlò l'oracolo divino,
 Che non senza cagion l'onde frementi
 Deluse, e qua ci spinse alto destino?
 Noi dunque opprimerem l'incante genti
 Cieche ne la lascivia, ebre nel vino.
 Vinti costor tentiam' opra maggiore,
 E si adopri da noi l'arte e 'l valore.
 Resta ch' Urbante a ritrovar si vada,
 E ch' un di noi gli scopra i miei pensieri,
 Sì ch' ci venga, e disponga in ogni strada
 Intorno a la magion gli altri guerrieri;
 Onde chi schiverà la nostra spada
 Impediti a fuggir trovi i sentieri,
 E rimanga prigion nel loco istesso,
 Nè a Malaga avvisar possa il successo.
 Tace, e discorre il modo, e gli consente
 Darassa, e parte a ritrovar coloro,
 E 'l re d' Algier l'effeminata gente
 Occulto osserva, e i detti e gli atti loro:

Gode e scherza ciascun lieto e ridente
 Fra i delicati cibi e i vasi d'oro:
 Infiammano a vicenda i molli petti.
 Gli sguardi, i vezzi e le lusinghe e i detti.
 Chi sorride, chi prega e chi sospira;
 Varj effetti produce un solo affetto;
 Tutto sparge lascivia, e tutto spira
 Allegrezza ed amor gioco e diletto.
 Quinci s'ode toccando aurata lira
 Dolcemente cantare un giovinetto,
 Che fece a l'armonia di questi accenti
 Fermar ne l'aria innamorati i venti.
 Contemplate, ammirate il sol che nasce
 Ne l'instabil tenor d'un breve giorno;
 Di rugiada immortal l'aurora il pasce,
 Cantan gli augei, scherzano l'aure intorno.
 Di rubini ha la cuna, e d'or le fasce,
 Sorge di fior, cresce di raggi adorno;
 Tutti i lumi del cielo in se raguna;
 Ecco poi tosto langue, e tosto imbruna.
 Tale è la nostra vita, e in un momento
 Con la rota fatal girano gli anni;
 Nè può, benchè rinasca, il sol già spento
 Ristorar de l'età l'ingiurie e i danni.
 Copre il volto di rughe, il crin d'argento
 La vecchiezza, e nel cor semina affanni:
 E invan finto color le guance adorna:
 Gioventù che fuggl, mai più non torna.

Godiam dunque, godiam, prima che il fiore
 Secchi a l'età la rigida vecchiezza;
 Amiam, godiam, poichè natura e Amore,
 Perchè goduta sia, dier la bellezza.
 Non si tardi a goder; volano l'ore,
 E'l tempo che più val, manco si prezza;
 Vivi curiam goder la nostra sorte,
 Giove curi di noi dopo la morte.

Così canta il garzone, applaude al canto
 La turba, che non vede il suo destino;
 Nè sa che il riso ha il suo confin col pianto,
 E che il dolor siede al piacer vicino.
 Con l'amico drappel Darassa intanto
 Tornata era dal lito, e pel cammino
 Manifestati avea del re d'Algieri
 Ad Urbante fedel gli alti pensieri.

Gira Urbante il palagio, ed opportuna
 La sua gente divide, e la dispensa
 In guisa tal, che non rimane alcuna
 Via di salute a chi fuggir si pensa.
 Quindi Orgonte si spinge ove si aduna
 La turba effeminata a la gran mensa,
 E del licor di generose viti
 Fa le tazze fumar con lieti inviti.

Al subito apparir del re feroce
 Rimasero le turbe esangui e smerte;
 E grida intanto Orgonte in alta voce:
 Resti chi col fuggir non vuol la morte.

Molti a l'aspre minaccie, al volto atroce
Fermarsi: un che parer volle il più forte,
Caldo di vin d'amor lancia ad Orgonte
Una tazza d'argento, e'l coglie in fronte.
Non sorge mai con tante furie ardenti
Da fanciullo importuno il can percolso,
Che contra l'offensor digrigna i denti,
E bieco ha il guardo, e rabbuffato il dosso:
Nè sì giammai da impetuosi venti
Minacciando si gonfia il mar commosso;
Con quante, e come il re d'Algier in fretta
Fe' del colpo leggier grave vendetta.
Non stringe no quella famosa spada,
A cui non ebbe mai l'Africa eguale,
Poichè vergogna sua stima che cada
Il lascivo nemico in guisa tale;
Ma prende il vaso, e per l'istessa strada
Rilancia a quel meschin colpo mortale.
Ne la tempia ferito ei cade esangue
A la tazza pel vin rendendo il sangue.
Un altro allor che pure avria potuto
L'esempio di colui rendere accorto,
Tenta snudar la spada, ed al caduto
Porgere aita, o vendicarne il torto.
Ma da un pugno d'Orgonte è prevenuto,
Che gli schiaccia la testa, e'l lascia morto.
Del terzo che fuggia la chioma afferra
Orgonte, e lo ritiene, indi l'atterra.

Altri due saettati intanto avea

La donzella, e del vin privi e di vita:

Al rimanente che fuggir credea,

La via dal fido Urbante era impedita.

Il garzon che cantò, mentre volea

Salvarsi anch'ei con improvvisa uscita,

Da me venne interrotto, e da lui poi

Mio prigioniero appresi i carmi suoi.

Custoditi da noi così restaro

I cavalier', le donne e i servi loro;

E co' cibi dipoi ch'essi lasciaro,

Noi prendemmo adagiati alcun ristoro.

Orgonte alfin, prima ch'al ciel più chiaro

Pennelleggiasse il sol l'azzurro in oro,

S'incamminò ver Malaga vicina

A la gloria, a la strage, a la rapina.

Sol già seco Darassa, e l'armatura

Con l'abito cristiano ambi copriro:

Gli altri, di cui Urbante ebbe la cura,

Poco lunge in più squadre i duo seguirono.

Così n'andammo, e le superbe mura

Di Malaga nemica a noi si offrirono,

Quando già il sol pei lucidi sentieri

Sferzava al corso i rapidi destrieri.

Restano gli altri, e sol la coppia altera

Ver la porta si move a passi lenti:

Entrano al pari Orgonte e la guerriera,

Mentre sono i custodi ad altro intenti.

Giunto che fu tra quella incauta schiera
 Organte, risvegliò suoi sdegni ardenti,
 E tra lor si scagliò col ferro ignudo
 Come al piè che l'offese il serpe crudo.
 Tre n'uccide in un colpo, e duo n'atterra
 L'intrepida guerriera, e gli affaliti
 Tentan raccorre a l'improvvisa guerra
 Le debil forze e gli animi smarriti.
 Chi di lor si ritira, e per la terra
 A l'armi chiama in replicati inviti;
 Chi più ardito combatte, e gli altri esorta
 Da quei duo soli a racquistar la porta.
 Corrono al suon de le primiere grida
 D'ogni parte i Cristiani, e corre Urbante,
 Che noi tutti divisi unisce, e guida
 Al soccorso dei duo ch' erano avante.
 Pugna Organte e spaventa e abbatte e sgrida
 Con la voce, col ferro e col semblante;
 Pajano la cittate e i difensori
 Breve spazio e poca, esta ai suoi furori.
 Darassa anch'ella infra lo stuol cristiano
 Fa di rara virtù famose prove:
 Dove il rischio è maggior l'ardita mano
 Fra la turba più densa il ferro move.
 Ma che val se d'appresso e di lontano
 D'armi e d'armati orrido nembo piove,
 E'l tumulto e la calca ognora abbonda,
 E contra noi da varie parti inonda?

Mentre ridotti a così duro stato

Cerchiam, se non salute, almeno vendetta,

Da celeste miracolo recato

Ci vien soccorso allor che non si aspetta.

Già lo sdegno del mar s'era placato,

Già chiete le procelle, e già ristretta

La nostra armata in su il mattin scopriva

Di Spagna alfin la desiata riva.

Quando il fero Uracano, a cui maggiore

D'ogni altro capitan ch'ivi sedea,

Per grado, per ingegno e per valore,

In assenza d'Orgonte ognun cedea;

Vede sovra un battel pien di dolore

Un cavalier, ch'Urbante altrui pareva,

Mentre fra noi poco da me distante

In Malaga combatte il vero Urbante.

Giunge costui, che per voler celeste

Urbante fu da tutti allor creduto,

Ed al forte Uracan parla con queste

Voci, e tosto l'infiamma al nostro ajuto:

O tu, che superar nemi e tempeste,

E i legni afflitti hai conservar potuto,

L'onor del fatto egregia inwan godrai,

Se presto ajuto al tuo signor non dai.

Mira quella città: Malaga è quella,

Ove per caso raro Orgonte entrato

(Saria lungo il narrarti opra sì bella.)

Ha da la porta il difensor scacciato.

Seco è del Tingitan l'alta donzella,
 E quei pochi che tolti al mare irato,
 Quando al lito vicin ruppe il suo legno:
 Fedelmente il seguìro al gran disegno.
 Ciò che può forza, ingegno, e ardire umano,
 Fanno costor; ma contra lor si spinge
 Il numeroso popolo cristiano,
 E la porta racquista; e li respinge.
 A che tardate? A che l'invitta mano
 La generosa spada ancor non stringe?
 A qual vi riserbate opra maggiore?
 Qui l'impero african, la fe, l'onore.
 Sarete voi del vostro sangue avari
 A quel re, ch'è del suo prodigo a voi?
 A quel gran re, che vi acquistò dei mari
 Il dominio sovran co' pregi suoi?
 Qual preda mai, quai titoli più chiari
 Può la fortuna apparecchiare a noi?
 Del conservato re nostri gli onori,
 De la presa città nostri i tesori.
 Tacque, e 'l fero Uracane a l'armi accese,
 Che rivolse colà dei legni il corso,
 E su il lito vicin tosto discese,
 E con gli altri opportun giunse in soccorso:
 Per la porta egli entrò che Orgonte prese,
 E trovò che già tutto era concorso
 Il popolo nemico in varie schiere
 Per scacciar da le mura il re d'Algieri.

De la porta maggior ridotto a l'arco
 Co' pochi che viveano, ei si ritrova,
 E fa d'aste trafitto, e d'armi carico
 Di valor disperato ultima prova.
 Giunto Uracane al periglioso varco
 Sgrida i nemici, e la tenzon rinnova;
 E già noi dal soccorso invigoriti
 Incalziamo i Cristiani impauriti.
 Si urta il popol confuso, e si alza un pianto
 Misto d'urli, di gridi e di lamenti:
 Cresce la feroce strage, e in ogni canto
 Si accendono a pugnar gli animi ardenti.
 Fanno a le vie sanguigne orrido manto
 Mucchj di morti, e moribonde genti;
 Altri parte, altri torna, altri discaccia,
 Chi combatte, chi geme, e chi minaccia.
 Ma chi può far contrasto al forte Orgonte
 Dove gira la spada, o volge il guardo?
 Non osa sostener l'orribil fronte,
 Non che l'aspre percosse, il più gagliardo.
 Fugge il Cristiano; armi ed armata monte
 Cadono, e cade il suo maggior stendardo;
 E noi rompendo sbarre, ordini e schiere,
 Abbattiam, calpestiamo armi e bandiere.
 Resta fra gli altri il capitano prigioniero,
 Uom d'intrepido cor, d'antica etade:
 Onde più non resiste, e non si oppone
 L'afflitto difensor, ma cede, o cade.

Così dopo sanguigna aspra tenzone
 Espugnata è da noi l'alta cittade,
 Che ti offre col favor del forte muro
 Al soccorso african porto sicuro.

Quivi squadre novelle Orgonte aduna
 Dal paese vicin, che fatto amico
 Odia il nome cristiano e la fortuna,
 E dei Mori desia l'impero antico.
 Verrà, tosto verrà: difesa alcuna
 Non fia che possa opporgli il re nemico:
 Verrà; spera, o signor: tutto fa strada
 A la fama d'Orgonte ed a la spada.

Qui tace il nunzio, e segue i detti suoi
 Con applauso comun lieto bisbiglio,
 E l'accarezza il re con gli altri eroi,
 Ch'indi aspettano aita al lor periglio.
 In disparte lo chiama il re dipoi,
 E chiede con quai forze e qual consiglio,
 E quando, e da qual parte il re temuto
 Disegni a la città porgere ajuto.

Dei consigli d'Orgonte instrutto appieno
 Rispose il messaggiero a le dimande,
 E'l re di volto e d'animo sereno
 Del soccorso vicino il grido spande.
 Già de l'alte novelle il vulgo è pieno,
 Già la fama di lor fatti più grande
 Quanto più scorre intorno, e gode ognuno
 Che l'ajuto african giunga opportuno.

Fine del Canto Ottavo.

*Disse, e trasse la spada, ed in se stesso
Volgere impetuoso il ferro volle,
Ma gridò lo scudier che gli era appresso.
Conquistò di Granata Pag. 217.*

IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO NONO.

T Al dei Mori in quel punto era lo stato;
Ma nel campo fedel Consalvo afflitto
Da saetta di foco il cor piagato
Fra continui martiri arde trafitto.
Pur trionfa ne l'animo agitato
Fra diversi pensieri Amore invittò,
Chè gode bilanciar la sua possanza
Fra il confin del timor, de la speranza.

Mentre con dure angosce ei si lamenta,
 E cresce nei lamenti il duol più fero,
 Che de la grave pèrdita tormenta
 Con l'acerba memoria il cavaliere;
 In lacero vestìr gli si presenta
 Ne la tenda introdotto uno scudiero,
 Che in atto umile e le ginocchia e'l manto
 Gli strinse, e gli bagnò d'un largo pianto.
 Resta sospeso alquanto, e in lui si affisa
 Consalvo, e, benchè squallido e barbuto,
 Ordauro il suo scudier tosto ravvisa,
 Che si era con Rosalba anch'ei perduto.
 Questi era lo scudier che in strana guisa
 D'Altabrun ne la selva ebbe l'aiuto:
 Ordauro è questi; e quando à lui fu noto,
 Stette Consalvo attonito ed immoto.
 Poichè in se ritornò, vuol chiedere onde,
 E come sì improvviso egli venisse:
 Ma quei previene, e co'sospir' confonde
 Il pianto e le parole, e così disse:
 Ben io vorrei ch'oggi, signore, altronde
 Giungesse, e ch'altra lingua a te scoprisse
 I casi miei; ma, poichè ciò non lice,
 Sarò d'alto dolor nunzio infelice.
 A questi detti il cavalier dolente
 Sorge confuso, e rapido s'avanza
 Con lo scudier, che lo seguì repente
 Dal padiglion ne la più chiusa stanza.

Qui prorompe Consalvo impaziente:
 Non accrescere il mal: con la tardanza.
 O mi uccidi in un colpo, o mi conforta:
 Dov'è Rosalba? e quei risponde: è morta.
 Tanto sol disse, e tanto sol può dire,
 Poichè il pianto inondò sopra la voce;
 Ma s'indura in Consalvo il suo martire,
 E le lagrime sdegna il cor feroce.
 Quinci gridò: dunque potrò soffrire
 De l'amata Rosalba il caso atroce?
 Nè tenterò, se già bramai consorte
 Esserle in vita, oggi seguirla in morte?
 Ah sì; dolce sarà seguirla in cielo,
 Ch'alma sì bella altro che il ciel non tiene:
 Non fu di lei capace il fragil velo;
 Non fur degne di lei forme terrene.
 Così, pago il mio amor, pago il mio zelo,
 Darò fine al mio pianto, a le mie pene.
 Apra il misero cor la destra ardita
 Dunque al ferro, a la morte, anzi a la vita.
 Disse, e trasse la spada, ed in se stesso
 Volgere impetuoso il ferro volle;
 Ma gridò lo Scudier che gli era appresso,
 Frenando con la man l'empitò folle:
 Signor, qual d'aspra doglia ultimo eccesso
 Il lume di ragion ti offusca e tosse,
 Sicchè tu non conosci a quale errore
 Guida il cor disperato il cieco Amore?

Dunque il tuo genitor, che in te risorte
 Sperò de gli avi tuoi le glorie andate,
 Oggi ti piangerà condotto a morte ..
 Per vano amore, e per servil beltate?
 Questi i tuoi pregi, e di Consalvo il forte
 Queste dunque saran l'opre onorate?
 La tua fama, al cui grido ogni confine
 De la Spagna rimbomba, avrà tal fine?
 Ah non sia ver che oscuri indegno fregio
 Di tua chiara virtù l'alta memoria:
 Non macchj tal difetto ogni tuo pregio;
 Vivi a l'armi comuni, a la tua gloria.
 Pende, signor, dal tuo valore egregio
 La fortuna del campo e la vittoria:
 Vivi a la Spagna, e non sprezzare insieme
 Il tuo onore, i miei preghi e l'altrui speme.
 Il sagace scudier con questi detti
 Soavemente al suo signor si oppose,
 Che tranquillando i procellosi affetti
 Dopo un caldo sospiro alfin rispose:
 Frema pur la Fortuna, e in me saetti
 Di accidenti lugubri armi dogliose;
 Che mai non scaccerà da questo core
 Di Rosalba l'immagine e l'amore.
 Io vivrò perchè viva entro il mio seno
 De l'amata beltà l'idolo altero,
 Ove pur mi sarà concesso almeno
 Col desso vagheggiarla e col pensiero..

Intanto, o mio fedel, narrami appieno
 Ciò che sai tu del caso atroce e fero.
 Tacque Consalvo, e a le richieste cose
 Il dolente scudier così rispose:

Poichè da mal non conosciuto oppressa
 La misera Rosalba inferma giacque,
 Sai che al palagio io me n'andai con essa,
 Che gli avi tuoi del Beti alzar su l'acque.
 Di questo il padre tuo, che mai non cessa
 Il suo scampo tentar, più si compiacque,
 Sperando che potesse il luogo ameno
 Rallegrar di Rosalba il mesto seno..

Ma nè il placido ciel, nè il vago fito
 Di prati, di giardin', di fonti ornato,
 Sanar' d'alta tristezza il sen ferito,
 Nè dier conforto alcuno al cor turbato.
 Sol io, che d'ordin tuo seco era gito
 A servirla e osservar l'egro suo stato,
 Era d'ogni altro oggetto a lei più caro,
 E in vedermi addolciva il duolo amaro.

Ma breve era il sereno in quel bel volto,
 Poichè nembo di duol tosto il chiudea,
 E su le molli guancie alfin disciolto
 In duo rivi di lagrime piovea.
 Molti attendeano a la sua cura, e molto
 De l'interna tristezza io le chiedeai;
 Ma la misera afflitta, e poco viva
 Non sa ridire onde il suo mal deriva.

Mentre così stiam mesti, empia fortuna,
 Il cui rigor non sazia una sciagura,
 Nuove miserie inaspettate aduna,
 Tesse l'insidie, e contra noi congiura.
 Era la notte, e solitaria e bruna
 Coptia l'ombra ogni senso ed ogni cura,
 E circondato d'un oblio profondo
 Nel riposo comun taceva il mondo.

Quando sentimmo d'orride percolle
 De la nostra magion sonar le porte.
 Sorgon dal cheto sonno a l'alte scosse
 I servi e le donzelle esangui e smorte.
 La porta mal difesa alfin si mosse
 A gli urti gravi, al riurtar più forte,
 E ruinando aperse ampia la strada
 A l'impeto crudel d'empia masnada.

Non è fra noi chi contraddica, o tenti
 Di far contrasto a la nemica schiera,
 Poichè il tuo padre, e mio signore assente
 Ove il re lo chiamò gito se n'era.
 Tu, che se fossi stato ivi presente,
 Potevi raffrenar la turba altera,
 Lui seguisti, e non so per qual rispetto
 Pareva ch'abborrissi il nostro aspetto.

Tra il silenzio e l'orror la notte oscura
 L'armi occultò de le rapine amica:
 Fui preso io con Rosalba, e a la sua cura
 Meco intenta fu presa Aleria antica.

Poichè de la magion le ricche mura
 La barbara spogliò turba nemica,
 Drizzossi al monte, ove faceva soggiorno,
 Prima che la scoprisse il nuovo giorno.
 Sopra d' un palafren Rosalba è posta,
 Poichè il sembiante e 'l portamento altro
 Vinto il rigore e la durezza opposta,
 Mosse a pietà lo stuol selvaggio e fero.
 Noi tutti a piedi inver l' alpestre costa
 Prendiamo ai cenni loro aspro sentiero;
 E già la terza aurora avea la fronte
 Tratta dal mar, quando giungemmo al monte.
 Sorge il monte superbo, e con la testa
 Gareggiando col ciel le nubi eccede:
 D' antichissimi faggi ampia foresta
 Gli copre il seno, e gli circonda il piede.
 Tutto sassi e macigni è quel che resta
 Sino a la cima, ove una Rocca fiede
 Che sovrasta d' intorno al pian soggetto,
 E porge ai masnadier' fido ricetto.
 Fra precipizij tenebrofi e cupi
 Conduce a l' erto giogo alpestre calle,
 A cui balze scoscese, alti dirupi
 Premon le faticose orride spalle.
 Dal cavo sen d' inaccessibil rupi
 Trabocca un rio ne la profonda valle,
 E cresciuto in torrente infra quei sassi
 Move con rauco suon tumidi i passi.

Albimonte di Murcia, uom che nudrito
 Fu col sangue civil d'ire e d'offese,
 Spinto in esilio in quell' alpestre sito
 Col seguace drappel scorre il paese.
 Il luogo inespugnabile e somito
 Gli perse insuperabili difese,
 E invan più volte, acciocchè oppresso ei fosse,
 L'armi vicine ai danni suoi fur mosse.

Le sue colpe impunte a nuovi errori
 Stimular' del superbo il cor spietato,
 Onde coperto dai notturni orrori
 Ci affalì, ci sorprese inaspettato.
 Condotti da costui dopo gli alberi
 Del terzo sol giungemmo al monte usato,
 Ove molti restar' fra i lacci avvolti
 Privi di libertà vivi sepolti.

Destinato a servir Rosalba io solo
 Fui con Aleria in libertà lasciato;
 E con varj consigli io la consolo
 De le fortune sue nel duro stato.
 Ma non cede ai miei detti il suo gran duolo,
 Nè placano i conforti il sen turbato;
 Anzi da nuovo mal trafitta il core,
 Il primiero suo mal fa più maggiore.

Pur serba ancor l'addolorato viso
 De l'antica beltà la cara imago:
 Da le lagrime il bel non è diviso,
 Come a l'Iri piovosa è il ciel più vago.

Il feroce Albimonte arso e conquis,
Langua a tal vista, e ne divien sì vago,
Che, spento il suo rigor dal nuovo affetto,
A beltà prigioniera arde soggetto.

Amor, che fa cortese un cor villano,
Dispose il crudo a non tentar la forza;
Ma con modo pacifico ed umano
Mover la donna a l'amor suo si sforza.
Rosalba il ripugnar dannoso e vano
In tal uopo conosce, e saggia ammorza
Il suo caldo desio con varie scuse,
Onde non gli consenta, e non ricuse.

Aramon di Rivera aduna intanto
Per comando del re l'armi vicine,
Ed accetta l'impresa, e si dà vanto
Frenar di quel crudel l'empie rapine.
Albimonte dispon da l'altro canto
Il fero stuol per quelle balze alpine;
E con nuovi ripari e nuove scorte
La scoscesa magion rende più forte.

Con l'armata real giunge Aramone,
E da parti diverse assale il monte;
Ma indarno; poichè intrepido s'opponne,
E l'impeto di lui frena Albimonte.
Durrò la sanguinosa aspra tenzone
Dai primi alberi infìn che il sol tramonte;
Nè mai, benchè Aramon v'adopri ogni arte,
Espugnossi del monte alcuna parte.

Combatto anch' io tra il fero stuol armato;
 Poichè Albimonte il vuole, il tempo il chiede;
 E se ciò ricusassi, io sarei stato
 Accusato frà lor di poca fede.
 Nuovo assalto Aramon raddoppia irato
 Il dì secondo, ed egual fin succede;
 Benchè tra noi da la stanchezza vinti
 Molti restin feriti, e molti estinti.

Inferito Aramon d'ira novella
 Più' crudo assalto il terzo di prepara:
 Dispon le schiere in questa parte e in quella,
 E a la nuova tenzon le infiamma a gara.
 Intanto d' Albimonte il cor flagella
 Mordace gelosia con sferza amara,
 Mentre fra se contempla in varia guisa
 Molta gente piagata, e molta uccisa.
 Vede alfine il crudel che la magione
 Da l' impeto nemico invan difende,
 E già col rinovar de la tenzone
 Vicine le sue perdite comprende.
 Quindi prima che cada, in se propone
 O salvando colei che il cor gli accende,
 Fuggir con quella, o, se non gli è permesso,
 Nel suo morir far che gli muora appresso.
 Giace nel sen del monte orrida grotta
 Circondata di spine e di virgulti,
 Cui per angusta' foce aperta e rotta,
 La via conduce ai penetrali occulti.

Qui, dove anco nel dì mai sempre annotta,
 Da l'insidie lontano e da gl'insulti
 Il fier ladron, come in sicura sede,
 Serba le più famose e care prede.
 Albimonte duo letti occulti appresta
 Col vitto di Rosalba e de l'ancella,
 E la notte che vien, la serva mesta
 Ne la grotta ripone e la donzella.
 A me sol le sue voglie ei manifesta,
 E mi conduce a la solinga cella;
 A tutti altri è celato il suo pensiero
 Come ignoto de l'antro era il sentiero.
 Dal geloso Titon s'invola intanto
 L'alba novella, ed apre l'uscio al giorno,
 E su il carro superbo in ricco manto
 Esce d'aurea corona il sole adorno.
 La mattutina tromba in ogni canto
 Nuova strage crudel publica intorno;
 A l'orribil rimbombo, a l'alte voci
 S'accendono a la pugna i cor' feroci.
 Si comincia l'assalto, e d'atro sangue
 Fuman le rupi intorno, e pure ardito
 Albimonte a quell'impeto non langue,
 E pur difende il malagevol sito.
 Ei rincora primier del vulgo esangue
 Con la voce e col ferro il cor smarrito.
 Se move il guardo atroce, o il braccio forte,
 Spira fiamme di sdegno, orror di morte.

Così dubbia la pugna il suo valore
 Mantiene infia che Febo al mar discende .
 Oppresso allor dal numero maggiore
 Il selvaggio drappel la fuga prende .
 Invan tenta frenare il vil timore ,
 Ed invano Albimonte altri riprende :
 Gettansi l'armi , e per quei balzi errante
 La salute ciascun fida a le piante .
 Ne l'ultima fortuna io sol rimango
 Con Albimonte , e quando cede anch' esso
 A l'insulto nemico , io l'accompagno ,
 E verso la caverna il sieguo appresso .
 Non s'accorge che'l siegua altro compagno
 Il masnadier da gravi cure oppresso ;
 E giunto a la spelonca i varj affetti
 D'ira e d'amor disfoga in questi detti :
 Non è ragion che la beltà suprema
 Che d'insolita fiamma arse il mio core ,
 Sotto giogo nemico oppressa gema ,
 Nuovo trofeo del mio infelice amore .
 Ambi dunque moriamo , ed ambi preme
 Un sol caso , un sol ferro , un sol dolore .
 Sia quest' antro fatal tomba comune
 Ai cadaveri nostri , e a le fortune .
 Ciò detto , il ferro stringe , e forsennato
 Entra ne la spelonca , e v' entro anch' io ;
 Indi sentii che dal furor portato
 Al letto di Rosalba il fier sen gio .

Oimè! sentii che il barbaro spietato
 Ne la bella innocente in crudello;
 E sentii fra quei gemiti dolenti
 Rauchi singulti, ed interrotti accenti.
 Misero, a che rinnovo il mio dolore?
 Deh, per Dio, deh si taccia, e si trapasse
 Rimembranza sì fiera, e in quell'orrore
 Sepolta con le lagrime si lasse.
 Poichè sparse il crudel l'empio furore,
 Dal bel corpo innocente il ferro trasse,
 E disperato il proprio sen trafisse,
 Punitor de' suoi falli, e così disse:
 Non avverrà ch'altero altri sen vada,
 Rosalba, del tuo amor, de la mia sorte.
 Su il tuo letto, Rosalba, io fia che cada,
 Ove teco sperai viver consorte.
 Quei che il Fato divide, unì la spada,
 Separati in amor, congiunti in morte.
 So ch'è crudo il pensier, l'atto spietato;
 Ma, pur ch' altri non goda, io son beato.
 Qui tacque, e cadde; ed io rimango intanto
 Fra'l confin de la morte e de la vita.
 Al soverchio dolor s'indura il pianto,
 Ne le fauci la voce erra smarrita.
 Tu fede potrai farmi, o cener santo,
 Ch'allor sdegnai di rimanere in vita,
 E stretto il ferro con pensier simile
 M'accinsi a seguir l'alma gentile.

Sospende il mio morir novella cura
 Che la pietà nel cor turbato infonde.
 Deh, fra me dissi, una vil grotta oscura
 Dunque insepolto un sì bel corpo asconde?
 Ah sì doni a lui pria la sepoltura,
 Qual per me sì potrà, su queste sponde:
 Quando poi da le fere avrà salvato
 Il nobil corpo, io morirogli a lato.
 Fuor de la grotta a tal pensier mi reco
 Per trar lume e compagni a l'opra pia;
 Poichè solo io non basto, e l'aer cieco
 De la notte profonda il ciel copria.
 Ma poco era lontan dal cavo speco,
 Ch'armata squadra attraversò la via,
 E credendo ch'io fossi un de' ladroni,
 Mi prese, e mi guidò tra i suoi prigion.
 Molto fei, molto dissi, e del mio stato
 Volli contezza dar, ma indarno tutto;
 Ch'appo Aramone incredulo e sdegnato
 Il mio dire e'l pregar fu senza frutto.
 Quindi fra l'altra turba incatenato
 Ne la città vicina io fui condotto,
 Ove dopo alcun tempo alfin palese
 La mia innocenza apparve, e mi difese.
 Libero di prigion, ma non d'affanni,
 Per ritrovarti al campo io m'incammino,
 Poichè pien di dolori, e carico d'anni
 Quivi spero trovar men rio destino.

Ma non contenta de' passati danni
 La fortuna interruppe il mio cammino.
 Giunsi in un bosco in mezzo a due valloni,
 Ove assalito io fui da tre ladroni.
 Un guerrier d'alto aspetto a quel romore
 Accorse, onde a fuggir libero io fui:
 Non so ciò che seguì, poichè il timore
 Sollecito mi spinse ai piedi tui.
 Qui tacque Ordauro, e di Consalvo il core
 Lacerato lasciò co' detti sui,
 E già il meschin perduto a la novella
 Avea il moto, il colore e la favella.
 Non cadde no, perchè lo tenne in vita
 L'aspro dolor, che stimolando il sangue
 Diede vigore a l'anima smarrita,
 E lo spirto fermò nel seno esangue.
 Ma quanto men de la crudel ferita
 A l'estremo dolor l'esterno langue,
 Tanto più gravi al misero nel petto
 Le pene accresce il doloroso affetto.
 Lo Scudiero accommiata, e a l'altrui vista
 Rapito dal dolor ratto si toglie,
 Ed a sfogar sua pena amara e trista
 In parte più remota ei si raccoglie.
 Qui tanto di vigor la voce acquista,
 Che in regolati accenti alfin si scioglie,
 E 'l guerrier prorompendo in tai parole
 Del suo crudo destin seco si dole:

O su il fior de l'età spenta bellezza!
 O grazie estinte, o desolato Amore!
 Ancor vivo infelice, e non si spezza
 A colpo sì crudel l'aspro mio core?
 Forse a tanti martir' l'anima avvezza
 Divenuta è insensibile al dolore?
 O pur l'anima mia fece partita
 Quando la mia Rosalba uscì di vita?
 Sventurata Rosalba! Io non credea
 Che potesse albergar l'invidia in cielo;
 E l'cielo invidiò che nuova Dea
 Abitasse la terra in mortal velo.
 Ma s'io per te quando vivesti ardea,
 Morta t'adorerò con santo zelo;
 Adorerò del lume tuo novello
 Fatto in onta del sol il ciel più bello.
 Misero, a che vaneggi, e dove aspiri?
 Refrigerio nel cielo invan procaccio,
 Mentre fra gl' infernali aspri martiri
 Privo d'ogni speranza io mi disfaccio.
 O tradite speranze, o miei desiri,
 Pur tra voi combattuto ardo ed agghiaccio;
 Pur soffrirò tra incendio e gelo eterno
 Per celeste beltà pena d'inferno.
 Ma gran pena è dovuta a grave errore,
 E di tormenti solo e di ruine
 A vano ardir di temerario amore
 Mesto doveasi e lagrimevol fine.

Folle, a che la mia colpa io fo maggiore?
 Dunque non lice amar cose divine?
 Era beltà divina, era celeste,
 Nol niego, ed io l'amai con voglie oneste.
 Amai, nol niego, amai Rosalba, ardei
 A la fiamma gentil di quei bei rai;
 Ma temprò l'onestate i sensi miei,
 E l'interna beltà solo ammirai.
 Del sovrano Fattor gli alti trofei
 In quel bel volto attonito adorai;
 E se forse il pensier più innanzi ardì,
 La ragion sorse, e raffrenò il desio.
 Pur colpevoli sian queste mie voglie,
 E di pena crudel sian condannate.
 Lasso; ma dove errò? perchè discioglie
 Morte quell'innocente alma beltate?
 E voi, fragili sì, ma caste spoglie,
 Dove insepolti, oimè, dove restate?
 Non vi vedrò? non mi sarà concesso
 Bacciarvi almeno, morirvi almeno appresso?
 Che più tardi, Consalvo? Altra mercede
 Al tuo lungo servire invan procuri;
 Più da te non si spera, e non si chiede;
 Muojasi con Rosalba; altro non curi.
 Contra la tua sincera e intatta fede,
 Empia Fortuna, invido Amor congiuri;
 Già non potrà vietarti Amore, o sorte
 Con Rosalba comun sepolcro e morte.

Così parla, e risolve, e lo scudiero
 Che l' annunzio crudel recato avea,
 Chiama, e vuol ch' a la grotta apra il sentiero,
 Ove Rosalba sua morta giacea.
 Quindi tosto che sorse, e l' aer nero
 Ingombrò la cimeria alata Dea,
 Solo con lo scudier lascia le tende,
 Ed a l' infausto monte il cammin prende.

Intanto è ne l' esercito portato
 Di Malaga perduta il duro avviso;
 E l' ode il re, che di costanza armato
 Nel cor non teme, e non smarrisce in viso.
 Mostra lieto il sembiante, e in ogni lato
 Scorre, e conforta il popol suo conquiso,
 E con saggio parlar frena il romore,
 Che nel vulgo fedel sparge il timore.

Quale indegna, ei dicea, vana paura
 La vostra mente ingombra e la virtute?
 Non prova di valor, ma fu ventura,
 Ch' al nemico African diede salute.
 Incauto capitano, antiche mura,
 Effeminate genti e irresolute,
 Offeriro una facile vittoria
 Senz' ardir, senza rischio, e senza gloria.

Dunque Malaga sola a voi ritolta
 Del trionfo vicin chiude il sentiero?
 Poca gente africana ivi raccolta
 Farà lungo contrasto al nostro impero?

Non è questa, non è la prima volta,
 Che ceda l' arte maura al ferro ibero,
 Benchè in guisa miglior, meglio difesa
 Fu dal nostro valor Malaga presa.

Forse vi duol perchè in quel porto amico
 L'armata di Seriffo avrà ricetto,
 Onde partir dal mio disegno antico,
 E lasciar questo assedio io sia costretto?
 Pria che da varie parti il re nemico
 L' esercito africano abbia ristretto,
 Dal ferro e da le machine oppugnata
 Farò che in mio poter cada Granata.

Reciso il capo, estinto langue il regno;
 La vittoria è vicina; il rischio è poco;
 Nè potran sostenere il nostro sdegno
 Quelle afflitte reliquie in debil loco.
 Così fia da voi scosso il giogo indegno,
 Che vi fe' di vil turba infausto gioco;
 Così domati i barbari nemici
 Sarà libera Spagna, e voi felici.

Tace; e come nel mar, cui Borea altero
 Porti col freddo soffio atra procella,
 Se lampeggia talor ne l' aer nero
 Messaggiera di pace amica stella,
 Rinvigorito il timido nocchiero
 Adora la fatale aurea facella,
 Che solo in apparir ridente e lieta,
 I venti placa, e le tempeste accheta:

Così del popol suo tranquilla i cori
 Con intrepido volto il gran Ferrando,
 E del mesto pensier gli egri timori
 Con soave parlar discaccia in bando.
 Non teme il forte cor l'armi dei Mori,
 Ma non men le disprezza, e bilanciando
 Le sue forze e l'altrui fra se discorre
 Come si possa a duo nemici opporre.

Dopo lungo pensar risolve alfine
 Assalir la città prima ch'Orgonte
 Mova ai danni di lui l'armi vicine,
 Onde a tergo i nemici abbia ed a fronte.
 Quind'invia nuove guardie a le marine,
 Ch'ad osservar, ch'a proibir sian pronte
 Ch'altra gente africana ivi discenda,
 E che improvvisa altra città sorprenda.

Rivolge poscia ogni sua forza, ogni arte
 Per trionfar de la nemica Terra,
 E le schiere e le macchine comparte,
 Onde rechi ai Pagani orribil guerra.
 Nulla trascura, e attende in ogni parte
 I vantaggi del sito, e le vie serra
 Del soccorso d'Orgonte a gl'assedati,
 Innalzando d'intorno argini armati.

Contra le vaste e pertinaci mura
 Formansi ordigni strani, e moli orrende:
 E per trarne materia a simil cura
 Il fabro arbori immensi a terra stende.

Cedono gli olmi a la bipenne dura,
 Che insieme i rami tronca, e i tronchi fende;
 E caggiono trofei del crudo ferro
 La salda quercia, e'l noderoso cerro.
 Giace l'elce frondosa e l'alto pino,
 Il frassino silvestre e'l faggio ombroso,
 Che sprezzò d'Aquilone e di Garbino
 Con immobile piè l'urto sdegnoso.
 Di gravi salmerie pieno è il cammino;
 Stridono i carri onusti al peso annoso;
 E nei varj lavori ubbidienti
 Gemono affaticati i duri armenti.
 Eleimo di Navarra uom d'alto ingegno
 Comanda ai fabri, onde ogni mole è fatta;
 Compon le rote, unisce legno a legno,
 Dispon la forma, e la materia adatta.
 Mira del gran lavor l'atte e'l disegno
 Curiosa la turba e stupefatta;
 Ed ammira fra lor diverse e miste
 Catapulte, Arieti, Archi e Baliste.
 Sollecito de l'opra il re cristiano
 Le macchine trascorre, e le rivede:
 E per nuocer d'appresso e di lontano
 Ogni offesa maggior cauto provvede.
 Con la voce ammaestra e con la mano;
 Promette onori e premj, applausi e prede;
 Sudano i fabri, e a le percosse gravi
 Treman le selve antiche, e gli antri cavi.
Fine del Canto Nono.

*I soldati ascoltar le sacre voci;
Ed al nome ammirabile di Dio
Genovesi inchinar l' alma feroci.*

Conquista di Granata Pag 21.

IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO DECIMO.

DE le macchine eccelse il gran lavoro
Ferve nel chiaro sol ne l'ombra oscura:
Risuonan d'armi i campi, e al popol moro
Minacciano i Cristiani alta sciagura.
Si commosse al rimbombo, ai gridi loro
Idragorre demon, ch' ebbe la cura
Di conservar Granata al culto indegno
Dal dì che n'usurparo i Mori il regno.

Questi mirò de la rinchiusa gente
 Il periglio vicin, lo stato oppresso,
 E turbossi, e sen dolse, e orribilmente
 Bestemmio il cielo, e maledì se stesso.
 E qual rugge talora il mar fremente,
 Se cruccioso Aquilon pugna con esso,
 Tal ei fe' risonar co' suoi ruggiti
 Gli antri propinqui, e i più rimoti liti.
 Rabbia, invidia e furor scuotono il petto
 Al dispietato esecutor d'Averno;
 Labro di spuma, occhio di toscò infetto
 Palesano di fuor lo sdegno interno.
 Ogni moto esecrando ed ogni detto
 Vibra contra di Dio dispetto, e scherno:
 Cozzano insieme i denti, e in ogni lato
 Spiran foco le nari, e peste il fiato.
 Proruppe alfin dopo un sospir che scosse
 D'ogni monte vicin l'alte pendici:
 Dunque tanto pugnai, tante arti ho mosse
 Sol per gloria maggior de' miei nemici?
 Dal superbo cristian dunque percosse
 Cadrete in sua balia, mura infelici?
 E dunque in voi sovra gli scherni miei
 Innalzerà Ferrando i suoi trofei?
 Che fai, pigro Idragorre? Il tuo signore
 De l'amica città l'alta difesa
 Al tuo senno commise, al tuo valore,
 Che pensi, e ché dirai, s'ella fia presa?

Dirai che i lampi, il turbine e l'orrore
 Movesti, e che per via non mai compresa
 Guidasti Omare al tempio, onde al viaggio
 In Africa sicuro ebbe il passaggio?

Dirai che tu di Malaga traesti

Con le lusinghe tue gente lasciva,
 E che poscia ad opprimerla scorgesti
 Da l'onde tempestose Orgonte a riva?
 Che tu alzasti la face, e tu il movesti
 A Malaga portar guerra furtiva?
 Che in sembianza d'Urbante al re d'Algieri
 Conducesti in soccorso i suoi guerrieri?

Dirai che per tuo mezzo indi espugnata
 Malaga fu ridotta al regno antico?

Ch'ivi a Spagna giungendo avrà l'armata
 Del potente Seriffo il porto amico?

Lo dirai: ma che pro, se di Granata
 Espugnasse le mura il re nemico?

Vane le glorie tue, gli studj vani,
 Se ne l'opra maggior vinto rimani.

Fia colpa tua, se la città si prende,
 Poichè tu fosti a custodirla eletto.

Nulla val ciò che festi; il fin s'attende:
 Cento meriti cancella un sol difetto.

Dunque segui, Idragorre, arti più orrende
 Trova in favor del popol tuo diletto.

Partisti, e con immobile desio

Armati contro il ciel, pugna con Dio.

Chiamisi prima Orgonte, e quando porta
 A Granata l'assalto il re cristiano,
 Guidalo inaspettato, e fagli scorta
 Perchè rechi soccorso al tuo Pagano.
 Va poi, tessi altre insidie, ed uomo esorta,
 Che da l'uso civil vive lontano,
 I nemici a infestar con l'arti usate,
 Movi l'armi, gl'incanti e la beltate.
 Non so quel ch'avverrà, che non mi è dato
 Del futuro spiar gli alti segreti.
 Basti a me sol di contrastar col Fato,
 E del ciel guerreggiar contra i divieti.
 Vinca Dio, che nol curo, e sia beato,
 Pur ch'io tenti oppugnare i suoi decreti.
 Godo di non pentirmi, e ne l'eccesso
 De l'ingiurie del ciel godo me stesso.
 Ma perchè indugio, e dei futuri affanni
 I diletti prolungo ai miei pensieri?
 Venga, e porti ruine, incendj e danni
 A la gente cristiana il re d'Algieri.
 Così disse Idragorre, e sciolse i vanni
 Verso Orgonte ch'aduna armi e guerrieri
 In Malaga, per dar tosto che possa
 Fedele ajuto a la città percossa.
 Aduggia l'erbe, e incenerisce i fiori
 L'orribil mostro ove dispiega il volo,
 E soffiando mortiferi vapori
 Infetta l'aria, e inaridisce il suolo.

Perde il sol tormentato i bei splendori ;
 Pallido è il ciel sovra il tremante polo ;
 Gli aspetti lor d'altre influenze e felle
 A tal vista irritate arman le stelle .
 Come veggiam tra folgori e tra lampi
 Ne la calda stagion nube funesta ,
 Ch'offusca il giorno , e che spaventa i campi
 Minacciando col tuon grave tempesta ;
 Par che tremi la terra , e l'aria avvampi
 A quell'orrida luce incerta e mesta ;
 Al timor de la grandine nemica .
 Languida è l'erba , e pallida la spica :
 Così passa Idragorre , e al Re d'Algieri
 In Malaga sen va , che con gli armenti
 Le biade aduna , ed ordina le schiere
 Per dar soccorso a l'assediate genti .
 Fra i timpani e le trombe e le bandiere
 Versa l'empio demon sue furie ardenti ,
 E si presenta al crudo Orgonte avanti
 D'estraneo messaggier preso il semblante .
 Arficcio ha il labro , e rosseggiante il volto ,
 Di polve e di sudor sparsa è la fronte ,
 Anela il fianco e rabbuffato e incolto ,
 Con rauco favellar parla ad Orgonte :
 Signor, fusti dal cielo invan ritolto
 Del mar turbato a le minaccie , a l'onte ,
 E invan , signor , questa città prendesti ,
 Se qui di tue vittorie il corso arresti ,

Dal paese vicina nuovi soldati

Con sollecita cura aduni invano ;

Mentre assalendo i miseri assediati

Già gli vince e gli opprime il re cristiano .

Vanne , pria che da lui siano espugnati :

Basta solo il tuo ferro e la tua mano :

Un solo Orgonte a liberare i Mori

Val più che cento schiere : a che dimori ?

De l' assediato re nunzio a te vengo

Per invocar la tua potente aita

Or che inteso Ferrando il tuo disegno

Con l' assalto previen la tua partita .

Te la mesta città , l' oppresso regno

Con altri preghi al gran soccorso invita .

Se più tardi , vedrai da questo loco

Fra le mura abbattute ardere il foco .

Segui , o gran re , l' incominciata impresa ,

E risuonin le libiche contrade ,

Che per te sol fu Malaga sorpresa ,

Per te soccorsa la real cittade .

Io del popolo afflitto a la difesa

Ti condurrò per opportune strade .

Vieni o signor ; con frettoloso piede

Corra Orgonte ai trionfi ed a le prede .

Così parla Idragorre , e spira al seno

Del furioso re nuovo furore :

Occulto serpe e tacito il veneno ,

E di sdegno e di rabbia infetta il core .

Spumeggiavano i labri, e gli occhj ardieno
 D'orribil tosko, e d'infernale ardore,
 E pareva che ne gli atti e ne l'aspetto
 Minacciasse Tifeo, fremesse Aletto.

Con sembiante sì fier prorompe, e grida:
 Verrò, su a l'armi, a l'armi, o miei guerrieri;
 Fra i perigli e le morti io vi son guida;
 Io v'apro a la vitroria ampj i sentieri.
 Chì teme, e chi di voi scorta più fida
 Può nei rischj bramar, che il re d'Algieri?
 Superate gl'indugj; andianne, o prodi;
 Non chieggo altri compagni a le mie lodi.

Tacque il superbo; e l'adunate genti
 Replicaro ai suoi detti, a l'armi, a l'armi.
 Tuonano i cavi bossi in rauchi accenti,
 Suonan l'audaci trombe in chiari carmi.
 Stimolando a partir gli animi ardenti
 Il re d'Algier grida a ciascun che s'armi:
 Già splende l'aria al ferro, e già le schiere
 Si raccolgono armate a le bandiere.

Gli altri non men d'Orgonte in altro lato
 Darassa infiamma al prossimo periglio,
 Benchè visto mancarsi Armino amato
 Sembri priva del core e del consiglio.
 Già manifesta il suo penoso stato
 Dimesso il guardo, e nuvoloso il ciglio:
 E par che il volto afflitto esprimer voglia
 Del torbido pensier l'intima doglia.

Da che salva da l' onde in terra scese
 Darassa , il primo oggetto ove si volse ,
 Fu il suo Armindo; ma invan l'occhio distese
 A cercar di colui che il cor le tolse .
 Sconsolata su il lito essa l'attese ,
 Nè 'l vedendo apparir , mesta si dolse :
 Pur sofferse, e sperò ch'egli giungesse
 Tosto ch' al nuovo sol l'ombra cedesse .

Apparve il dì, fu Malaga espugnata,
 E respinto il furor de la procella .
 Giunse nel porto, e riposò l'armata,
 Nè comparve il garzon , nè sua novella .
 Anelante , ansiosa , addolorata
 Lagrimò, sospirò l'alta donzella ;
 E quel che fe' più grave il suo dolore ,
 Fu , che il dolerfi a lei vietò l'onore .
 Imprigiona il suo mal dunque nel petto ,
 E quel s'accresce, e più crudel diviene ,
 Come in angusta foce Euro ristretto
 Forza ha maggior , che ne l'aperte arene .
 Pure ancor di trovar il suo diletto
 Nudrisce in tanti affanni alcuna spene ,
 Ed ove di saperne ella si crede ,
 Cautamente ne parla , e ne richiede .
 Ma poichè non intende , e non appare
 Armindo , o di lui nuova : essa rallenta
 Il freno al duol , che con memorie amare
 Stimolando il desio l'alma tormenta .

Quindi spesso solinga in riva al mare
 Si trattiene, e 'l pensier le rappresenta
 Con immagini atroci in varia sorte
 De l'amato garzon l'orrida morte.

Ah, dicea; così dunque, acque spietate,
 Sorde al pianto, ai sospiri, a le parole,
 Ne le cupe voragini celate
 L'alta bellezza onde il mio cor si dole?
 Acque, io ben so, ch' a vostro onor vantate,
 Che in voi riposi, in voi tramonti il sole;
 Ma so che se in voi more, in voi rinaste,
 E gli date in un punto e tomba e fasce.

Lassa; il mio sol con più crudel tenore
 Tramontato in eterno in voi chiudete.
 Cela notte perpetua il suo splendore,
 Ch'era de gli occhj miei luce e quiete.
 Occhj miei tristi, e tu, dolente core,
 Che rimirar, che imaginar potete,
 Che non mostri più gravi i vostri danni,
 Che non renda più acerbi i vostri affanni?

Se rimiro queste acque, in lor vegg'io
 De le lagrime mie la rimembranza.
 Il vento, che le sferza a quel desio,
 Che tormenta il mio cor senza speranza.
 Son questi orridi scogli al pensier mio
 Del lugubre naufragio aspra sembianza.
 S' affiso il guardo in queste immense arene,
 Il numero vegg'io de le mie pene.

Sino il ciel m' fa guerra: oh quanto mesta
 Per me sorge nel ciel la notte, e quella
 Del naufragio crudel notte funesta
 Pur troppo mi rimembra e mi flagella.
 Se nasce il dì, nel ciel punge e molesta
 Il dolente pensier l' alba novella,
 Mostrandogli nel sol lucido e vago
 Del perduto mio sol la bella imago.

Infelice Darassa, onde aver puoi
 Chi sollevi il tuo mal, chi ti console,
 Se ne l' aure e ne l' acque, oimè, t' annoi?
 Se del cielo e del mar il cor si dole?
 Se la notte raddoppia i dolor tuoi?
 Se le tue pene inacerbisce il sole?
 Ah se non ho rimedio in fra i viventi,
 Placherò con la morte i miei tormenti.

Vanne, e mori, Darassa, entro a quell' acque,
 Che son del tuo bel sol nuovo ricetto.

Felice te, s' avrà dov' egli giacque
 Il cadavero tuo sepolcro eletto.

Vanne; sol può l' immenso ardor che nacque
 Dai begli occhj d' Armindo, e t' arse il petto,
 Spegner il mar profondo: ogni altro loco
 Sarà termine angusto a sì gran foco.

Ma che tenti, Darassa? Ah non concede,
 Che per via così breve eschi d' affanni
 L' onor del sangue tuo, de la tua fede,
 Che per te ristorar spera i suoi danni.

Se mori, chi non parla, e chi non chiede
 La cagion del morir? Deh, se condanni
 A morte il corpo frale, almen non mora
 Con tuo danno maggior la fama ancora.
 Sperò l'Africa tua, sperò tuo padre
 Fra i perigli vederti, e fra gli orrori
 Correr primiera, e dissipar le squadre
 Cingendo il crin di trionfali allori.
 Sperò sentir de l'opre tue leggiadre
 Risonar fino in Libia i nuovi onori.
 Or che fia se tua morte intempestiva
 Lui di speranza, e te di gloria priva?
 D'accidente sì reo varia cagione
 Forza è pur che si parli, e che si dica,
 E già il titolo indegno a te s'opponne
 O di stolta, o di vile, o d'impudica.
 Ah non oscuri incognito garzone
 Con oltraggio novel tua fama antica.
 Soffri, e se pur sei tu morta a l'amore
 Vivi a la speme altrui, vivi al tuo onore.
 Soffri, e vivi, Darassa, e teco viva
 Ad onta del rigor di fredda morte
 La fiamma del tuo amor, che fa sì viva,
 E quanto più vietata arda più forte.
 Se d'ogni ben, d'ogni piacer ti priva,
 Già non potrà negarti invida sorte,
 Che idolatra fedel tu dentro al core
 Non vagheggi il tuo Armindo, e non adore.

Così folleggia; e dal guerrier metallo
 Invitata con gli altri al gran soccorso,
 D'armi negre si veste, e d'un cavallo
 Preme qual negra pece oscuro il dorso.
 Già colorito il ciel vermiglio in giallo
 Febo per l'auree vie sferzava al corso
 I suoi destrieri, e già cresceva intorno
 Da gli aneliti lor nutrito il giorno.
 Quando lasciato il fido Urbante in cura
 De la città sorpresa il re d'Algiere,
 Per dar soccorso a l'assediate mura,
 Verso il campo cristian mosse le schiere.
 Segue Idragorre, e d'una nebbia oscura
 D'ogn'intorno circonda armi e bandiere;
 Sicchè non aspettato, e non veduto
 Orgonte a la città giunga in ajuto.
 Or mentre il rio demon da questo canto
 Invisibili altrui guida costoro,
 Le macchine e i pensier'comprende intanto
 Del nemico Ferrando il popol moro.
 Vanno innanzi al tiranno, e si dan vanto
 Di schernir le sue forze, e'l suo lavoro
 I più forti guerrieri, ed egli gode
 De l'offerte, e ne rende e premio e lode.
 Quinci pensa, e tra se varj argomenti
 Trova per sostener la nuova guerra;
 E con ordigni nuovi e nuove genti
 Le macchine rinforza, e le vie serra.

Alza di qua di là torri eminenti
 Ove manco sicura era la Terra;
 Dispon guardie e ripari, e d'ogni parte
 Contra il nemico oppone il fito o l'arte.
 Come talor, se con superba faccia
 S'innalza il Po sovra le rive antiche,
 E con orrido suon strage minaccia
 Ai verdi prati, e a le dorate spiche,
 Il cauto agricoltor corre e procaccia
 Impedir, superar l'onde nemiche,
 Opponendo di zolle e pietre e legni
 Al tiranno dei campi alti ritegni;
 Così del fiero affalto il re pagano
 Frenar procura l'impeto e 'l furore:
 E dove è il loco alpestre, e dove è piano,
 Cautamente prepon l'arte e 'l valore.
 Già richiamava il sol da l'oceano
 Con la squilla de l'aure il primo albore,
 E gli angeletti garruli e lascivi
 Consecravano al giorno inni festivi;
 Quando a cruda tenzon trombe guerriere
 Quinci i Cristiani, e i Mori indi svegliaro,
 E tutti d'ogni lato a le bandiere
 Pedoni e cavalier' si radunaro.
 I gridi e 'l suon de le feroci schiere
 Alzamente d'intorno armi intonaro;
 E rispose da l'orrida foresta
 Con terribil rimbombo Eco funesta.

Già sorto è il gran Ferrando, e già comparte
 L' esercito, e distingue il modo e 'l sito;
 E trascorre opportuno in ogni parte
 Facondo nel parlar, nel volto ardito.
 E qual saggio testor, che con bell' arte
 Guida a vario lavoro il filo ordito;
 Tal egli a varj ufficj in varie guise
 Collocò le sue genti, e le divise.

Di tre squadre distinte a la campagna
 Lasciò quei d' Aragon, Murcia e Biscaglia,
 Perchè da lor l' esercito rimagna
 Difeso allor che la cittate assaglia.
 Questi a sinistra dove il Dauro bagna
 Con limpide acque il monte e la boscaglia,
 Per comando del re volgon la fronte,
 Poichè sol da quel lato ei teme Orgonte.

Col drappel, che nomato è di ventura,
 Trascorre in ogni parte il re veloce,
 E conforta i soldati, e gli assicura
 Col volto e con l' esempio e con la voce.
 Nel giro, egli dicea, d' anguste mura
 Eccovi, o miei, l' empio tiranno atroce,
 Che provocare in tante guise ardio
 L' armi del vostro re, l' ira di Dio.

Vendicate, e punite, o miei fedeli,
 Del barbaro fellon la rabbia insana,
 Che con tormenti orribili e crudeli
 Fe' di Martiri ognor strage inumana.

Gridan quei spirti eletti, e fin dai cieli
 Chieggon vendetta a la pietà cristiana.
 Su dunque, e ferro e foco, incendj e scempj,
 Poich'è pietà l'incrudelir ne gli empj.
 Già son mille anni, che de l'aspra soma
 Sofferse il peso, e la cervice altera,
 Che 'l giogo universal sdegnò di Roma,
 Soppose al vil Pagan la gente iberà.
 E quella che non mai vinta, nè doma,
 Già contrastò con l'aquila guerrera
 De l'invitto Romano, oggi al suo regno
 Non può scioglier de' Mori il laccio indegno?
 Ah sì, potrà; non vuole il ciel che vada
 Più di sue colpe il fier tiranno altero.
 Sì, per la vostra man giust'è che cada
 Svelto dal fondo suo l'ingiusto impero.
 Già su l'empia città l'orrida spada
 Vibra il gran Dio vendicator severo
 Di tanti oltraggi, onde ostinati i Mori
 Irritaro ai lor danni i suoi furori.
 La giustizia del ciel dunque eseguite
 Voi, ch'eletti già fuste a tanta impresa:
 Le turbe saracine egre e smarrite
 Faranno incontro a voi breve difesa.
 Ite, il ciel lo comanda, ite, assalite;
 S' aprano i muri, e la città sia presa;
 Ed ascriva ogni lingua ed ogni inchiostro
 La libertà di Spagna al valor vostro.

Qui tacque il gran Ferrando, e i cori accese
 Di feroce desio co' detti alteri,
 E sovra un' erta il sacro Piero ascese,
 E benedisse i popoli guerrieri,
 Invocando dal ciel ne l' alte imprese
 L' onnipotente ajuto ai bei pensieri;
 E mentre ei prega Dio, di doppia luce
 Al sembiante e a la porpora riluce.

Con devoto silenzio in atto pio
 I soldati ascoltar' le sacre voci;
 Ed al nome ammirabile di Dio
 Genuflessi inchinar' l' alme feroci.
 E tosto ch' egli tacque, e che fornio
 Le cerimonie sue, sorser veloci:
 Quindi rotto il silenzio in feri carmi
 Replicaro le trombe a l' armi, a l' armi.

Applaudon tutti al generoso invito
 Con vibrar l' armi, e con alzar le grida;
 E volgono concordi il piede ardito
 A trionfar de la cittade infida.
 L' esercito è diviso, onde assalito
 Sia da due lati il muro, e i primi guida
 Armonte d' Aghilar, gli altri conduce
 De l' antica Sidonia il nobil duce.

Come gonfio per ghiacci e nevi sciolte
 Da la nuova stagion su il giogo alpino
 Porta per doppia via l' onde raccolte
 Il Tebro a guerreggiar col mar vicino;

Così per doppia via l'armi rivolte
 Preme il popol cristiano il saracino;
 Ed insultando a la nemica Terra
 Doppio assalto le move, e doppia guerra.
 Al duca di Sidonia inverso il monte
 Il feroce Almansor contrasta il passo;
 E dal lato del pian respinge Armonte
 Col forte Osmin l'indomito Agramasso.
 Come il core a le vene, ai rivi il fonte,
 Il re sta in mezzo, e'l popolo più basso
 Opportuno colloca, e ne i perigli
 I soccorsi dispensa ed i consigli.
 Con le macchine intanto a l'alte mura
 Si appropinqua l'esercito cristiano;
 E saettando allontanar procura
 Dai suoi ripari il difensor pagano.
 Già di strali atra nube il cielo oscura,
 Onde pioggia sgorgò di sangue umano;
 Già volan da le macchine più gravi
 Gli aspri macigni, e le ferrate travi.
 Da mobili ripari eran coperti
 Quinci i Cristiani, e i Mori indi dal muro,
 Onde in parte sottratti ai colpi incerti
 Rendono il saettar manco sicuro.
 Ma già su il fosso arrivano scoperti
 Gli assalitori a paragon più duro;
 E già di pietre e d'arbori e d'arene
 Ripieno il fosso eguale al pian diviene.

Giunge allor l'Ariete, e s'avvicina
 A le mura ostinate, e'l capo abbassa,
 E cozzando con fronte adamantina.
 Le superbe pareti apre e fracassa.
 Corre il popol pagano, e la ruina
 Altri sostiene, e nulla aperto lascia;
 Altri d'aste, di pietre e di quadrella
 Move contra i nemici alta procella.

Piomba d'orrida calce ardente pioggia
 Su la gente cristiana, e piomba ancora
 Di bitume e di zolfo in varia foggia
 Fiamma, che dilatata arde e divora.
 Pur ella non paventa, e al muro appoggia
 L'apparecchiate scale, e si rincora
 Al periglioso asfalto, e ognun procura
 Primo salir su le nemiche mura.

Sale il primiero, e quei che segue appresso
 Lo stimola a salir con dura sorte;
 Poichè un colpo ambi offende, e sorge spesso
 Nel precipizio altrui la propria morte.
 Cadono a monti, e ruinando oppresso
 Confuso col più vil giace il più forte;
 E si veggon sossopra in varie guise
 Genti morte, armi sparse, e scale incise.
 Il rumor di chi grida e di chi fere,
 Il rimbombo del ferro e le percosse,
 Affordan tutti, e già le mura altere
 Son del sangue comun tiepide e rosse.

Si rinforza l' assalto , e nuove schiere
 Succedono a la pugna , onde rimosse
 Fur le primiere , e d'altra parte i Mori
 Rispingono dal muro i lor furori.
 Come in torbido mar talor si vede
 Assalir l' onde irate eccelsa balza ,
 Che questa si ritira , e quella riede ,
 E l' una si disperde , e l' altra incalza ;
 Lo scoglio immoto ai colpi lor non cede ,
 Ed invan combattuto il capo innalza ,
 Godendo di vedere a le sue piante
 De la rabbia del mar le spume infrante ;
 Così nel saldo insuperabil muro
 L' ira si frange , e l' impeto si spezza
 De' guerrieri cristiani , e più sicuro
 Fatto a tai prove il Saracin gli sprezza .
 Ma non teme il contrasto iniquo e duro
 Al periglio maggior la gente avvezza .
 Su la cote del rischio aguzza l' ira ,
 Dà nuovi assalti , e a la vittoria aspira .
 D' un tempio , che sorgea splendido ed alto
 In mezzo al campo , in su la torre ascesa
 Era Isabella , ove del doppio assalto
 Distinta si vedea l' aspra contesa .
 Quinci tinta scopria d' orrido smalto
 La città combattuta , e in un difesa ;
 E la morte scorgea sanguigna e mesta
 Spiegar dei suoi trofei pompa funesta .

Le più illustri di Spagna e le più belle
 Circondan la reina, e quindi al core
 Di quei che combattean nuove facelle
 Spirano d'ardimento e di valore.
 Tolte da quei bei rai forze novelle
 Corron essi ove il rischio era maggiore:
 Poichè stimol non è, che non sia tardo
 In paragon d'un amoroso sguardo.

Antonio di Fonseca era primiero

Fra i ministri più fidi a la reina;
 Uom, che in più fresca età, prode guerriero
 Lode meritò d'ardir, di disciplina.
 Questi allor d'ogn' intorno al campo ibero
 Gli occhj volgendo, e a la città vicina,
 Scopria de la battaglia i varj eventi:
 A la reina e a l'altre ivi presenti.

Vedete, egli dicea, come veloce

Ermante Mauleon corre a le mura,
 E come con lo sguardo e con la voce
 Move nei Saracini alta paura.
 Ecco ascende una scala, ecco il feroce
 Che giunge sovra i merli, e che procura
 Ne la città lanciarsi, e con la spada
 I difensori intorno apre e dirada.

Mirate là quel cavalier membruto,

Che move contra lui rapido il passo,
 E porge ai difensori amico ajuto.
 Quegli è il forte Pagan detto Agramasso.

Ecco Ermante da lui spinto e battuto
 Cedere alfine, e ruinare al basso ;
 Ecco che nel cader tragge con esso
 E la scala e color ch'erano appresso.
 Quel che a piè de le mura erge la faccia ,
 E scote la gran lancia e l'alta fronte ,
 E con terribil grido i suoi minaccia ,
 E gli affretta a l'assalto , è Pinamonte .
 Piombandogli su il capo alfin lo caccia
 Entro il fosso a giacer parte d'un monte ;
 E il possente Almansorre autor mi sembra
 Di quel gran colpo a l'armi , ed a le membra .
 Il conte di Saldania è quel ch'ardito
 Scala di cento gradi al muro appoggia ,
 E rispinto non è , non è impedito
 Da la grave di sassi orrida pioggia .
 Già con la man fa generoso invito
 A gli altri , e su la cima invitto poggia .
 Ecco poi che del merlo , a cui s'afferra ,
 Parte si svelle , ond'ei ruina a terra .
 Ecco Silvio Padiglia , il quale ascenso
 È sovra la metà del suo cammino :
 Già rotta dal soverchio e grave peso
 La scala , in giù ritorna a capo chino .
 Il conte d'Alagon giace disteso
 D'un colpo che gli ha dato in fronte Osmينو ;
 Osmينو è quel che d'armi verdi ornato
 In atto di ferire ha il braccio alzato .

Vedete che da lui cade percosso
 Guglielmo di Messia, che già salito
 Da le difese i Mori avea rimosso,
 E fermava su il muro il piede ardito.
 Gasparo di Azevedo ecco nel fosso
 D' un colpo d' Almansor piomba ferito;
 A Garzilasso una saetta passa
 Il braccio destro, onde la pugna ci lascia.
 Udite qual romor da questa parte
 Tuoni per l'aria: ecco Altabrun gagliardo,
 Che sì rapido corre al fiero Marte,
 Ch' al palio il corridor vola più tardo.
 Ei le travi e le pietre e l'armi sparte
 Ardito sprezza, e col feroce sguardo,
 Onde fiamme d' orror cruccioso avventa,
 Sin dentro il muro i Barbari spaventa.
 Quella pur or dai Saracinialzata
 Le mura a fiancheggiar torre vicina
 Di fascine, o di zolle, ecco crollata
 Dal braccio poderoso in giù ruina.
 Cade sovra di lei la gente armata
 Ch' a sua difesa il re pagan destina.
 O quanti casi, o come in se deluso
 Giace il misero stuol misto e confuso!
 Vedete, ch' Altabrun veloce ascende
 Su le ruine e su i guerrier' caduti;
 E giunto in cima e tronca e fora e fende,
 Ed altri lascia estinti, altri abbattuti.

Il vulgo Saracin la fuga prende
 Al fier sembante, ai colpi suoi tentati;
 E già sovra i ripari alcun non resta
 A raffrenar quella crudel tempesta.
 Ma si move Agramasso, e gli si oppone,
 E si accende fra loro aspra battaglia:
 Sembran fiamme le spade, e il paragone
 La prestezza e'l furor non ben agguaglia.
 Già non si può ne l'orrida tenzone
 Veder chi di lor ceda, e chi prevaglia;
 Ed ancor non inchina a parte alcuna
 Ne la pari virtù pari fortuna.
 Antonio di quei duo volea seguire,
 E de gli altri guerrieri i casi duri,
 Ma con altro romor ruppe il suo dire
 Orrido suon di trombe e di tamburi.
 Veggon di cieca polve indi apparire
 Verso il lato manca nubi oscure;
 E donde bagna il Danubio il bosco inculto
 Senton moltiplicar gridi e tumulto.

Fine del Canto decimo.

*Verso il bosco vicino sprona il destriero,
Sola, se non in quanto appresso oiva
Stimolando le al core il suo pensiero.*
Composto da Giovanni Pag. 283.

IL CONQUISTO DI GRANATA CANTO UNDICESIMO.

Glunto a vista del campo il fero Orgone,
E de l'assalto il gran rimbombo udito,
Sorrisce, e ricevè con lieta fronte
De la strage vicina il crudo invito.
Quinci girò dove tra il bosco e 'l monte
Lascia il Daurò scorrendo aperto il sito,
Onde possa per vie spedite e piane
Da le spalle assalir le tende ispane.

Non sì tosto si accese arida paglia
 Del riflesso del sole al vivo ardore,
 Come al suono, al romor de la battaglia
 In un punto avvampò d'Orgonte il core.
 Vibra la destra man grave zagaglia;
 Spira il volto feroce ira e terrore;
 E qual lampo nel moto il re gagliardo
 Tuona col grido, e fulmina col guardo.
 Le sue genti divise, e la primiera
 Squadra al forte Uracane appoggia in cura,
 Che passando fra il bosco e la riviera
 De le biade conduca entro le mura.
 L'altra è data a la vergine guerriera
 Per la via ch'è fra il Dauro, e la pianura.
 Ei col terzo squadron dal lato manco
 L'esercito nemico urta per fianco.
 Quando spinse il destrier, parve che fosse
 Svelto dal basso fondo un alto scoglio;
 Parve l'eccelso Olimpo allor che il mosse
 L'empio Titan contra il celeste soglio.
 Ne lo stuol d'Aragon primo ei percosse,
 Che primiero si oppose a tanto orgoglio,
 E tre morti abbattè con l'asta sola,
 Duo nel ventre feriti, un ne la gola.
 Quinci strinse il crudel l'orrida spada,
 E si mise a ferir tra l'altre genti;
 Rompe le file, e gli ordini dirada,
 Ed affronta più lieto i più valenti.

Par che tutto sos sopra il campo vada
 Ai varj gridi, ai bellici stromenti;
 Fu interrotto a tal suono, a tal ruina
 Antonio, che parlava a la reina.
 Il drappello african dietro a quell' empio
 Corre ardito a le stragi ed ai perigli,
 Quai di vecchio leon mossi a l' esempio
 Corron ingordi i giovinetti figli.
 Ne la spiaggia nemea con duro scempio
 Fra mandra imbelli a insanguinar gli artigli,
 Spira a l' audace prole il genitore.
 Con emula virtù pari furor.
 Giunge Piero di Luna il capitano
 De lo stuolo nemico, il qual s' oppone
 A l' assalto, al furor del re pagano,
 E comincia fra loro aspra tenzone.
 Ma d' un fendente il cavalier cristiano
 Celto dal Saracin lasciò l' arcione,
 E nel collo ver gli omeri ferito
 Sovra il terreo precipitò stordito.
 Caduto il capitan, cade la speme,
 E la virtù ne la confusa gente;
 Senza ritegno il re d' Algier la preme
 Come sciolto mastin greggia innocente.
 Altri abbattuto, altri ferito geme;
 Altri si muor sotto il destrier possente;
 Armj, squadre e bandiere mista e distrugge,
 E salute non ha se non chi fugge:

Il superbo Arideo, che per tesoro
 Vie più, che per valor, noto si rende,
 Con la ricca armatura intesta d'oro
 Fra i più chiari guerrieri adorno splende.
 A costui si rivolge il crudo Moro,
 Offre Arideo riscatto, ei non l'attende,
 E'l fere d'un rovescio, onde vermiglio
 Resta del caldo sangue il fesso ciglio.

Il giovinetto Ulanio, il qual solea
 Turbar cacciando i boschi e la campagna,
 E che brama d'onor condotto avea
 Tra schiere armate a liberar la Spagna,
 Cade svenato, e mentre egli cadea
 Del suo folle desio seco si lagna,
 E dona al servo suo, che gli era a lato,
 Il suo can, che in mal punto avea lasciato.

Sdegnossi con l'amata Egerio il biondo,
 E per darle martir venne a la guerra:
 Vibra il ferro crudel di sangue immondo
 Il re d'Algieri, e contra lui si serra.
 Falla il colpo primier, non già il secondo,
 Che piagato nel fianco il getta in terra:
 E cadendo il meschin bestemmia Amore,
 Che scherza con lo sdegno, ed ei si more.

Odiò de la superba aspra consorte
 La dura compagnia Riccaldo afflitto;
 E tra l'armi cercò miglior la sorte,
 E nel campo cristian fece tragitto.

CANTO UNDICESIMO. 263

L'uccise. Organte: ei ringraziò la morte,
 Mentre sovra il terren languia trafitto,
 Poichè da la consorte alfin lo scioglie:
 Tanto è più del morir grave la moglie.
 Tal con arida strage apre e fracassa
 Il popolo nemico il re d'Algiers,
 Ed al guardo feroce ovunque passa,
 Non che al ferro crudel, fuggon le schiere.
 Nè men presta di lui corre Darassa
 Ne la gente di Murcia, e uccide e fere,
 Dopo che con la lancia ebbe atterrati
 Duo guerrieri nel petto ambi piagati,
 De la sua schiera il capitano Fasardo
 Visto il crudo macel, spinse il desfriso,
 E con grido superbo e fiero sguardo
 Il frassino arrestò, ruppe il cimiero,
 Si rivolse l'ardita a quel gagliardo,
 E'l minacciò con un sembiante altiero:
 Tosto vedrai se più sicuro vada
 Il colpo di tua lancia, o di mia spada.
 Tace, e tira una punta, e'l grave sondo,
 Cui doppia ricettia ferrata crosta,
 Fors, ed oltre passando il ferro crudo:
 Spezza la maglia e la corazza opposta:
 Sicchè penetra alfin nel seno ignudo.
 Tra la mammella e la sinistra costa:
 E per le spalle uscendo apre a la vita
 Con sanguinosa via doppia l'uscita.

Volte Erimanno al cavalier cadente
 Porger con la sinistra amico ajuto ;
 Ma gli è tronca la mano , e parimente
 Dal brando saracin giace abbattuto.
 Confortava Argilon l'afflitta gente
 A vendicare il capitan caduto :
 Giunse Darassa , e gli forò la gola ,
 Onde d'anima uscì con la parola.

Del colpo micidial visto il furore
 Arimandro agghiacciò d'alta paura :
 Vuol fuggir , ma sì lento è il corridore ,
 Che l'arriya colei per sua ventura.
 Avea questi nel collo ampio timore ,
 Che cade in su l'orecchia , e vi s'indura :
 Lo taglia il ferro ostile , ond'ei risana ,
 E preval la fortuna a l'arte umana.

Si era intanto Uracane in largo giro
 A la chiusa città fatto vicino ,
 E per vie che più facili si offriro ,
 Il soccorso portava al Saracino.
 Quando giunse , e interruppe il suo desiro
 Col feroce Alerone il Biscaglino ;
 E nel punto medesimo e l'aste e gli archi
 Di qua di là fuso abbassate , e scarchi :
 Alerone , e Uracane ambi primieri
 D' ambe le parti corsero a ferirsi :
 Rapper le dure lance i duo guerrieri ,
 E nel mezzo de' l'olmo ambo colpìrli .

Si urtarono i cavalli e i cavalieri;
 Parve il ciel ruinar, la terra aprirsi;
 Al reciproco urtar nel tempo istesso
 I destrieri e guerrier' caddero appresso.
 Appena i duo campioni il suol toccaro,
 Che per orgoglio e per furor più arditi,
 A la novan tenzon s'apparecchiaro
 Dai caduti destrieri in piè saliti.
 Ma da molti guerrier' ch'ivi arrivaro
 In soccorso di lor; furon impediti.
 Crebbe intorno la gente in ampio giro,
 E su nuovi destrieri ambo saliro.
 Stringe la scimitarra il fier Pagano,
 E fende il capo a Serpidone avaro,
 Cui per sottrarlo a la nemica mano
 Le ricchezze e i tesor' nulla giovaron.
 Storditi riversò d' un urto al piano
 L'accorto Ardelio, e 'l nobile Ademaro
 L'omero destro a Calamor divise,
 E la sinistra a Floriteo recise.
 Per lo stuol di Biscaglia il suo furore
 Immobile sostiene, e non gli cede;
 Nè paventa la morte, e dove un more
 Con intrepido cor l'altro succede.
 Intanto gira il bosco ove minore
 Il contrasto nemico opposto vede
 Parte de gli Africani, e a la cittade
 Con gli armenti si accosta e con le biade.

Conobbero in Granata il re d' Algieri ..
 Al primo insulto a le primiere grida :
 Onde n' escon per lui mille guerrieri ..
 Con Osmìno e Almansor, che ne son guida .
 Per aspri e malagevoli sentieri
 La valle circondò la turba infida ,
 E nel bosco incontrò le prime genti .
 Che venian con le biade e con gli armenti .
 Accarezzati, e con amica scorta
 Inviati costor verso le mura ,
 Delfo di gloria i duo guerrier' trasporta
 D' Uracane in soccorso a la pianura .
 Non escon mai da cavernosa porta
 Sì tosto a fare il mare e l'aria oscura ,
 Duo venti, che con orrida tempesta
 Crollano intorno i monti e la foresta ;
 Come spinti da l'ira i duo Pageni ..
 Volaro ad assalir quasi di biscaglia ,
 E fer tosto apparire a le lor mani
 Inutili difese e piastra e maglia .
 Non sotteriro i miseri Cristiani
 L' impeto de la nuova aspra battaglia :
 Ma, qual debil riparo a torbid' onda ,
 Cedettero al furor che quivi inonda . . .
 Così ancora cedean da l'altra parte
 Al valor di Daraffa, e quel d' Orgonte ,
 Di Murcia e d' Aragon battute e sparte
 Le genti, che tra lor taceano a ponte .

Fra gli orrendi spettacoli di Marte
 Trionfando la morte alza la fronte,
 E gode nei lamenti, e lieta sembra
 Al sangue sparso, a le troncate membra.
 Già nel campo cristiano era arrivato
 De la fera tenzon l'alto romore:
 Poi giunsero i messaggi, e in ogni lato
 Sparsero ne le schiere il nuovo orrore.
 Corse primiero il gran Ferrando armato:
 Ove il grido e 'l tumulto udia maggiore,
 E poichè seppe il tutto, al gran periglio
 Diè rimedio opportuna, saggio consiglio.
 Il duca di Sidonia a destra invia
 Contra Utacan per la valle più bassa;
 Ed al forte Aghilat mostra la via
 Ver la sinistra a raffrenar Darassa.
 Ove tutti atterrava, e tutto ardia
 Il re d'Algeri, egli medesimo passa,
 E sprona un corridor lieve qual lampo,
 Che col rapido piè divorava il campo.
 Il duca d'Alva a sostener rimane
 Verso le mura il popolo nemico,
 Mentre per separar l'armi cristiane
 Mandi nuovo soccorso al rege amico.
 Rinforza or' ci temea l'ire Pagane
 Con nuovi difensori il vallo antico:
 E divide e dispone in varj lati
 Con maturo discorso armi e soldati.

Intanto il gran Ferrando era vicino
 Al loco dove Orgonte i suoi discaccia,
 E trovando color che al Saracino
 Volgean le spalle, in guisa tal minaccia:
 Ove scampo cercate? a qual cammino
 Le speranze volgete? e chi vi caccia?
 Fermate almen; pensate almen da cui
 Fuggite voi; mirate almen colui.
 È quegli un masnadier, feccia dei Mori,
 Avvezzo fra le ciurme e fra i corsari;
 Di cui son primi studj e primi onori
 Scorrere i liti, e depredare i mari.
 Ite, e soffrite pur, che vincitori
 I barbari nemici a gli empj altari
 Offeran del vostro re le spoglie opime;
 Ite il popol si salva, il re si opprime.
 Con questi detti egli destò nel core
 De la gente smarrita ardire e spene,
 Qual per nuova scintilla antico ardore,
 Che sopito pareva, maggior diviene.
 A la timida man torna il vigore,
 E torna il sangue a le gelate vene;
 Ed ognun dietro al re, che gli precede,
 Siegue la scorta, e a la battaglia riede.
 Abattè con la lancia il gran Ferrando
 Sei guerrier', quattro morti, e duo storditi;
 Poi strinse, rotta l'asta, il fatal brando,
 E lasciò cinque estinti, e tre feriti.

Sieguono gli altri, e i Barbari cacciando :
 Fugano quei che dianzi eran fuggiti;
 E del gran re col generoso esempio
 Fan del vulgo pagano orrido scempio.
 Non degna di girar l'invitta spada
 Ne la timida plebe il re possente,
 Ma sol con nobil strage apre la strada
 A sanguigni trofei d'illustre gente.
 Tal su l'eccelse torri avvien che cada,
 Non sovra il basso pian, folgore ardente,
 E tal suole Aquilone i gravi insulti
 . A le quercie portar, non ai virgulti.
 Alzete e Musaser, del re d'Orano
 Nipoti, con Orgonte eran venuti
 Per divenir tra il popolo africano
 In prova di valor chiari e temuti.
 Da la spada fatal del re cristiano
 Fur con piaga mortale ambi abbattuti,
 E su il duro terren lasciaro insieme
 La giovinetta vita, e l'alta speme.
 Tigranne di Marocco avea seguito,
 Mandato da Seriffo, Orgonte in Spagna;
 Perchè seco in Granata al re smarrito
 Presto ajuto prometta a la campagna.
 Ne l'omero mancin questi ferito,
 La schiena e 'l sen di caldo sangue bagna;
 E maledice con querele amare
 Il suo signor, che 'l fe' passar il mare.

Divide una mascella al fier Branuardo ,
 Che il pregio avea fra i più lodati arcieri ;
 E tronca il capo a Folviran gagliardo ,
 Che il più saggio piloto era d' Algieri .
 Solea , fissando in cielo Alarbio il guardo ,
 Predir varj accidenti , alti misteri ;
 E pure il fatal colpo ei non prevede ,
 Che forandogli il sen morte gli diede .

Così fa dei Pagani in questo canto
 Il magnanimo re crudo macello :
 E Armente d' Aghilar percote intanto
 Seguito da Silvere il popol fello ,
 S' ode misto un romor d' urli e di pianto :
 Corre di sangue un tiepido ruscello ;
 Scena di morte è il campo , e tutto spira
 Pompa di crudeltà , trionfi d' ira .

Al fulminar d' Armente e di Silvera
 Cede il vulgo infedele impaurito ;
 E di Murcia lo stuol da questa schiera
 Ritorna a la battaglia invigorito .
 A quel furor la libica guerriera
 Spinge il destrier veloce , e 'l ferro ardito ,
 E fa d' alta virtù gran paragone
 Con Silvera , che prima a lei si oppone .
 Adoprano amendue la forza e l' arte
 Nel parer , nel ritirar , e nel ferire ,
 E sospende ciascun tratto in disparte
 A simil vista i proprj casi e l' ire .

Son le persone eguali, e in ogni parte
 Si scorge eguale industria, eguale ardire;
 Tal valor, tal beltà giammai non vide.
 Su il chiaro Termidonte il fiero Alcide.
 Non men cruda frattanto è la battaglia
 Fra il duca di Sidonia, ed Almansorre,
 A cui mentre cedean quei di Biscaglia
 In soccorso da' vinti il duca corre:
 E qual sagace capitano, che assaglia
 Co' vantaggi di guerra eccelsa torre,
 Tale intorno al Pagano egli si aggira,
 E l'arte usando a la vittoria aspira.
 Ma solo ogni baldanza ed ogni speme
 Ne la sua forza il Saracin ripone;
 Sprezza i vantaggi, e 'l ferro ostil non teme,
 E senza schermo al suo colpirl si oppone.
 Ei sembra l'ocean quando che freme
 A l'ingiurie di Noto e di Aquilone,
 E con orrenda e spumeggiante faccia
 Le nuvole disfiada, e il ciel minaccia.
 Mentre pugnan costor, scende ai Cristiani
 Da Osmiro e da Uratan strage funesta,
 E Valde, ed Albornozze a le lor mani
 Un massiccio, un svenato estinto resta.
 Cadono Eulavio e Alcandro i duo germani,
 Una ferita nel collo, un su la testa.
 Cedono gli altri, e i Barbari feroci
 Insultano col furo e con le voci.

In sì grave periglio ecco opportuno
 Per trattener la fuga e la paura
 De la gente fedel giunge Altabruno,
 Che tolto s'è da l'assalite mura.
 Mosso al grave tumulto, onde ciascuno
 Da la fossa correa ver la pianura,
 Egli, che combattea con Agramasso,
 Lasciò la pugna, e volse indietro il passo.
 Da la città, che soggiogar credea,
 Uscito alfin l'indomito guerriero
 Prese un destrier, che preparato avea
 Ad ogni caso un suo fedel scudiero;
 E lo spronò dove la pugna ardea
 Fra il popolo africano e fra l'ibero,
 Ed a l'aspra tenzon fatto vicino,
 Vide tra gli altri il suo rivale Osmino.
 Poichè riconosciuto a più d' un segno
 Ebbe il rivale, 'arse il guerrier feroce.
 A la memoria de l'antico sdegno,
 E lo sgridò con orgogliosa voce:
 Invan, folle garzone, or fai disegno
 Volgere in altra parte il piè veloce:
 Non è qui per salvarti un'altra volta
 O la selva intricata, o l'ombra folta;
 Sorrise Osmino amaramente, e disse:
 Vieni, che di tua man la morte aspetto.
 Pria che veder che un'altra volta offerisse
 Silvera per salvarti il proprio petto.

La pungente risposta il cor trafisse
 Al superbo Altabrun, che, il ferro stretto,
 Affale Osmino, ed egli al colpo crudo,
 Che gli scende su il capo, alza lo scudo.
 Sembra l'acciar, benchè di tempra eletta,
 Fragil vetro al gran colpo, il qual diviso
 Il grosso cerchio, e giù scendendo in fretta,
 Fa cadere il cimier mezzo reciso.
 Si apparecchia veloce a la vendetta
 Il Pagan, che di sdegno arde nel viso,
 E dove la visiera era disgiunta
 Al volto d'Altabrun drizza una punta.
 Egli non può, come ragion insegna,
 Lo scudo alzar, poichè sì presto arriva
 Il ferro del Pagan, che il volto segna,
 Ma sì leggier, ch'appena il sangue usciva.
 Non così mai tigre crudel si sdegna,
 Mentre dei figli il cacciator la priva,
 Come Altabrun, che con spumanti labbia
 Forma in guisa di tuono urli di rabbia.
 La spada come un fulmine ruina
 Sovra il capo d'Osmino, e se il furore
 Non la torcea dal segno ove destina,
 Ei finiva lo sdegno, e quei l'amore.
 Stordito Osmino in su l'arcion s'inchina,
 E sì privo riman d'ogni vigore,
 Ch'apre le mani a la mortale ambascia,
 E la briglia abbandona, e'l brando lascia.

Fugge il destrier, che sente il fren disciolto,
 E porta Osmin, che non ha senso alcuno.
 Rapido intanto il segue, e d'ira stolto
 Il colpo raddoppiar vuole Altabruno.
 Morto cadeva Osmin, se n'era colto;
 Ma il feroce Uracan giunse opportuno,
 Che il periglio d'Osmin visto lontano,
 Tosto volò contra il guerrier cristiano;
 E l'arrivò mentre col ferro alzato
 Volea colpire il giovane stordito,
 E coltolo improvviso in simil stato
 Gli ruppe l'elmo, e lo lasciò ferito;
 E sì grave discese e inaspettato
 Il colpo d'Uracan, che tramortito
 Par che Altabrun di traboccare accenne;
 Ma sia sorte, o virtù, pur si ritenne.
 Non sì crudo giammai sorse il mastino
 Contra il duro villan che lo percosse,
 Nè giammai sì crucciosa al peregrino
 Che la calcò, la vipera scagliosse;
 Come verso Uracan, lasciato Osmino,
 Altabrun rivenuto allor si mosse:
 Freme di sdegno, e sparge in ogni loco
 Sguardi di toско, aneliti di foco.
 Gridava il fier: meglio per te, se intento
 A depredar con minor rischio i mari
 Di più certo guadagno eri contento,
 Nè venivi a cercar premj più chiari.

Qui non combatte il favorevol vento,
 Non qui vil ciurme, o timidi corsari.
 Come sperì soffrire a la campagna
 Con egual paragon l'armi di Spagna?
 Non teme i detti audaci, e in fierse sembiantè
 Uracane sostiene il crudo assalto:
 Si accende la battaglia in un istante,
 E girano le spade or basso, or alto.
 Cedono l'armi a tai percosse e tante,
 E già le riga un rubicondo smalto:
 Sembra ch'al balenar dei colpi fieri
 Ardano in vive fiamme i duo guerrieri:
 Di qua di là cresce, e si aduna intanto
 Intorno ai duò campion' gente novella,
 Che turba il lor contrasto, e in ogni canto
 Volano ad impedirgli aste e quadrella.
 Fermasi dunque, e si ritira alquanto
 Primo Altabruno, e ad Uracan favella:
 Tu vedi come intempestiva giugna
 La calca ad impedir la nostra pugna.
 In quel bosco a sinistra, ov'io ti addito,
 Avremo a la tenzon loco opportuno;
 E non sarà nel solitario sito
 A disturbar la nostra pugna alcuno,
 Disse; e lodando il generoso invito,
 Risponde il Saracino ad Altabruno:
 O nel campo, o nel bosco ove ti aggrada,
 Io non cerco vantaggio a la mia spada.

Tacque ; e concordi i cavalieri usciron
 Fuor de la calca, presero la via
 Verso il bosco, e tant' oltre ambi sen giro ,
 Che il campo e la città non si scoprìa .
 Trovano in mezzo al bosco in largo giro
 Un prato, che opportuno il sito offria,
 Quasi teatro, al paragon guerriero,
 E quivi a la tenzon principio diero .
 Non timpano superbo, o rauca tromba
 A la pugna infiammò quei duo feroci,
 Ma come da le nubi il folgor piomba
 Spinti dal lor furor corser veloci .
 Trema intorno la selva, il ciel rimbomba
 Ai duri colpi, a l' orgogliose voci;
 Gli augei, le fere a le percosse, ai gridi,
 Lascian l' antiche tane, e i cari nidi .
 Non così mai su le sonore incudi
 Col pesante martel colpi frequenti
 I fabri d' Etna affumicati e ignudi
 Battono a fabbricar fulmini ardenti,
 Come l' armi spezzate, e i rotti scudi
 Percotono a vicenda i duo possenti,
 Che senza riposar, senza vantaggio,
 Fanno di lor virtù degno paraggio .
 Sdegnoso alfine il Saracin percote
 Sovra l' elmetto il cavalier cristiano,
 Sicch' ei vacilla, e ne l' arcion si scote,
 Ed accenna cader più volte al piano .

Non l'impiegò, poichè la fretta vote
 Fe' restar le speranze e 'l colpo vano;
 Scese il ferro di piatto; in altra guisa
 La dubbiosa battaglia era decisa.

Non è pigro Altabruno a la vendetta;
 Ma col brando colpir segna a la testa:
 Indi vibra una punta, e spinge in fretta,
 E nel fianco Uracon ferito resta.
 Il cruccioso Pagan lo scudo getta,
 E le sue forze e le sue furie appresta;
 Stringe il ferro a duo mani, e impaziente
 Sul nemico guerrier cala un fendente:
 Ma previene Altabrun l'aspra percossa
 Ferendo il Saracin d'un altra punta,
 Che rimaner fa la corazza rossa
 Dove tra fibbia e fibbia era disgiunta,
 Quindi in parte scemò l'ira e la possa,
 Ch'a gli estremi suoi danni era congiunta:
 Ma, benchè mossa sia dal braccio esangue.
 La spada rompe l'elmo, e tragge il sangue,
 Lieve la piaga fu, grave il dolore,
 Sicchè Altabruno attonito rimane;
 Raddoppia il colpo, e con egual furore
 Lo stordito guerrier fere Uracone.
 O sia ventura, o sia divin favore,
 Di nuovo il colpo e l'ire sue fur vane,
 Poichè il brando si ruppe, ed al Pagano
 Disarmata di se lasciò la mano.

Risentito Altabrun, la spada stringe
 Per vendicar le ricevute offese;
 Ma prevenendo il colpo oltre si spinge,
 E vien tosto il Pagan seco a le prese.
 Tanto l'un l'altro incalza, urta e sospinge,
 Che l'uno e l'altro in su il terren si stese,
 Ed in quel punto, o fosse industria, o caso,
 Freme il Pagan sotto Altabrun rimaso.

Il Saracin si torce, e si raggira
 Per rilevarsi, e sempre invan si scote;
 Sente il pugnai nemico, e fuori il tira,
 E nel fianco Altabrun tosto percote.
 Quei che sente la piaga, avvampa d'ira,
 E su il duro terren lo ripercote:
 E, toltogli il pugnai, pien di dispetto
 Gliela immerge due volte in mezzo al petto.

Esce per doppia via la vita e 'l sangue »
 Del Saracin, che bestemmiano more:
 E minaccioso ancor quando che langue
 Serba negli ultimi atti il suo furore.
 Lasciato del nemico il corpo esangue,
 Sorge stanco ed afflitto il vincitore:
 E su il destrier, benchè a fatica, ascende,
 E per tornare al campo il cammin prende.

Erra il sentiero, e per le vie romite
 Gira di qua di là l'ampia foresta;
 E vie più s'allontana, e le ferite
 Inasprito il dolor punge e molesta.

Vede un rustico albergo, e chi l'aite
 Ne le sue piaghe a dimandar si arresta:
 Ed un vecchio pastor l'invita allora
 A curarsi, ed a far seco dimora.

Prende l'offerta il cavalier ferito,
 E le sue piaghe a medicar rimane
 Dal cortese pastor quivi servito
 Con paterna pietà finchè risane.
 Intanto aspro conflitto era seguito
 Fra le genti di Spagna, e l'africane:
 E già il campo e l'onor cedeano errando
 I timidi Pagani al gran Ferrando.

Orgonte, che fuggir dispersa mira
 La gente sua, spinge il destrier veloce
 Dove il nemico re tiepido gira
 Del sangue saracino il ferro atroce.
 Freme in quel punto di vergogna e d'ira
 A simil vista il Barbaro feroce,
 E giungendo da tergo alza un fendente
 Contra il re, che nol vede, e che nol sente.

Almonio di Siguenza era vicino,
 Uom, che il regio tesoro in cura avea.
 Questi oppose lo scudo al Saracino,
 Che dividere il capo al re credea,
 Non resiste lo scudo al brando fino
 Che con tant'ira il re d'Algier movea;
 Ma dal colpo crudel cadde diviso,
 E fu il braccio d'Almonio anco reciso.

Cadde il misero Almonio; e non si dolse,
 Per salvare il suo Re, perder la vita;
 Ed al suono, ed al colpo il re si volse,
 E vide la caduta e la ferita.
 Quinci sdegnoso a vendicare ei tolse
 Quel che col suo morir gli diede aita;
 E a tutto suo poter sovra la fronte
 Disegnò di ferire il crudo Orgonte.
 Ode Orgonte fischiar la spada in alto,
 E risolve sottrarsi al colpo fiero;
 E bene a tempo egli schivò l'assalto;
 Ma fu in vece di lui colto il destriero.
 Sente il caval che langue, onde d'un salto
 Lascia la sella il Barbaro leggiero;
 E frettoloso a la seconda sorte
 Contra l'impeto ostil sorge più forte.
 Quattro guerrieri in quattro colpi atterra,
 Ed abbatte con essi anco i destrieri,
 Che tutti nel cader sospira in terra
 Fanno intorno riparo al re d'Algieri.
 Corrono allor, lasciata ogni altra guerra,
 Al re caduto i barbari guerrieri;
 E di nuovo salito Orgonte in sella
 Brama di vendicar l'onta novella.
 E già moveasi incontro al re cristiano
 Precipitando a la bramata prova;
 Allor che a danno suo vide lontano
 Il nemico inondar con gente nova.

Da più lati crescea lo stuol ispano,
 Come sogliono i fiumi a lunga piova;
 E si udian, si vedean di nuove schiere
 Risonar, tremolar trombe e bandiere.
 Resta Orgonte sospeso, ed ancor niega
 Cedere il campo al numero maggiore;
 Ma Baudela con messi instando prega
 Che si ritiri, e tempri il suo furore.
 A l'istanze iterate alfin si piega
 De l'indomito re l'audace core;
 Pur ne freme in se stesso, e pien di sdegno
 Di ritirarsi ai suoi guerrier' dà il segno.
 Con bell'ordine allor ristrette insieme
 Si ritiran le schiere in ver le mura;
 E da tergo al nemico, il qual le preme,
 Il re di Algier si oppone, e le assicura.
 Seco è il fero Almansor, che nulla teme,
 Del pari intento a la medesima cura,
 Dopo che la tenzon calca improvvisa
 Col duca di Sidonia ebbe divisa.
 Il Saracin non men crudel, che forte,
 Fa del vulgo fedel strage funesta;
 Chi da la spada sua fugge la morte,
 Ferito almeno, o moribondo resta.
 Ne l'uscita e ne l'opre Osmin consorte
 Presso Almansor combatte, e il corso arresta
 Del nemico furor, ch' ognora abbonda,
 E con rivi di sangue i Mori inonda.

282 IL CONQUISTO DI GRANATA

Pugna Darassa ancor; ma quando vede
Che son giunti vicini a l' alte mura ,
E che dai merli il difensor provvede
La ritirata al re d' Algier sicura,
Con incerto pensier sospende il piede,
E d' entrare in Granata ella non cura;
Poichè Amor ravvivando in lei la spene ,
In tal guisa le parla , e la ritiene:
Misera, che procuri? oimè, che tenti?
Qual soccorso recar pensi in Granata?
Forse bisogno avrà dei tuoi lamenti
La famelica turba assediata?
Vorrà pugnar tra le nemiche genti
Dal tuo cor, dal tuo Armindo abbandonata?
Il pianto a gli affamati esca non porta ,
E non può trattar l'armi una ch'è morta.
Vanne dunque, Darassa, ove tu possa
Rendere a le tue membra il cor perduto ,
Sicchè poi rechi a la città percossa
Degno del nome tuo felice ajuto.
Non soffrir che in quel muro, in quella fossa
Il tuo nuovo desio sia ritenuto:
Se tu resti, sicura è la tua morte:
Se tu vai, migliorar puoi la tua sorte.
Sì, vo' partir: sento che il ciel' m' inspira:
Ma chi sarà del mio cammin la guida?
Chi mi conduce ove il pensiero aspira?
Tu, Fortuna, mi scorgi, Amor, mi guida.

Lassa ; ma di duo ciechi ove mi tira
 Al precipizio mio la scorta infida ?
 Vanne ; che a te conviene orba del core
 Cieca Sorte per guida , e cieco Amore .
 Così parla Darassa ; indi furtiva
 Verso il bosco vicin sprona il destriero ,
 Sola , se non in quanto appresso giva
 Stimolandole il core il suo pensiero .
 Orgonte intanto a la cittade arriva ,
 E ritorna a le tende il rege ibero ,
 Poichè i sassi e gli strai piovono d' alto ,
 E manca il giorno a tentar nuovo assalto .
 Da una parte raddoppia a gli steccati
 Le guardie il re fedel contra i Pagani ;
 E fa ch' altri sepolti , altri curati
 Sian , com' è d' uopo , ed ei conforta i sani .
 Da l' altra il re pagano , e gli assediati
 Fanno grate accoglienze a gli Africani .
 Tutti ammirano Orgonte , ed egli gode
 Ai degni applausi , a l' onorata lode ;
 Ma tosto avvien che scemi il lor diletto
 Al mancar de la vergine compagna ;
 Di sdegno avvampa al re d' Algier il petto ,
 E di estremo dolor seco si lagna .
 Giura , che s' ella è morta , ei per dispetto
 Vuol desolar , vuole abbruciar la Spagna :
 E già (tanto è ne l' ira ebro ed insano)
 Uscia contra l' esercito cristiano .

Quando Idraspe corsar gli giunge avanti;
E narra che Darassa avea lasciata
Nel bosco a la città poco distante,
Che disse che a grand'opra era inviata;
E volle ch'egli al popolo ondeggiante
Ne portasse l'avviso entro Granata.
Tacque, e tal nuova a rimanere esorta
Il re d'Algieri, e la città conforta.

Fine del Canto undecimo.

*Elviria lunge il rio segue solletta
E silibonda bce l'onda griditiz .*

Conquisto di Granata Fing 204

IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO DUODECIMO.

GOde anch'esso Idragorre, e pien d'orgoglio
Fa con gli urli tremar la valle e 'l monte;
Indi prorompe: armati, o ciel, ch'io voglio
Contra l'armi divine alzar la fronte.
Fulmina eccelsa torre, o duro scoglio,
Ch'io dei fulmini tuoi non temo l'onte;
Tale il mio mal, le pene mie son tali,
Ch'altra pena non resta ad altri mali.

Mossi contra Ferrando armi terrene,
 Or tosto moverò l'armi d'Averno;
 A danno del Cristiano oggi conviene
 Con l'arti esercitar lo sdegno eterno.
 Ma finchè il fatal brando egli ritiene,
 Avrà gl'incanti, avrà l'abisso a schermo
 Che tenterò? meglio sarà ch'io prima
 De la spada lo privi, indi l'opprima.
 Così parla Idragorre, e in se stesso
 Come possa eseguire il suo disegno:
 E nel campo cristiano Albino osserva,
 Che gelando d'invidia arde di sdegno.
 Questi ha membra gentili, alma proterva,
 Di superbo desio, di scaltro ingegno,
 Nei detti adulator, ne l'opre audace,
 Empio di fede, e di animo rapace.
 Nacque in Biserta, e fu bambin rapito
 Da le navi di Spagna, indi venduto
 Ne la corte real crebbe nutrito,
 Vago di corpo, e di maniere astuto.
 Scorse i più bassi ufficj, e al re gradito
 Atto a sorte miglior fu conosciuto;
 E in varj tempi a maggior cure alzato
 Superò l'altrui speme, e'l proprio stato,
 Or costui dunque allor ch'Almonio estinto
 Giacque per man de l'orgoglioso Moro,
 Tocco da ingordo ambizioso istinto
 Chiede al re che gli fidi il suo tesoro.

Il grado istesso a defiar fu spinto
 Da stimoli d' onore il buon Filoro ;
 Uom d' illustre natal , d' alma sincera ,
 Placido di sembiante e di maniera.
 Fra l' astuzia d' Albino , e fra il valore
 Di Filor dubbio il re non si risolve ;
 Ma il valoroso Armonte intercessore
 Del buon Filoro a suo favor lo volve.
 Escluso Albin, pien d' astio e di furore,
 L' ingiuria e la vendetta in se rivolve,
 E da spine pungenti il core afflitto
 Di nojosi pensier' geme trafitto .
 L' empio Idragor, che di costui nel seno
 Raccoglie ogni pensier col guardo acuto,
 Aggiunge al suo furor nuovo veneno,
 E in tai detti esacerba il suo rifiuto:
 O di grazia real lieve baleno !
 O perduto favor, pria che goduto !
 Vanne, Albino, e da tante alte promesse
 Mieti d' indegno scorno ingrata messe.
 Così ti schernirà l' emulo altero,
 Di cui vana bontate è il sommo pregio?
 E lieto vanterà fra il vulgo ibero
 Con tua somma vergogna il grado egregio?
 Tu lo vedi, e' l' comporti? ah non fia vero.
 Su , cancelli il tuo ardir l' indegno fregio;
 Non sofferir l' ingiurie; a te si aspetta
 Tentare almen, se non puoi far vendetta.

Albino a queste voci arse di scorno,
 E pensò vendicar le gravi offese;
 Mentre Idragor volgendo gli occhj intorno
 A le fiamme di lui nuov' esca attese.
 Ei vide l' Interesse, il qual ritorno
 Fece pur or dal libico paese,
 Ch' entrato già ne la città vicina
 Fra le dame sedea de la reina.

Con foco indegno ivi ad alcune accende
 Il fervido Interesse il freddo core,
 Sicchè dove oro, o gemma a gli occhj splende,
 Si abbaglia la ragion, cade l'onore.
 Con patti mercenarj ivi si vende,
 Ivi si compra, ivi si cambia amore;
 Ed a quel ch' offerir può maggior prezzo,
 Si contratta il piacer con maggior vizzo.

Stupissi in rimirar l' opre perverse
 Idragor, che credea che l' Interesse
 Fra turbe inique a la ragione avverse,
 Non fra donne gentili albergo avesse.
 Ma poichè quivi a caso ei lo scoperse,
 La sua credenza in avvenir corresse;
 E stimò con sentenza ingiuriosa
 L' Interesse e la donna una sol cosa.

Si avvicina frattanto al mostro avaro
 Idragorre, e gli dice: a che dimori,
 E non aspiri a titolo più chiaro,
 Che di vendere altrui vezzi ed amori?

Su, dentro un cor che da un rifiuto amaro
 Arde di sdegno, inspira i tuoi furori.
 Qui tace; ed a l' esercito vicino
 Rivolge 'l guardo, e gli dimostra Albino.
 Sorride l' Interesse, e applaude ai detti,
 E nel campo cristian rapido vola:
 Giunge ad Albino, e gli agitati affetti
 Con la vendetta in guisa tal consola:
 Ancor tu servi, ancor mercede aspetti
 Da chi il premio dovuto oggi t' invola?
 A qual vergogna, a quale ingiuria acerba,
 La tua vil sofferenza ancor ti serba?
 Tu soffrirai che l' emulo Filoro
 Goda del suo trionfo e del tuo scorno?
 Egli dispenserà l' ampio tesoro
 Co' primi eroi, co' maggior' duci intorno?
 Lo vedrai di favor potente e d' oro,
 D' immenso onor, d' alte ricchezze adorno?
 E tu in fortuna povera ed umile
 Schernito menerai vita servile?
 Ah no! tenga Ferrando il sommo impero
 Su la tua vita pur, su la tua sorte,
 Non su l' onor, cui libero e sincero
 Non può tiranneggiar fortuna o morte.
 Almeno a la vendetta alza il pensiero,
 Che tanto basta a la virtù d' uom forte;
 Fa ciò che puoi; non hai soldati e regno?
 Dovè manca la forza, usa l' ingegno.

Quella spada fatal , che fa sicuro
 Da gl' incanti l' esercito cristiano ,
 Nel silenzio maggior del cielo oscuro
 Prendi furtivo , e porta al Tingitano.
 Il ricovrarti a l' assediato muro
 Saria forse per te dannoso e vano ;
 Poichè l' afflitto re darti potria
 Per mitigar Ferrando in sua balia .
 Vanne in Marocco , ed al gran re famoso
 Porgi il brando celeste , e quivi aspetta
 Dal potente Scriffo e generoso
 Il guiderdon dovuto , e la vendetta .
 Bene il don per se stesso è prezioso ,
 Di sublime lavor , di tempra eletta ;
 Ma più perchè a l' insolita virtute
 Di Ferrando commessa è la salute .
 Altri infedel ti chiami e ti condanni ;
 Non curar tu dei vani altrui giudici :
 Più tosto che languir sempre in affanni ,
 È meglio di goder vizj felici .
 Folle è colui che con suoi gravi danni
 Compra di servitù lodi infelici :
 Son lievi , se sono utili , i difetti ;
 L' interesse misura è de gli affetti .
 Così ragiona al furioso Albino
 L' ingordo mostro , e 'l persuade a l' opra ,
 Tosto che dal cimerio atro domino
 Sorga l' umida notte , e 'l ciel ricopra .

Vassene allora al padiglion vicino,
 E in tal guisa furtivo Albin si adopra,
 Che fingendo servire al gran Ferrando,
 Com' era suo costume, invola il brando.
 Taciturno e guardingo indi si svia,
 E da le dense tenebre coperto
 Verso il lito african prende la via,
 Dove il bosco propinquo è più deserto.
 Così del furto suo lieto sen già
 Per la selva intricata il ladro esperto,
 Cui ne l' avido cor l' empio Interesse
 Spargea di ricchi premj alte promesse.
 Ma il re cristian, quando già nato il giorno
 Sorse ai soliti ufficj, e'l fino arnese
 Vestissi, e fu de l' aureo manto adorno,
 A gli scudieri il fatal brando chiese.
 Essi lo ricercar' più volte intorno,
 Ma sempre invano; onde altrui fu palese
 Il nuovo furto, e si conobbe appresso,
 Ch' Albin mancava, e ch' ei l' avea commesso.
 Il saggio re, benchè gli punga il core
 Di perdita sì grave acerba cura,
 Pur celato il giustissimo dolore,
 Con sembiante sereni gli rassicura.
 Quindi sieguono molti il traditore
 A la selva propinqua, a la pianura,
 Per diverso cammin concordi errando
 Intenti a racquistare il regio brando.

Ma intanto Albin del furto suo contento
 Per l'occulto sentier spinse un destriero
 Nato in Andalusia, che avrebbe il vento
 Precorso in paragon col piè leggiero.
 Nè posò mai finchè non fe' d'argento
 La sposa di Titone il ciel già nero ;
 E che di fior' non ebbe e di rugiade
 Sparse a l'aureo mattin l'eternè strade .

Dal notturno viaggio a lui già stanco
 Si scopre allor del vicin mare al lito
 Un praticel, che il travagliato fianco
 Lo chiama a riposar nel lieto sito .
 Scorrea del verde prato al lato manco .
 Un limpido ruscel, che dolce invito
 Con l'acque pure in su l'estiva rabbia
 Facea dei viandanti a l'arse labbia .

Risolve di goder breve riposo
 Nel loco ameno, e lascia Albin la sella ;
 Quindi scorge il ruscello, e curioso
 Passa a vedere ond' esce acqua sì bella .
 Nè guari va, che in mezzo al prato erboso,
 Un giovinetto scopre, e una donzella,
 Che siedono d'un fonte in su la riva,
 Dal cui limpido seno il rio deriva .

Move furtivo il piè l'astuto Albino,
 E tacito si occulta in un boschetto
 Per osservar fatto a color vicino
 Chi fosse la donzella e 'l giovinetto ,

Quinci tra fronde e fronde a capo chino
 Attende ogni lor moto, ogni lor detto.
 Era Elvira costei, che dal contrasto
 Già fuggì di Consalvo e di Moraſto.
 Eſſa vagò tutta la notte intorno
 Per l'intricate vie ſenza conſiglio,
 Sinchè l'ombra diè loco al nuovo giorno,
 E feſſi in Oriente il ciel vermiglio.
 Allor ceſſò la fuga, e in quel contorno
 Sicura ſi ſtimò d'ogni periglio,
 E giunta d'un tugurio a l'umil tetto
 Ad un vecchio paſtor chieſe ricetto.
 Moſſo a pietà di quel gentil ſemblante
 Ei la riceve, ed a l'antica moglie,
 Ch'ivi ſeco vivea, la guida avante,
 E con materno affetto eſſa l'accoglie.
 Qui ſtette poi la ſconſolata amante
 Tra le ſelve a ſfogar l'acerbe doglie;
 E fe' dei ſuoi martiri, e de gli amori
 Secretarj fedeli i muti orrori.
 Antro non fu dove con tronehi accenti
 Eco non replicaffe il nome amato;
 Pianta non fu dove de' ſuoi tormenti
 Non imprimeſſe il lagrimevol ſtato.
 Talor parlando ai vagabondi armenti
 Diſacerbava in parte il cor turbato;
 Talor godea co' garruli augelletti
 Sfogar de l'alma afflitta i meſti affetti.

Arsero l' erbe ai caldî suoi sospiri;
 Crebbero i fonti al suo continuo pianto;
 Accompagnar' pietose i suoi martiri
 L' acque col mormorio, l' aure col canto.
 O che spieghi lassù nei sommi giri
 L' umida notte il suo stellato manto,
 O che il sol dia congedo a l' ombre oscure;
 Sempre Elvira piangea le sue sciagure.
 Una volta fra l' altre allor che il cielo
 Cominciava imbiancarsi al primo albore,
 E che bevean di rugiadoso gelo
 L' erbette e i fiori il nutritivo umore;
 Elvira sorge, e dal pungente telo
 De' suoi varj pensier' trafitto il core,
 Esce da la capanna a la campagna,
 E giunge ad un ruscel ch' un prato bagna.
 Elvira lunge il rio siegue soletta
 Sinchè arriva ad un fonte, il qual l' invita
 A rinfrescarsi, onde si china in fretta,
 E sitibonda bee l' onda gradita.
 Quinci, spenta la sete, al sonno alletta
 Il mormorante rio, l' ombra romita;
 E la donzella infra gli amici orrori
 Breve tregua procura ai suoi dolori;
 Ma l' interruppe un calpestio vicino,
 Al cui romore essa innalzò la testa;
 Ed in abito ignoto e peregrino
 Scorse uscire un garzon da la foresta.

Questi al fonte rivolge il suo cammino,
 E mirandolo Elvira immobil resta;
 Le par Zoraida; e sorge e con la faccia
 Sfavillante di gioja apre le braccia:
 E gridando prorompe: o da me tanto
 Sospirata Zoraida, in quale stato
 Mi trovi? e quale io veggio in altro mantò
 Te fuggitiva, e l'esser tuo celato?
 Segua, ma l'impedisce un lieto pianto,
 Ond'è la bella guancia e'l sen bagnato.
 Stupisce il giovinetto: e in questo punto
 Non veduto nel bosco Albino è giunto;
 E sente che il garzon così favella:
 Zoraida non son io, certa è il tuo errore.
 Ben è ver; non tel niego; io son donzella
 Ch'opprime empia fortuna, iniquo Amore.
 Quivi sì tacque, e per la faccia bella
 Un rio sgorgò di lagrimoso umore.
 Suspendendo il suo duolo allor sospira
 A l'altrui pianto, e la consola Elvira.
 Non qui senza ragioni ti guida il Fato,
 Nè ti fa senza legge Amor la scorta:
 Anch'io donzella sono, e d'alto stato,
 Che a parì error egual cagion trasporta.
 Ma poichè questo loco ombroso e grato,
 Per qualche tempo a riposar n'esorta,
 Previám d'alleggerire il duol comune
 Comunicando i sensi e le fortune.

Sospirò l' altra, e disse: or ch'è simile
 Del nostro errore il modo e la ragione,
 Deh si faccia tra noi, donna gentile,
 De le nostre venture il paragone.
 Prima io dirò de la mia sorte umile,
 E del mio van desio l' alta cagione:
 Tu seguirai: qui tace, e quindi affisa
 Con l' altra in su il terren parla in tal guisa:
Là dove il Beti a Cordova feconda
 Bagna le ricche mura e i campi ameni,
 Con lieta pace in servitù gioconda
 Io trassi nei primi anni i dì sereni.
 Da la riva del Tago, ov' egli inonda
 Con acque preziose aurei terreni,
 Ed ove io nacqui in povera fortuna
 Fui tolta, e fui colà portata in cuna.
D' Armonte d' Aghilar l' affitta moglie,
 Ch' una figlia bambina avea perduta,
 Di Guadalupe a le sacrate soglie
 Per consolar suo duolo era venuta.
 Questa mi vide appena in rozze spoglie
 Nel tempio, ove per grazia allor goduta
 M'avea in braccio recata il padre mio,
 Che di seco tenermi ebbe desio.
Dunque piangendo al padre mio mi chiede,
 E con preghi e con doni il persuase;
 Ond' egli vinto alfine a lei mi diede,
 Che consolata in guisa tal rimase.

CANTO DUODECIMO. 197

Quindi lieta per me rivolse il piede
A Cordova, e mi trasse a le sue case,
E presentommi al suo consorte Armonte,
Che m'abbracciò con mille baci in fronte.
Nè già qual serva io fui da lor nudrita,
Ma qual nata di loro, o del lor seme,
E verso me con l'età mia fiorita
In ambedue crebbe l'affetto insieme.
Ma vola ogni piacer di nostra vita;
E stolto è chi qua giù fonda sua speme
Ne la fortuna instabile e leggiera;
Che se ride il mattin, piange la sera.
Ma quando, oimè, come drizzò costei
Nel mio tenero petto il primo strale?
In qual prigion la libertà perdei?
Quale il fonte primier fu del mio male?
Discese, ah! lassa, d'onde io men temei,
Il colpo inevitabile e mortale:
Fortuna usò nel saettarmi il core,
Per far danno maggior, l'arco d'Amore.
Figlio del mio signor d'anni primiero
Consalvo allor fanciul meco vivea,
E con dolce unione un sol pensiero,
Uno spirto concorde ambo movea.
O sia il ciel luminoso, o l'aer nero,
Non mai lunge un da l'altro il piè traea;
E pareva che preposta a doppia vita
Fosse in duo corpi un'anima partita.

Con gli anni e col vigor crebbe l'affetto,
 Che poi degenerando a poco a poco,
 Ove benivolenza era già detto,
 Preso il nome d'amor divenne foco.
 Amor tiranneggiando il nostro petto
 De la semplice età si prendea gioco:
 Godea che in fiamme ignote, in nuovi pianti
 Non sapendo d'amar fossimo amanti.

Miseri sospirammo, e quei sospiri
 Nati per forza, a forza uscian dal core:
 Ignota la cagion, noti i martiri,
 S'ardea d'amor, nè conosceasi amore.
 Giunta in età più ferma i miei desiri
 Conobbi, ed emendar volli l'errore;
 Ma troppo, oimè, possente entro il mio seno
 Amore avea già sparso il suo veneno.

Ben io dissi fra me: dove s'aspira,
 Rosalba, ed ove innalzi i tuoi pensieri?
 Il tuo pazzo desio dove t'aggira?
 Temeraria, che fai? stolta, che speri?
 Ami Consalvo? il tuo signor? deh mira
 Che il tuo natal si oppone ai tuoi voleri:
 Onde cerchi sanar la tua ferita?

Temerario è il pensier, vana l'aita.
 Dunque non s'ami, e gli amorosi incendi
 Ragion sopisca, ed onestà raffrene.
 Tu, vergogna onorata, il sen difendi
 Dai guerrieri d'Amor diletto e spene.

Tu le tue fiamme entro il mio petto accendi,
 E tuoi nuovi trofei fian le mie pene.
 Tu dai lacci impudichi il cor disciogli,
 Tu del tenero amor svelli i germogli.
 Forsennata, che sperì? Amor tiranno
 De l'anima a sua voglia usurpa il regno.
 Ration, vergogna ed onestà saranno
 Al suo immenso poter frate ritegno.
 Se più ripugni, ei con maggior tuo danno
 Farà che tu soggiaccia al giogo indegno.
 Cedi pria che t'opprima, e il Fato incolpa;
 Ama e godi, ch'Amor scusa ogni colpa.
 Che ragioni, impudica? ah non ti scusa
 Ration d'Amor, necessità di Fato.
 Libero è il tuo voler; te sola accusa,
 Che l'audace desio non hai frenato.
 O svelli il tuo desio, o il cor ricusa,
 Ch'al lascivo desio ricetto ha dato.
 Non an termine alcuno i tuoi furori:
 Rosalba, ardisci; o non amare, o mori.
 Amerò, morirò, mia cruda sorte
 Mi condanna a la morte ed a l'amore;
 Ma pria tacendo io soffrirò la morte,
 Che mai chiegga rimedio al mio dolore:
 S' incontri ogni tormento, e li sopporte;
 D'inestinguibil foco arda il mio core;
 Copra eterno silenzio il nostro affetto;
 Purchè taccia la lingua, abbruci il petto.

In tal guisa doleami, e nel sembiante
 Del mio Consalvo io scorsi egual pensiero;
 Ma sol da gli occhj il riconobbi amante
 Quanto guardingo più, tanto più vero.
 Pose modestia a l'animo vagante.
 D'un silenzio immortal giogo severo;
 Tacque; e sol col sospiro, e sol col guardo
 I cori favellar': tu ardi, io ardo.

Sovente procurò la lingua ardita
 Del petto rivelar le fiamme accese;
 Volle formare idolo mio, mia vita,
 Ma disse mio signore, o non s'intese.
 Quand'io moveami, egli, per darmi aita,
 Con sollecita cura il braccio stese;
 L'un de l'altro furtivi il letto e'l manto
 Empiè di baci, ed irrigò di pianto.

De la tazza medesima ambo sovente
 Lambimmo gli orli, e de la bocca amata
 Adorammo i vestigj, e'l foco ardente
 Refrigerò dolce memoria e grata.
 Sembrava che nel ber fosse presente
 Il labro che la tazza avea segnata;
 E godeva il pensier, benchè fugaci,
 Con finta gioja imaginati baci.

Ma non si può lunga stagion nudrire
 Il famelico amor d'esca sì lieve,
 E da quel falso instabile gioire
 Il celato dolor forza riceve.

Privo d'ogni speranza il mio desire
 Ribelle a la ragion fassi più greve;
 Quinci il foco d'amor febbre diviene,
 Che d'incendio novel m'empie le vene.

Io caggio inferma, e l'odiosa arsura
 Quanto s'occulta più, tanto più offende;
 Al cibo il gusto, a gli occhj il sonno fura;
 E in un punto medesimo agghiaccia e incende.
 Corre medico stuolo a la mia cura,
 Ma de l'ignoto mal nulla comprende;
 Poichè il principio e la cagion verace
 Ne gli abissi del cor sepolta giace.

L'arte inutil riesce, e cerca invano
 Il corpo medicar, s'egra è la mente,
 E sempre Armonia al male ignoto e strano;
 Già ch'estinta è la moglie, era presente.
 Si accorge alfin ch'ogni rimedio è vano,
 Poichè avvampa vie più la febbre ardente;
 E vuol tentar, ma con dannosa prova,
 Se cangiata in miglior l'aria mi giova.

Su la riva del Beti altero fiede
 Dai suoi grandi avi un bel palagio eretto;
 Che quando il sol più ardente i campi fiede,
 Porge dai caldi rai fido ricetto.
 Di prati e d'acque e di alberi concede
 La gradita magion vario diletto;
 Ricco di più bei fior'ride il terreno;
 Splende di più bel lume il ciel sereno.

Pietoso il mio signor colà m'invia
 Con vario stuolo a la mia cura usato;
 Quindi al campo fedel prende la via,
 Ove tra i grandi era dal re chiamato.
 Consalvo lo seguì, che non ardia
 Rimanendo scoprir quel ch'è celato;
 Ma quasi del suo amor, de la sua fede
 In pegno Ordauro il suo scudier mi diede.

Seguia Rosalba a raccontar gli errori
 Di sue fortune, allor che Albino irato
 Più temprar non potendo i suoi furori,
 Esce fuori del bosco ov'è celato.
 D'Armonte d'Aghilar l'arti e i favori
 Fecero al re l'emulo suo più grato:
 Or che questa è Rosalba a lui sì cara,
 Vuole in essa sfogar sua doglia amara.

Albin gridò: tu pagherai col sangue
 Del tuo indegno signor gl'iniqui inganni:
 Se manca la fortuna, il cor non langue,
 Che saprà vendicar gl'ingiusti danni.
 Qui corre ad assalir Rosalba esangue,
 Che attonita rimane ai nuovi affanni;
 Poi, trovar non potendo altro soccorso,
 La salute commette ai gridi, al corso.
 A quei gridi, a quel suon Darassa giunge,
 Che'l perduto suo cor cercando giva,
 E nel tempo medesimo indi non lunge
 Sentito quel romor Consalvo arriva.

Spinto dal duol che la memoria punge,
 Ei partissi a cercar quella che priva
 Crede di vita, e per cui crede insieme
 Ogni sua gioja estinta, ogni sua speme.
 Ordauro il suo scudier varj argomenti
 Trova per mitigar sua doglia acerba;
 Ma con danno maggiore i suoi tormenti
 Quanto cerca addolcir, tanto esacerba.
 Stanco alfin dai sospiri, e dai lamenti
 L' afflitto cavalier steso su l'erba
 Con la voce tremante, in cui risuona
 Il duolo interno, in guisa tal ragiona:
 Prendete, amiche selve, il corpo esangue
 Del misero Consalvo: ho già versato
 In lagrime di duol per gli occhj il sangue,
 E già spargo in sospir l' ultimo fiato.
 A che restar? pur troppo al cor che langue,
 Tolsè ogni scampo inesorabil fato;
 Disperate speranze invan figuro:
 Rosalba è morta, io viver più non curo.
 E quel che pur malgrado mio rimane,
 Tempo infelice a l' odiosa vita,
 Viverò fra le selve e fra le tane
 Sinchè dal mesto cor sia l' alma uscita.
 Non son del mio morir l' ore lontane:
 Non può l' anima mia, ch' era partita
 Nel petto di Rosalba, in questa guisa
 Da la cara metà languir divisa.

Tu, finchè riunir l'alma si possa
 A quella ch'è di lei parte migliore,
 Resterai meco, Ordauro, ed a queste ossa
 Del sepolcro darai l'ultim' onore.
 Ed, o felice me! se ne la fossa
 Avrà termine alfine il mio dolore;
 E se non è da l'implacabil Fato
 L'infelice mio spirto anco agitato.

Tal si lamenta il cavalier doglioso,
 Cui nulla di vigor resta e di speme,
 E dai suoi casi il buon scudier pietoso
 A le lagrime sue sospira e geme.
 Sorge nel folto bosco antro sassoso,
 Cui l'erba d'ogn'intorno occulta e preme;
 E che di spine e di virgulti onusto
 Lascia da penetrarvi adito angusto.

Qui ricovra il guerriero, e qui più giorni
 Dimora infermo in quella grotta oscura,
 Nè vuol ch'al campo il suo scudier ritorni,
 Nè vuole altro compagno a la sua cura.
 Così languiva allor che in quei contorni
 Trasse Elvira e Rosalba alta ventura,
 E che sentì le grida, e nei lamenti
 Gli parve de l'amata udir gli accenti.

Qual se mentre dal ciel sirio cocente
 Fera strage minaccia a l'erbe, ai fiori,
 Con soccorso opportun nube repente
 Versa dal nero sen tiepidi umori,

Risorgendo coi fior l'erba ridente
 Fa pompa dei suoi varj e bei colori;
 E cangiata la faccia arida e trista,
 Lieta la terra il suo vigor racquista;
 Tal Consalvo riviene, e tale infonde
 La speranza nel cor forza novella,
 Gli ufficj col piacer l'ira confonde,
 Risorge, e chiama Ordauro, e monta in sella.
 Quinci scopre vicin tra fronde e fronde
 Un garzon fuggitivo e una donzella;
 E nel garzone appena il guardo affisa,
 Che l'amata Rosalba ecco ravvisa.
 Già pugnano tra lor sdegno e diletto
 Con macchine diverse e pensier' vari,
 E del confuso ed agitato petto
 Già si usurpano il fren sensi contrari.
 Immobil rimanea, se ad altro oggetto.
 Lo sguardo non volgean gli sdegni amari;
 Che gli mostrar' l'iniquo Albino in prima,
 E poi Darassa, e un cavalier la stima.
 Ferve d'ira in quel punto, e intanto Albino
 Visti i guerrieri a l'arti sue si volse,
 E ver Consalvo, il quale è già vicino,
 Con lingua menzogniera i detti sciolse:
 Signore; interrompendo il mio cammino
 Una donzella il traditor mi tolse:
 Movati a vendicar l'ingiuria mia
 Stimolo di valor, di cortesia.

Consalvo a questo dir spinge il destriero
 Ardendo di furor contra Darassa:
 Ella compagno il crede al masnadiero,
 Che tale Albin stimava, e l'asta abbassa.
 Una in fronte colpisce, un nel cimiero,
 L'una e l'altro in arcione immobil passa;
 E girati i destrier' con pari ardore
 Movono al nuovo assalto il ferro e l'ire.
 Restano allor le duo donzelle, e resta
 Albino a rimirar l'aspra tenzone,
 Mentre d'empj desiri alta tempesta
 A vicenda perturba il cor fellone:
 Si combatte frattanto, e l'ire desta
 Reciproca l'ingiuria e la ragione;
 Brama d'onor, sete di sangue affretta
 La mano e 'l cor, l'offesa e la vendetta.
 In breve giro i rapidi destrieri
 Sieguon di chi gli guida il freno esperto:
 Ed aggiungono forza ai colpi fieri,
 Che scendono ove il danno era più certo.
 Agitati fremean gli animi altieri
 De la dubbia tenzon nel rischio incerto:
 E quanto più la pugna aspra riesce,
 Tanto l'impeto e l'ira in lor si accresce.
 Qual di rapido fiume acqua superba,
 Che mentre scorre infra l'aperto piano,
 Reca più mansueta, e meno acerba,
 Il solito tributo a l'oceano;

CANTO DUODECIMO. 307

Ma più terror, ma più furor riserba,
Se chiude angusta riva il flutto insano;
Ed urta ad or ad or con torti passi
De le sponde nemiche i duri sassi:
Tali appunto costor, quanto maggiori
Diveniano i perigli e le contese,
Tanto movean con ostinati cori
Più gravi ai danni lor l'armi e l'offese.
Or mentre eguai speranze, eguai furori
L'ire nei duo feroci avean accese:
Da novello accidente ed improvviso
Fu interrotto il contrasto, e fu diviso.

Fine del Canto Duodecimo.

*Benchè colt fosse avvolgato e stretto,
Non tarda a riconoscerlo il Sospetto,*

Conquista di Granata Pag. 309

IL CONQUISTO
DI GRANATA
CANTO DECIMOTERZO.

POichè il Sospetto i bellicosi cori
Di Seriffo e dei suoi vide infiammati,
E che per sollevar gli oppressi Mori,
Scorse unirli in Marocco armi e soldati;
Stimò quivi soverchj i suoi timori,
E rivolto a favor de gli assediati
Passò d'Africa il mare, e fe' ritorno
Del tempio amico al solito soggiorno.

Qui trovar crede il cupido Interesse,
 Che pur dianzi partì dal Tingitano,
 Perchè seco volea ch'ei si movesse
 A disturbar l'esercito cristiano.
 Ma poichè disperò ch'egli giungesse,
 E che l'ebbe nel tempio atteso invano,
 S'inviò verso il campo, ovè sapea
 Che spesso fra i soldati albergo avea.
 De le tende primiere in su l'entrata
 Il Furto scopre ei di maniere astuto:
 Scaltro favella, e infidioso guata,
 Di rapace desio, d'ingegno acuto.
 Odia la compagnia, l'ombra gli è grata,
 Sollecito cammina, e sconosciuto:
 Calza di feltro il piede, e sempre avvolto
 In lungo manto asconde in parte il volto.
 Bench'egli fosse avvilupato e stretto,
 Pur lo sguardo sottil fissando in lui,
 Non tarda a riconoscerlo il Sospetto,
 Che più volte seguito avea costui.
 Quindi lo ricercò s'abbia ricetto
 L'interesse nel campo, e presso a cui;
 S'egli ancor qui dimori, e dove gisse;
 Rispose il Furto a le richieste, e disse;
 Io solea fra i soldati aver mia stanza,
 Che non sdegnaro i miei nascosti fregi,
 Sinchè il desio cresciuto e la baldanza
 Con la forza tentar'furti più egregi.

510 IL CONQUISTO DI GRANATA

Quindi l'arte cedendo a la possanza,
Le prede si usurpar' nome di pregi;
E disprezzato il Furto, ognun s'inchina
A la sorella mia, ch'è la Rapina.
Violenza, furori, incendj e morti,
Abbandonati tempj, arsi palagi
Donano a gli empj i titoli di forti,
E chiamano più illustri i più malvagi.
Son lodati gl'insulti, e giusti i torti,
Le rapine trofei, glorie le stragi;
L'Ira trionfa, e la Superbia regge;
E' ragione il voler, la forza è legge.
Io, che d'arte ingegnosa accorto autore
De l'industria mi vaglio, e'l sangue aborro
Di viltà condannato e di timore
Fra la turba plebea solo trascorro.
Ed è del mio saver pregio maggiore
Quando d'Astrea nel tribunal ricorro,
E fra i clienti ne l'ondoso foro
Con reti di bugie pesco tesoro.
Parto dunque dal campo, e volo in fretta
In altra parte a ricovrar sicuro,
Ove almen possa l'arte mia negletta
Tranquillo esercitar fra il vulgo oscuro.
L'Interesse talor qui si ricetta,
Ma travestito; onde il trovarlo è duro,
Ricoprendosi ognor col finto velo
Di ragion, di pietà, d'onor, di zelo.

Qui lo vidi pur dianzi, e seco io fui
 Accompagnando il traditore Albino,
 Quando involò la fatal spada, a cui
 Diede l'alta virtù fabro divino.
 Seguì il Furto, e narrò come da lui
 Ei si divise, e come al mar vicino
 L' Interesse ed Albin portin la spada
 Per gire in Libia, e gl' insegnò la strada.
 Ringraziollo il Sospetto, indi veloce,
 Dove il Furto mostrò prese il sentiero,
 E tosto giunse ove il contrasto atroce
 Fra Darassa e Consalvo era più fiero.
 Si allontanò da la tenzon feroce
 Il Sospetto, e nel timido pensiero
 D' Albin presente in mezzo al cor si strinse,
 E con tai detti a nuovo error lo spinse:
 Neghittoso, che badi? ancor non vedi
 Quanto sia ruinoso il tuo consiglio?
 Vinca dei duo guerrier' qualunque chiedi,
 La vittoria sarà con tuo periglio.
 Dunque al danno vicin tosto provvedi,
 E non mirar con ozioso ciglio
 De la dubbia tenzon la varia sorte,
 Ch' altrui dia la vittoria, a te la morte.
 Volgiti al mar, vedi colà vicina
 Quella nave approdar ch' è di corsari.
 Sarà facil che movi a la rapina
 Come a te piacerà gli animi avari.

Tienti il brando e Rosalba; a lor destina
 Di donne e di guerrier' premj più cari.
 Contra il re, contra Armonte un sol disegno
 Sfogherà di duo ingiurie il doppio sdegno.
 Così parla il Sospetto, e Albino accende,
 Che s'invia persuaso inverso il lito,
 E giunge allor che su la riva scendè
 De' barbari corsari il vulgo ardito.
 Egli al primier, che capitan comprende,
 Fa de la preda il designato invito:
 Lieto il corsar la sua proposta accetta,
 E verso la tenzon partono in fretta.
 Azamoro (il corsar tal nome avea)
 Parte dei suoi guerrier' seco conduce,
 Parte lascia nel legno, in cui dovea
 Restare Alzirdo in vece sua lor duce.
 Così nel prato ove la pugna ardea
 Con egual paragone, Albin gli adduce;
 Ed a' la sua venuta i combattenti
 Si fermano a mirar l'ignote genti.
 Sete (grida il corsar) morti, o prigionì:
 La morte si darà, se resistete;
 A chi si renderà, vita si doni;
 O vita, o libertà; dunque cedete.
 Tacque, e 'l rischio comune ai duo campioni
 Avvien che gli odj ammorzi, e l'ire acchete,
 Sicchè da la discordia in pace uniti
 L'affalto d' Azamor sprezzano arditi.

In mal punto per voi, Darassà grida,
 Passaste il mar per sì dannose prede;
 A la spada, a la man qui si confida
 La libertà, non a la fuga, al piede.
 Cieco desir a mal cammin vi guida,
 Se ricchezza a piacer da voi si chiede.
 Qui si cambia dolor, gloria si cerca,
 Ed a prezzo di sangue onor si merca.
 Disse; e qual la bombarda e tuona e splende,
 Tale essa il ferro a le minacce giunge;
 E poscia tre corsari a terra stende,
 Cui dal ferito sen l'alma disgiunge.
 Consalvo allor d'emulo ardor si accende,
 E nel rischio comun l'armi congiunge.
 Fra la calca dei Barbari si mise,
 E d'un rovescio il capo a duo recise.
 Piove a l'incontro e di saette e d'aste
 Orrido nembo ai duo guerrieri addosso;
 Ma non gli cura, e solo appar che baste
 Il lor valore al numero più grosso.
 Intanto ove non è chi gli contrasta
 A fermar le donzelle Albin si è mosso
 Con parte dei corsari, e'l piè gli affretta
 Stimolo d'Interesse e di Vendetta.
 Come infermo, che sogni orrida imago,
 Di gridar, di fuggir tenta veloce,
 Ma gli par che la sorte, o qualche mago
 Renda inabile al moto il piè, la voce;

Così di nuovi mali il cor presago
 Immobili rendea nel caso atroce
 Le donzelle, che timide e mal vive,
 Fur dal barbaro stuol fatte cattive.
 Solo Ordauro a fuggir prima si diede,
 Quando scorse arrivar l'empia masnada,
 E gridando a Consalvo aita chiede,
 Che fra il perfido stuol ruota la spada.
 Si rivolge a quel suon Consalvo, e vede
 Fuggire Ordauro, e per l'istessa strada
 Un corsar che lo segue inver la selva,
 Ond'ei corre al soccorso, e si rinselva.
 Qui dunque a sostener la pugna resta
 Incontro ai masnadier' sola Darassa,
 Che minaccia, spaventa, urta e calpesta
 Dove il guardo rivolge, o il ferro abbassa.
 Tal fra il popolo vil che lo molesta,
 Per lo chiuso steccato il tauro passa,
 Che sprezza il van romor l'inutil grida,
 E col corno i mastini a guerra sfida.
 Scoccato intanto è da nemico arciero
 Pennuto stral., che di Darassa coglie
 In mezzo a la pupilla il buon destriero,
 E con la vista ogni vigor gli toglie.
 Cade esangue il cavallo al colpo fero,
 E Darassa in cader sotto si coglie;
 Sicchè oppressa il piè destro, e'l destro braccio
 Indarno ella procura uscir d'impaccio.

Corrono i masnadieri a la guerriera,
 Che inabile è rimasa a la difesa,
 Quasi rapidi cani a stanca fera,
 Che caduta in fuggir tosto sia presa.
 Così quivi Darassa è prigioniera,
 E, quel che più le duol, senza contesa.
 Al legno poi con l'acquistate prede
 I corsari ed Albin volgono il piede.
 Empiono il legno, e dan le vele ai venti,
 Prendono i remi, e sciolgono la fune.
 Osservano le ciurme i noti accenti,
 Gonfiano i tesi lini aure opportune.
 Darassa intanto infra le varie genti
 Che quivi ragunò sorte comune,
 Preda di quei rapaci, il guardo affisa,
 E stupida il suo Armino ivi ravvisa.
 Poichè alfin lo stupor, poichè il diletto
 Cedettero al discorso, e in se rivenne,
 Volle gridar; ma il traboccante affetto
 L'onestà, la prudenza a fren ritenne.
 Tacque dunque, e rivolta al caro oggetto
 L'ufficio de la voce il guardo ottenne
 Par che del core interprete distingua
 L'occhio i suoi sensi ove non può la lingua.
 Con gli sguardi diccan gli occhj eloquenti:
 Care lagrime mie, beate pene,
 Adorati sospir', dolci tormenti,
 Fortunata prigion, grate catene.

Voi sete, voi tra le mie fiamme ardenti
 Preziose rugiade, aure serene;
 Per cui nel mio dolente arido core
 De le speranze mie rinasce il fiore.
 Purch' io vegga il signor de le mie voglie,
 Non mi è grave il servir barbaro stuolo:
 Fra le catene mie, fra le mie doglie
 Libera di vedere io mi consolo.
 Se Armindo vagheggiar non mi si toglie,
 Lieta è la servitù, soave il duolo:
 Non curo di morir, purchè mi tocchi,
 Premio di cento piaghe un piacer d'occhi.
 Così vaneggia, e nel suo cor si duole
 La misera Darassa, e si distrugge
 Qual nebbia al vento, o quasi neve al sole,
 Mentre le fiamme sue con gli occhj sugge.
 Pur sembra in rimirar, che si console,
 E pure in rimirare ella si strugge;
 Nè si avvede l'incauta, e non comprende,
 Che l'occhio che diletta, è quel ch'offende.
 Intanto che costei fra i suoi martiri
 Confusa ondeggia, il cupido Interesse
 Sparge nel cor d'Alzirdo altri desiri,
 Ond'ei volto ad Albin così gli espresse:
 Amico: è nostro don, se tu respiri;
 Dunque a chi già la vita a te concesse
 Dona la ricca spada abbiano i prieghi
 Ciò che l'armi otterranno, ove tu nieghi.

Ristette a quel parlare Albin sospeso,
 Indi soggiunse: io debbo al valor vostro
 Il viver mio, che fu da voi difeso;
 Ma il brando che tu vuoi, non è più nostro.
 Lo porto al gran Seriffo, il quale offeso
 Saria dal nuovo dono, e già l'ho mostro
 Ad Azamor: da cui scendendo al lito,
 Che il brando fosse mio fu stabilito.

A tal risposta il masnadier turbossi,
 E l' Interesse inferocì nel core,
 E gridò: teco indarno i preghi io mossi:
 Proverai non indarno il mio furore.
 Così dicendo inverso Albin scagliossi,
 E'l fe' d'urto cader nel falso umore.
 Cadde, e morendo entro a quell'acque immense
 L'empia sete de l'or alfine ei spense.

Al traboccar d'Albino, in mezzo al seno
 D'Azamor ricovrato era il Sospetto,
 Ed avea quivi sparso il suo veneno,
 Onde in quel punto ei si stimò negletto.
 Teme che scuota a tale esempio il freno
 Ogni altro, e che ver lui manchi il rispetto;
 E del proprio dominio in se geloso
 Ad Alzirdo vicin parla cruccioso:

Dunque gli ufficj tu di capitano
 Usurpi? Ancor non sai che si riserba
 L'arbitrio de le pene a la mia mano,
 Che farà del tuo error vendetta acerba?

Tacque e d'ira e d'orgoglio Alzirdo insano
 Con risposta gridò non men superba:
 Fu la tua potestà mia cortesia;
 Non conosce signor la spada mia.
 Dier fine ai detti audaci i colpi fieri,
 E la battaglia incominciò fra loro.
 Si dividono allor i masnadieri,
 Ed altri segue Alzirdo, altri Azamoro.
 Tai de l'api divise i re guerrieri
 Traggono a guerreggiar lo stuol sonoro,
 Che freme, e l'armi aguzza, e l'ali spande,
 E mostra in petto angusto anima grande.
 Arse la fero pugna, e in varie guise
 Spettacoli funesti aprì la morte;
 E con vario successo ad ambo arrise
 • Ne la strage confusa egual la sorte.
 Altri il compagno, altri il congiunto uccise:
 Fugge il vil, cede il dubbio, e segue il forte;
 Lordo di sangue, e pien di morti il legno,
 • Versa duol, sparge orrore, e spira sdegno.
 Mentre quivi la mischia era più fiera,
 Ernando, che giacea nel fondo al legno
 Sotto a la turba serva e prigioniera,
 Sciolse i legami, e ruppe ogni ritegno.
 Del barbarico stuol prigioniero egli era
 Dopo che, vendicato il ratto indegno
 Col sangue di Morasto, ebbe cercata
 Indarno per la selva Elvira amata.

Stanco da la battaglia e dal cammino,
 Giunto al lito del mare Ernando scese
 Per riposarsi, e libero il domino
 De le gravi palpebre il sonno prese.
 I corsari in un bosco indi vicino
 Stavano intenti a le furtive offese
 E visto in preda al sonno il cavaliere,
 Usciro, ed ei restò lor prigioniero:
 E tale ei si trovava allor che sciolto
 Nel tumulto ogni laccio ond'era avvinto,
 Corse a la pugna infra nuove armi avvolto,
 Che prima tolse ad un corsare estinto.
 Si caccia Ernando ov'è lo stuol più folto,
 Quando appunto cadendo Alzirdo vinto,
 Fuor del lacero sen per la ferita
 L'interesse spirò, l'ira e la vita.
 Cedean, caduto Alzirdo, i suoi seguaci
 Al furor del terribile Azamoro;
 Ma giunse Ernando, e rincorò i fugaci,
 Urtò i nemici, e penetrò fra loro.
 Al soccorso opportun lieti ed audaci
 Contra Azamor si volsero coloro;
 E la vittoria già per lui palese
 Occultossi nel mezzo, e 'l piè sospese.
 Dispettoso Azamor ch' altri presuma
 Usurparsi i trofei del suo valore,
 Sparge da gli occhj ardor, dai labri spuma,
 E dal grido superbo alto terrore.

Poi dove Ernando il suo drappel consuma
 Egli spinto da l'ira e dal dolore
 Vola precipitoso, e a prima giunta
 Al nemico guerrier drizza una punta.
 Ernando allunga il braccio, incurva il fianco,
 E con la sua la spada altrui ribatte;
 Poi cresce col piè destro, e posca il manco,
 Spinge il ferro, apre il sen, morto l'abbatte.
 Caduto il capitan gelido e bianco,
 Non si arretra il suo stuolo, e non combatte.
 Preme gl'irresoluti il forte Ernando,
 E nel sangue nemico immerge il brando;
 Ne la strage comun giacquero tutti
 D'Azamoro i seguaci, e pur non resta
 Sazio il guerrier, che questi già distrutti,
 Fa di quei che il seguir strage funesta.
 Credean goder de la vittoria i frutti
 I miseri, e provar nuova tempesta;
 Che quanto men temuta in lor discende,
 Tanto più sembra grave, e più gli offende.
 Era contra i corsari equal lo sdegno
 Del cavalier, che fu da tutti offeso
 Con aspre ingiurie e con servaggio indegno,
 Mentre dormendo in riva al mar fu preso.
 Or che lice sfogar senza ritegno
 Del suo chiuso furor l'incendio acceso,
 Incrudelisce, e ne lo stuol che langue,
 Il desio di vendetta empie di sangue.

Le superbe difese, o gli umil' prieghi
 Contra il ferro d'Ernando inutil' sono:
 Dannosa la pietà non vuol ch'ei pieghi
 L'adirate sue voglie al lor perdono.
 Irritata virtù grida che nieghi
 A chi vive sì reo la vita in dono.
 Fa dunque il vincitor de l'empia gente
 Con giusta crudeltà strage innocente.
 Così pagaro i miseri distrutti
 Di mille colpe il lagrimevol fio:
 Così sparsa nel sangue alfin di tutti
 L'ira del cavaliere intiepidìo.
 Quinci di liberar quei che condutti
 Fur nel legno prigionieri, ebbe desio:
 E di già l'eseguia; ma si trattiene
 Visto un battel che verso lui sen viene.
 Quando più si avvicina il piccol legno,
 Scorge duo che sedeano a la sua cura;
 L'un si mostra scudier, l'altro più degno
 Cavalier si palesa a l'armatura.
 Ernando sospettò ch'egual disegno
 Di preda il guerrier mova a tal ventura.
 Mentre dunque tentar voglia l'impresa,
 Si apparecchia del legno a la difesa:
 Ma fu vano il sospetto: era il guerriero
 Consalvo, che pel bosco avea seguito
 Il corsar, da cui dianzi il suo scudiero
 Fra le macchie più dense era fuggito.

Giunse, affalse, ed uccise il masnadièro,
 E tornò con Ordauro al vicin lito;
 Ma vide poi da le deserte sponde
 Che il legno predator vola per l'onde.
 Fu per cader, fu per saltar nel mare,
 E la nave seguir dov'è il suo core.
 Ei volle minacciar, volle gridare
 Da le pene agitato e dal furore.
 Supplicò, richiamò con grida amare
 Rosalba, che non ode il suo dolore.
 Con larghi pianti, e con sospiri ardenti
 Raddoppiò l'acque al mare, e l'aure ai venti.
 Dove, dove, gridò perfide vele,
 Portate voi l'alta beltà che adoro?
 Se interesse vi alletta, un suo fedele
 Vi darà per riscatto ampio tesoro.
 Se fierezza v'indura, al cor crudele
 Porgerà la mia morte egual ristoro.
 Dunque avare, o crudeli, a me volgete,
 Che col sangue o con l'or paghe sarete.
 Pur voi, non già del mar, ma de l'inferno,
 Non corsari, ma Furie ancor fuggite?
 E le lagrime mie prendendo a scherno
 Non curate i miei preghi, o non gli udite?
 Sete ministri voi del pianto eterno,
 Poichè del pianto mio lieti gioite:
 Non son queste del mar l'acque natie,
 Sono l'acque di Stige, e voi l'Arpie.

Ma invan credete, inique Arpie, ch'io resti
 Di seguirvi fra l'acque al cieco regno:
 Non fia che l'acqua il mio viaggio arresti,
 Nè spegnerà di questo cor lo sdegno.
 Stimano gli occhj miei torbidi e mesti,
 Fuor che Rosalba, ogni altro oggetto indegno.
 Se Rosalba non miro, io son già cieco,
 Se Rosalba non ho, l'inferno è meco.
 Dunque non curo inferno, ombre e dolori;
 Senza Rosalba ogni dolore io provo:
 Ecco vi seguo infra gli eterni ardori,
 Ecco fra l'ombre eterne io vi ritrovo.
 Ma voi dove traete, o miei furori,
 L'anima tormentata? a che mi movo?
 È questo il mar, sono i corsar' lontani,
 In van minaccio, i miei furor' son vani.
 Deh tornate, o corsari, e me prendete
 Inutil senza lei, ma non dannoso
 Prigione a voi, che largo premio avrete
 In cambio mio dal genitor pietoso.
 Venite, non mi duol, se mi tenete
 Fra la ciurma più vil servo odioso:
 D'ogni acerbo dolor giunto a l'estremo;
 Altro dolore a danno mio non temo.
 Sovra gli omeri miei non mai cadranno
 Da la barbara man sì rie percosse,
 Che da sferza più ria d'Amor tiranno
 Flagellato il mio cor prima non fosse.

Le catene del piè lievi saranno
 Al par dei lacci ove il mio cor legosse:
 Le catene di ferro io temo poco;
 Temo i lacci d' Amor, che son di foco.
 Ma che? dov' è Rosalba il foco è grato,
 Poichè la sua beltà temprà il mio ardore:
 Venga dunque per me sì dolce stato,
 Languisca il piè mentre gioisca il core.
 Misero, deh che parlo? In altro lato
 Fugge la nave, e sprezza il mio dolore;
 Fugge la nave, e resta il mio martire;
 Se non posso goder, potrò morire.
 Tacque, e sopra una rupe ebro di sdegno
 Ascese, e pien d' un disperato orgoglio
 Deliberò dentro a l' ondoso regno
 Precipitar se stesso e 'l suo cordoglio.
 Ma da l' alto scoperse un picciol legno
 Avvezzo di pescar sotto a lo scoglio.
 Stringe una fune il legno voto al lito,
 Mentre lontan chi n' ha la cura è gito.
 Nel dolente Consalvo allor risorge
 La caduta speranza, e lo ristora;
 Sicchè donde la via più breve scorge,
 Scende al battello, e scende Ordauro ancora.
 V'entrano entrambi, e l' uno e l' altro porge
 Le mani ai remi, ed a la placid' ora
 Dispiegata la vela, e da la sponda
 Il canape disciolto, aprono l' onda.

Segue il lieve battel per l' ampio mare
 Il legno predator che gli è davante ;
 Nè guari va , che fermo il vede , e pare
 Che lo sfidi a tenzon poco distante .
 Le semplici colombe unqua sì care
 Non si mostraro al cacciator volante ,
 Come grata al guerrier che la scoperse ,
 La nave dei corsari allor si offerse .
 Lieto Consalvo , or sollevato , or chino
 Ai remi raddoppiò moto e vigore ;
 Onde fatto ai corsari assai vicino
 Sente il legno sonar d' alto romore .
 Si affretta e giunge , e del nemico pino
 Sbalza d' un salto in su le curve prore ;
 E non vede , o non bada , o nulla pave ,
 Che di stragi e d' orror piena è la nave .
 Lo siegue Ordauro , ed un guerrier si affaccia ,
 Ch' ha la targa imbracciata , e stretto il brando .
 Il Sospetto in Consalvo allor si caccia ,
 Ond' ei stima un corsar lui ch' era Ernando .
 In mal punto , gridò , venisti in traccia
 Di sì rara beltà morte cercando ;
 La giustizia del ciel la tua ruina
 Al mio vindice ferro oggi destina .
 Ernando arse di sdegno ai detti amari ,
 E gli rispose : anzi è ragion ch' io veda
 Se il ciel ti manda , e ch' a mio costo impari ,
 Se la giustizia a l' empietà conceda .

Vieni , che proverai quanto sian cari
 I tesori , e i trofei di questa preda .
 Tacque ; e 'l brando congiunto à la risposta
 Spinse de l'altro a la sinistra costa .
 Schiva il ferro Consalvo , e al tempo istesso
 Su il nemico guerrier cala un fendente ;
 Ma non ebbe il disegno egual successo ,
 Poichè non colse appien l'ira cadente .
 Qual da l'alte ruine , ond'era oppresso ,
 Sorge il foco talor fatto più ardente ;
 Tal più fier ne l'ingiuria Ernando gira ,
 Per farne aspra vendetta , il ferro e l'ira .
 Al muovere , al ferire un lampo , un tuono
 Sembra la dura spada ; alza lo scudo
 Il provido guerrier , ma frali sono ,
 Benchè fine le tempre , al ferro crudo .
 Nè la cuffia d'acciar , nè l'elmo è buono ;
 Ma lasciano al fendente il capo ignudo ;
 Se la spada , o la man non si torcea ,
 Morto in quel punto il cavalier cadea .
 Pur ferito riman di lieve piaga ,
 Che sparge più che sangue ira e furore .
 Freme Consalvo , e sol lo sdegno appaga
 La sua vendetta imaginando il core .
 L'orso non è sì fier , quando l'impiega
 Nè le gotiche selve il cacciatore ;
 Nè i suoi cinghiali orribili cotanto
 Il Calidonio vide , o l'Erimanto .

Vibra la spada, e la dirizza al petto,
 Ma fere il braccio destro, il qual si stese
 Per deviare il colpo ond'è diretto,
 E con danno men grave in se lo prese.
 Di vergogna, di rabbia e di dispetto
 Arse Ernando ferito, e 'l sangue accese
 Il sangue sparso, qual da lieve stilla
 Sparso il foco talor vie più sfavilla.

Rinovò le minacce e le percosse
 L'uno e l'altro guerriero impaziente,
 Onde fatte d'entrambo erano rosse
 Ne la cruda tenzon l'armi egualmente.
 Ai gravi colpi, a le tremende scosse
 Pareva inorgoglier l'onda fremente:
 Con la timida greggia entro gli abissi
 Del profondo ocean Proteo fuggissi.

Quai superbi mastini a fera pugna,
 Se fame o gelosia sospinti gli abbia,
 Godono che nel sangue il dente si uguna
 Con occhj tòrvi, e con enfiate labbia;
 Tali i guerrieri ovunque il ferro giugna
 Sfogano la nemica interna rabbia;
 E godono veder che in ampia riga
 L'armature e la nave il sangue irriga.

Bollè nel core, avvampa Ernando in faccia,
 Perchè un sol masnadier lo tenga a bada;
 E di punta ferir cauto minaccia,
 Ma girando un rovescio alza la spada:

328 IL CONQUISTO DI GRANATA

Consalvo, ch'è vicin, sotto si caccia,
Previene il colpo, e fa che inutil cada.
Lascia la spada Ernando, e a stretta guerra
Col nemico guerrier tosto si afferra.
Non rifiuta Consalvo il nuovo invito,
E si stringe con esso a dura lotta,
Come suole abbracciar l'olmo marito.
La torta vite, o l'edera la grotta.
Intenta a varie prese, a vario sito
Move il piede e la man l'arte più dotta:
Squarcian l'armi, e nel moto e nel furore
Le ferite dilatano e'l dolore.
Da le piaghe in torrenti il sangue piove,
E lascia di vigor vote le vene,
E sol virtù l'inspira, e sol gli move
Di vendetta e d'onor desir e spene.
Ma son del solo ardir vane le prove,
Poichè ardir senza forze alfin disviene:
Il piè vacilla, e d'ogni senso privi
Cadono su la nave ambo malvivi.

Fine del Canto Decimoterzo.

